

Franz Lehár (1870-1948)  
**Wolgalied**  
 (aus der Operette "Der Zarewitsch")

Bearbeitung:  
 Otto Wagner

Direktion in C  
 (Condensed Score)

Moderato (non troppo) Sänger oder Trp.Solo ① *L'istesso tempo*

Solo *p* Al-lein, wie der al-lein! Ein-sam wie

Tenor 1.  
 2.

Bass 1.  
 2.

Moderato (non troppo) ① *L'istesso tempo*

1.Kl.Solo *p*

Pk. *p* Bass *p*

*mf* im-mer! Vor-ü-berrauscht die Ju-gend-zeit in lan-ger, ban-ger Ein-sam-

Fl./Kl. *p* 3 3 3 3

Kl. *p* 3 3 3 3

Bar. *p* 3 3 3 3

Bass *p* 3 3 3 3

Pk. *p*

keit. Mein Herz ist schwer und trüb mein Sinn, ich sitz im gold'nen Kä-fig

*p* a a

1.-4.Hr. *p*

Bass *p* Pk. 3 3 3 3

*pp* Bass-Kl./Fg./Bar. *p*

② *Allegretto*

drin.

Ob. *mf* Bass-Kl./Fg. *p*

*p* 2-3 Kl. *pp*

**animato**  
1.-3.Kl. 1.Alt-Sax. 2.Alt.Sax. **tempo rubato**

*mf* Ten.-Bar.Sax. Pos. *f* Ten.-Sax. 2.-3.Tenhr./Bar. Bass *f*

*p*

1.Kl. Ob.

*rit.* **3** **Moderato**

*p* Es steht ein Sol - dat am

*rit.* *f* *p*

*rit.* *f* *p*

Tutti ohne Fl. *rit.* **3**

*f* *p* Fl. Ob. 2.-3.Kl. Bass-Kl., Fag., Sax. Bar., Bass

Tutti *rit.* *f*

**poco animato**

Wol - ga - strand,

*p* *p*

Es steht ein Sol - dat am Wol - ga - strand.

**poco animato**

1.Kl. 1.Hr. 2.-3.Kl. Bass-Kl./Fg.

*pp*

*a tempo*

hät Wa - che für sein Va - ter - land.

*pp* hält

*a tempo*

Fl./Ob.

*p* 2.-3.Kl.  
Bass-Kl./Fg.  
Sax./Bar.  
Bass

*poco animato* *meno* ④ *a tempo*

In dunk-ler Nacht al-

Wa - che für sein Va - ter - land, in dunk-ler Nacht. a.

*poco animato* Ob./1. Alt-Sax. *meno* Tutti  
1. Kl. 1. Fih.

2.-3. Kl. *pp* Tutti  
2. Hr.

Bass-Kl./Fg. *pp*

*a tempo* Kl./Sax. *p*  
Kl./Sax. *p*

lein und fern... es leuch - tet ihm kein Mond, kein Stern.

*pp* es leuch - tet ihm kein Mond, kein Stern.

*pp*

*meno* *pp*

*pp*

⑤ *a tempo*

*mf* Re gungs - los die Step - pe schweigt, *mf* ei - ne Trä - ne

Solo - Trp.

*p* A *pp* Re - gungs - los die Step - pe schweigt, *p* ei - ne Trä - ne

*p* A *pp*

⑤ *a tempo* 1. Fih. *mf* *pp* *mf*

Kl./Sax. /f. Th. *pp* *mf*

Fgt. *mf* *pp* *mf*

ihm ins Au - ge steigt! Und er fühlt, wie's im Her - zen

ihm ins Au - ge steigt! Und er fühlt, wie's im Her - zen

Fl./Ob. *p*  
 2.-3.Kl.  
 Bass-Kl./Fg.  
 Sax./Bar. Bass

*sehr breit* *rit.*  
 frißt und nagt.

*rit.*  
 frißt und nagt. Wenn ein Mensch ver - las-sen ist, und er klagt und er fragt:

*sehr breit*  
 Tutti ohne Fl. *f*  
 Tutti *f*  
*rit.* Flh.  
 Sax./Hr./Thr. *rit.*  
 Bar./Bass/Pk

⑥ Allegretto moderato

Solo-Trp., wie 1. Chor-Tenor

Hast du dort o - ben ver - ges - sen ' auf mich? Es sehnt doch mein

⑥ Kl./1.Trp./1.Th.  
 Sax. Horn  
 Bass-Kl./Fg.  
 Bass *p*

Herz auch nach Lie - be sich. Du hast im Him - mel viel En - gel bei

1.-2.Trp.  
 Klar.

7 *mf* Hast du dort

dir, schick doch ei - nen da - von auch zu mir! *p* A

Sax. *p* Fl./Ob. *p* Klar. *p* Horn *p* Bass *p* Bass-Kl./Fg./Bar. 1. Bass *p*

o - ben ver - ges - sen auf mich? Es sehnt doch mein Herz auch nach

Lie - be sich. *p* Du hast im Him - mel viel En - gel bei

Du hast im Him - mel viel En - gel bei

1-2.Trp. *p*

dir, schick doch ei - nen da - von auch zu mir! *rit.* *f* *pp*

dir, schick doch ei - nen da - von auch zu mir! *rit.* *f* *pp*

Sax. *rit.* *f* *pp* *rit.* *f* *pp*