



Molenaar Edition

Cinquantieme

Ouverture Pour Harmonie/Fanf.

Composer

Lancen, Serge

Arranger

Order number

032293080

Duration

Diff

C

Mini - Score

Serge Lancen

CINQUANTIÈME

Ouverture

For Band

Harmonie / Fanfare

Full Score: Pag. 1

Cond. Score: Pag. 44

03.2293.08



MP

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale



SERGE LANCEN

N Serge Lancen werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 verwierf hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend.

Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANCEN blijft gehecht aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat. De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gevarieerd en omvat kamermuziek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano-, fluit- en contrabasconcerti en een "Oecumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancen is werkelijk verliefd op het rijke klankenpalet van het harmonieorkest en schreef een veertigtal werken voor deze orkestvorm. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerti voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperkwintet (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promotie van de blaasorkesten.

SERGE LANCEN

F Serge Lancen est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses oeuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion le Grand Prix de la Musique Symphonique Légère de la S.A.C.E.M. Serge LANCEN reste attaché à l'esthétique française faite de

mélodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des oeuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concerti pour piano, pour flûte, pour contrebasse, et un "Poème Oecuménique" pour soli, chœur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'oeuvres pour cette formation. Citons, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concerti pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascarade), et la "Missa Solemnis" avec chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association For Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui oeuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

SERGE LANCEN

D Serge Lancen wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden; so bekam er den Preis des französischsprachigen Rundfunkvereines, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANCEN hängt an der französischen Ästhetik, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Ökumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Koloniten des Blasorchesters hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt wettüßer die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANCEN

E Serge Lancen was born in Paris. From his early youth attracted by music, so he studied the piano and composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was a Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". His compositions have been prize-winning and he has won the Prize of the French speaking Radio Union Prize and the "Grand Prix" for Light Music of the S.A.C.E.M. (The French Composers Association). Serge LANCEN is deeply attached to French musical aesthetics, being a mixture of melody, balance and clarity. His impressive and strongly varied repertoire includes chamber music, symphonic works, music for strings, piano, flute and double bass and a "Ecumenical Poem" for soloists, choir and orchestra. Charmed by the rich range of tone colours of the wind band, Lancen has composed about 40 works for this formation. We mention Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, two piano concertos (Parade Concerto and Concerto de Paris), a brass quintet (Mascarade) and the Solemn Mass with choir and two soloists. Since 1985, Lancen has been a member of the WASBE Board. The WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) defends the interests of the brass band.

CINQUANTIEME - Serge Lancen

N CINQUANTIEME, de vijftigste compositie voor harmonieorkest van Serge Lancen, werd eind 1993 gecomponeerd. Zij werd in ouvertuurstijl geschreven en rond vier thema's opgebouwd. Zij omvat: een vrolijke dynamische Mars, gevolgd door een dito Wals; daarna volgt een kleine Melodie, waarna de Mars hernomen wordt en met een triomfantelijk thema eindigt. Het werk duurt 7'20". Het is opgedragen aan Alain Thiery en zijn Harmonieorkest van Pont-Ste-Marie/Lavau/Creney en ging in première tijdens het slotconcert van de feestelijkheden t.g.v. de 120ste verjaardag van dit orkest. Door het getal in de titel, getuigt Cinquantieme van de rijkdom van Lancens repertoire voor harmonieorkest. Daar hij steeds in de ban van het rijke kleurenpalet van dit orkest is geweest, heeft hij zijn talent en passie ten dienste van dit medium gesteld. Voor het harmonieorkest heeft hij symfonieën, rapsodieën, diverse concerti, en religieuze werken met koor en solisten gecomponeerd. Hij legt ondertussen de laatste hand aan het éénnenvijftigste werk, opnieuw een religieuze compositie.

CINQUANTIEME - Serge Lancen

F CINQUANTIEME est la cinquantième oeuvre pour Orchestre d'harmonie de Serge Lancen. Elle est écrite en fin 1993. Elle est construite dans un style d'Ouverture, sur 4 thèmes et comprend: une Marche dynamique et gaie suivie par une Valse de même caractère; puis, une petite Mélodie et la reprise de la Marche, terminée par un thème triomphale. Durée: 7'20". Elle est dédiée à Alain Thiery et son Harmonie de Pont-Ste-Marie/Lavau/Creney. Elle est créée au concert de clôture des festivités pour les 120 ans de cet Orchestre d'Harmonie. Cinquantieme témoigne, par le nombre qu'il exprime, de la richesse du répertoire pour Harmonie de Lancen. Epris des riches couleurs sonores de cet orchestre, il a mis son talent et sa passion au service de cette formation; il leur a écrit des symphonies, des rapsodies, plusieurs concertos, des oeuvres sacrées avec chœur et solistes. La cinquantième et unième oeuvre, une nouvelle oeuvre sacrée, est en fin de composition.

CINQUANTIEME - Serge Lancen

D CINQUANTIEME, die fünfzigste Komposition für Blasorchester Serge Lancens, wurde Ende 1993 komponiert. Es ist eine Ouvertüre die auf vier Themen gebaut worden ist. Zuerst gibt es einen dynamischen heiteren Marsch, nachdem gibt es einen dito Walzer. Nach einer kleinen Melodie hören wir wieder den Marsch, der mit einem triumphalen Thema beschlossen wird. Dauer: 7'20". Diese Ouvertüre ist dem Dirigenten Alain Thiery und seinem Harmonieorchester von Pont-Ste-Marie/Lavau/Creney gewidmet. Sie wurde während des Schlußkonzertes, anlässlich der Feier des 120. Geburtstages dieses Blasorchesters, uraufgeführt. Die Zahl im Titel "Cinquantième" zeugt von dem Reichtum des Blasorchesterrepertoires Serge Lancens. Im Banne der reichen Klangfarben des Symphonischen Blasorchesters, hat Serge Lancen seine Begabung und seine Passion zu Diensten dieses Orchesters gestellt. Für Blasorchester hat er Sinfonien, Rhapsodien, verschiedene Konzerte und religiöse Musik mit Chor und Solisten komponiert. Inzwischen hat er fast die einundfünfzigste Komposition, die wieder eine religiöse Komposition ist, beendet.

CINQUANTIEME - Serge Lancen

E CINQUANTIEME, the fiftieth composition for symphonic band by Serge Lancen, was composed in the fall of 1993. It is written in an overture form and built on four distinct themes. First there is a merry and dynamic March, followed by a Waltz of the same character; then comes a small melody and finally the March turns up again, but this time it ends with a triumphant theme. Total duration: 7'20". The overture is dedicated to Alain Thiery and his Symphonic Band of Pont-Ste-Marie/Lavau/Creney. It was premiered during the gala concert closing the 120th anniversary celebrations of that band. The number in the title 'Cinquantieme' (Fiftieth), indicates the richness of Lancen's wind band repertoire. Fascinated by the symphonic band's extremely rich range of tone colours, Lancen has devoted all his talent and passion to it. For this type of orchestra he has written symphonies, rhapsodies, several concertos and even religious compositions with choirs and soloists. He is now finishing his fifty-first composition which is another religious work.

INSTRUMENTATION 'CINQUANTIÈME' - 03.2293.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Full Score + Condensed Score	2	Barit. Euph. Bb	♩
1	Piccolo C	4	Basses (Tuba) C I + II	
8	Flute	1	Timpani	
2	Oboe	1	Percussion I (Xylofoon)	
2	Bassoon	2	Percussion II (S.D., B.D., Cymb.)	
1	E♭ Clarinet			
5	Clarinet I			
5	Clarinet II			
5	Clarinet III			
1	Alto Clarinet			
1	Bass Clarinet			
4	Alto Saxophone I + II			
2	Tenor Saxophone I + II			
1	Baritone Saxophone			
3	Trumpet I			
3	Trumpet II			
3	Trumpet III			
1	Horn I Eb/F			
1	Horn II Eb/F			
1	Horn III Eb/F			
1	Horn IV Eb/F			
2	Trombone I C			
2	Trombone II C			
2	Trombone III C			
2	Barit. Euph. C			

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I Bb		
1	Trombone II Bb		
1	Trombone III Bb		
2	Barit. Euph. Bb		
2	E♭ Bass		
2	B♭ Bass		

1	Soprano Saxophone
1	E♭ Flügelhorn
2	Flügelhorn I
2	Flügelhorn II
1	Flügelhorn III

FANFARE PARTS

1	Soprano Saxophone
2	Flügelhorn I
2	Flügelhorn II
3	Flügelhorn III

(c) 1994 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.

A Alain Thierry et son Harmonie de Pont - Ste - Marie / Lavau / Crenay.

Cinquantième

Ouverture pour Harmonie/Fanfare

Serge Lancel



Duration: 7'20"

♩ = 120

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl., Ob., Bsns., E♭ Cl., Cl. I, Cl. II, Cl. III, Alt. Cl., Bas. Cl., Sop. Sax., Alt. Sax. I + II, Ten. Sax., Bar. Sax., E♭ Bug., Bug. I, Bug. II, Bug. III, I + III, Hrn., II + IV, Cnt. I, Cnt. II, Cnt. III, Trb. I, Trb. II, Trb. III, B. Euph., Bases, Timb., Xylo., and Perc. The score is divided into measures, with measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 visible at the top. The music is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sforzando* (sforz.). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. A large, diagonal watermark reading "Not for Sale" is overlaid on the right side of the page.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Sop Sax

Alt Sax I + II

Ten Sax

Bar Sax

E♭ Bug.

Bug. I

Bug. II

Bug. III

I + III

Hrn.

II + IV

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

Div.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Sop Sax

Alt Sax I + II

Ten Sax

Bar Sax

E♭ Bug.

Bug. I

Bug. II

Bug. III

I + III

Hrn.

II + IV

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

26 27 28 29 30

Picc.

Fl.

Ob.

Bssn.

E^b Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Sop Sax

Alt Sax I + II

Ten Sax

Bar Sax

E^b Bug.

Bug. I

Bug. II

Bug. III

I + III

Hrn.

II + IV

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

Not for Sale Not for Sale

31 32 33 34 35

Picc.

Fl.

Ob.

Bssn.

E^b Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Sop Sax

Alt Sax I + II

Ten Sax

Bar Sax

E^b Bug.

Bug. I

Bug. II

Bug. III

I + III

Hrn.

II + IV

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

Not for Sale Not for Sale

46 47 48 49 50 51

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Sop Sax

Alt Sax I + II

Ten Sax

Bar Sax

E^b Bug.

Bug. I

Bug. II

Bug. III

I + III

Hrn.

II + IV

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

52 53 54 55 56

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Sop Sax

Alt Sax I + II

Ten Sax

Bar Sax

E^b Bug.

Bug. I

Bug. II

Bug. III

I + III

Hrn.

II + IV

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

57 58 59 60 61 62

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf* Div.

E^b Cl. *mf*

Cl. I *p*

Cl. II *mf*

Cl. III *mf*

Alt Cl. *mf*

Bas Cl. *mf*

Sop Sax *mf*

Alt Sax I + II *mf* 1 + II

Ten Sax *mf* oblige

Bar Sax *mf*

E^b Bug. *mf*

Bug. I *mf*

Bug. II *mf*

Bug. III *mf* Div.

I + III

Hrn. *p*

II + IV

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Euph. *mf* Div. *unis.*

Basses

Timb.

Perc.

63 64 65 66 67 68

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Bsn. *cresc.*

E^b Cl. *cresc.*

Cl. I *cresc.*

Cl. II *cresc.*

Cl. III *cresc.*

Alt Cl. *cresc.*

Bas Cl. *cresc.*

Sop Sax *cresc.*

Alt Sax I + II *cresc.*

Ten Sax *cresc.*

Bar Sax *cresc.*

E^b Bug. *cresc.*

Bug. I *cresc.*

Bug. II *cresc.*

Bug. III *cresc.* *unis.*

I + III

Hrn. *mf* III *cresc.*

II + IV *mf* *cresc.*

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

69 70 71 72 73

Picc.

Fl.

Ob.

Bssn.

E^b Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Sop Sax

Alt Sax
I + II

Ten Sax

Bar Sax

E^b Bug.

Bug. I

Bug. II

Bug. III

I + III

Hrn.

II + IV

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B.Euph

Basses

Timb.

Xylo

Perc.

S. D.

2 Cymb.

74 75 76 77 78

Picc.

Fl.

Ob.

Bssn.

E^b Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Sop Sax

Alt Sax
I + II

Ten Sax

Bar Sax

E^b Bug.

Bug. I

Bug. II

Bug. III

I + III

Hrn.

II + IV

Cnt. I

Cnt. II

Cnt. III

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B.Euph

Basses

Timb.

Perc.