



Molenaar Edition

Concerto For Bass Clarinet & Band

Composer

Vlak, Kees

Arranger

Order number

011872110

Duration

Diff

F

Mini - Score

Kees Vlak

CONCERTO FOR BASS CLARINET AND BAND

For Band

Harmonie

Condensed Score

01.1872.11

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

N

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren in 1938, slaagde in 1959 voor piano en een jaar later voor trompet aan het Amsterdamse Conservatorium. Daarna studeerde hij nog enkele jaren kompositie en directie aan het Muziek Lyceum. Tijdens zijn studie speelde hij bij operettes en musicals; bij het kabaret van Wim Kan; bij de radio- en t.v.-orkesten en bij symphonieorkesten.

Hij werkte bij de N.O.S., eerst als kopiist, later als arrangeur. In 1968 werd zijn kompositie, de "Western Rhapsody", bekroond met de prijs van Hilvarenbeek. Hij werkt graag met jonge musici en zijn composities zijn dan ook dikwijls daarop afgestemd; vrolijk en eenvoudig van opbouw. Andere composities van zijn hand zijn: Paso Cabaio; Paso Flamenco; De Bovenwindse Eilanden (een soortgelijk werk als Antilliaanse Suite); Persons in Britain; Music for a Movie-picture e.a.

E

KEES VLAK

Kees Vlak, born in 1938, obtained his diploma for piano in 1959 and a year after that he passed for his trumpet examination at the Amsterdam Conservatory. After these studies he took a course in composition and conducting at the "Muziek Lyceum" for several years. In that period he performed with many different orchestras, such as operetta and musical-orchestras, radio and television orchestras as well as with several symphony orchestras.

He worked with the N.O.S. (Dutch Broadcasting Corp.), first as a copyist and later as an arranger. In 1968 his composition "Western Rhapsody" was awarded the "Hilvarenbeek-Prize".

He likes to work with student musicians and in many cases his works are adapted to this category; gay and with structural simplicity.

Other compositions of his are: "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "The Windward Islands" (a work similar to the Antillian Suite); "Persons in Britain" and "Music for a Movie Picture".

F

KEES VLAK

Kees Vlak, né en 1938, a obtenu le diplôme final au Conservatoire d'Amsterdam en 1959. Après avoir étudié le piano et la trompette, il prend pendant trois ans des cours de compositions et de direction d'orchestre. Pendant cette période il joue dans différents orchestres pour subvenir à ses dépenses. Il écrit aussi des arrangements pour l'orchestre de la radio. Avec sa première parution, "Western Rhapsody", Kees Vlak obtient un premier prix au concours de composition de Hilvarenbeek (Hollande) et, en 1974, même prix avec "Fantasy Frise".

Son répertoire comprend de nombreuses pièces pour orchestres de jeunes. Outre les six nommés "Around the World", citons "Danzas Folclorísticas"; "Happy Sound" nr. 1-2 ou 3; et "Paso Flamenco".

Relevons encore les titres de "Paso Cabaio"; "Paso Flemenco"; deux suites, "De Bovenwindse Eilanden" et "Antilliaanse Suite"; "Persons in Britain" et "Music for a Movie-Picture" et "Western Rhapsody".

D

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren 1938, absolvierte das Amsterdamer Konservatorium ein Jahr später mit Trompete. Danach studierte er noch einige Jahre Komposition und Dirigieren am Musik Lyzeum. Während seines Studiums spielte er bei Operetten und Musicals, beim Kabarett von Wim Kan, in Rundfunk- und Fernsehorchestern. Er war bei N.O.S. zuerst als Kopist und später als Arrangeur. In 1968 wurde seine Komposition "Western Rhapsody" mit dem Preis von Hilvarenbeek ausgezeichnet. Er arbeitet gern mit jungen Musikern zusammen, und seine Werke sind oft darauf abgestimmt mit fröhlichem und einfachem Charakter. Andere Kompositionen von seiner Hand sind "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "De Bovenwindse Eilanden" (eine Art Antilliaanse Suite); "Persons in Britain" und "Music for a Movie Picture".



CONCERTO FOR BASS CLARINET AND BAND - Kees Vlak

N Dit concerto voor basklarinet is het meest ambitieuze werk van Kees Vlak. Voor hij dit werk componeerde, heeft hij urenlang naar een begaafd basklarinetist geluisterd. Zo ontdekte hij dat het instrument een omvang van vijf octaven heeft en dat het ook lichter aanspeelt dan de gewone Bes klarinet. Tenslotte werd hij vooral door de mooie unieke klankkleur in het hoge register bekoord. Al deze elementen speelden een rol bij het tot stand komen van dit concerto. De cadens eist wel een grote vaardigheid en kunstzinnigheid van de solist. Deel 1. werd in strenge sonatevorm gecomponeerd en bevat de fijne cadens. Deel 2. werd in liedvorm gecomponeerd. Deel 3. werd als een scherzo opgevat, zij het met talrijke mutaties. Zo vangt de herhaling met het tweede thema aan, terwijl het eerste thema het werk opnieuw afsluit.

CONCERTO FOR BASS CLARINET AND BAND - Kees Vlak

F Voici l'oeuvre la plus ambitieuse de Kees Vlak. Avant de composer cette oeuvre, il a longuement écouté un clarinet-tiste basse de grand talent. Ainsi il a découvert que l'instrument a une tessiture de cinq octaves et s'emboûche de façon plus légère que la clarinette ordinaire en Si bémol. Les riches sonorités du registre aigu de l'instrument ont véritablement charmé le compositeur. Ces différents aspects ont influencé le compositeur lorsqu'il a écrit ce concerto. La cadence, surtout, exige une grande technique et un sens artistique profond du soliste. La première partie est composée en forme de sonate avec une cadence. La deuxième partie est écrite en forme de 'lied'. La troisième partie est un scherzo avec plusieurs mutations, comme par exemple la reprise qui débute par le deuxième thème. Par contre, c'est le premier thème qui conclut l'oeuvre.

INSTRUMENTATION 'CONCERTO FOR BASS CLARINET AND BAND' HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- 1 Solo Bass Clarinet
- 1 Full Score
- 1 Condensed Score
- 3 Flute I
- 3 Flute II - Piccolo C
- 2 Flute III
- 1 Oboe I
- 1 Oboe II
- 1 Cor Anglais
- 1 Bassoon I
- 1 Bassoon II
- 1 Eb Clarinet
- 5 Clarinet I
- 5 Clarinet II
- 5 Clarinet III
- 1 Alto Clarinet
- 1 Bass Clarinet
- 1 Contra Bass Clarinet
- 4 Alto Saxophone I + II
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 3 Cornet/Trumpet I
- 3 Cornet/Trumpet II
- 3 Cornet/Trumpet III
- 1 Horn I Eb/F

CONCERTO FOR BASS CLARINET AND BAND - Kees Vlak

D Mit diesem Konzert hat Kees Vlak ein ganz hochstrebendes Werk komponiert. Er hat erst manchmal dem Spiel eines begabten Basklarinetisten zugehört. So entdeckte er daß das Instrument einen Umfang von 5 Oktaven hat und leichter als eine Klarinette in b angeblasen wird. Er war besonders von dem Klang des hohen Registers der Baßklarinetten begeistert. Vor allem die Kadenz ist anspruchsvoll für den Solisten. Der 1. Teil ist in strenger Sonateform komponiert worden und enthält eine Kadenz. Der 2. Teil zeigt eine Liedform. Der 3. Teil ist ein Scherzo. Bei der Wiederholung kommt erst das zweite Thema zurück und dann wird das Werk mit dem Anfangsthema abgeschlossen.

CONCERTO FOR BASS CLARINET AND BAND - Kees Vlak

E This is Kees Vlak's most ambitious composition. Before writing this work, the composer listened for many hours to a most gifted bass clarinet player. So he discovered that the instrument ranges over five octaves and needs a lighter blow than the ordinary B flat clarinet. The sonority of the instrument in the upper register really charmed the composer. All these elements deeply influenced the composition. The cadenza requires a fine technique and a real artistic feeling from the soloist. Part 1 is written in a sonata form with a cadenza. Part 2 is written in a song form. Part 3 is a scherzo with many mutations. For instance, the repeat starts with the second theme, whereas the initial theme concludes the work.

- 1 Horn II Eb/F
- 1 Horn III Eb/F
- 1 Horn IV Eb/F
- 2 Trombone I C
- 2 Trombone II C
- 2 Trombone III C
- 2 Barit. Euph. C
- 2 Barit. Euph. Bb
- 1 Stringbass C
- 4 Basses (Tuba) C
- 1 Timpani
- 1 Percussion I (S.D. - B.D., Triangle, Woodblock)
- 1 Percussion II (Xylophone, Triangle, Cymbal)
- 1 Harp

ADDITIONAL

- 1 Trombone I C
- 1 Trombone II C
- 1 Trombone III C

CONCERTO FOR BASS CLARINET AND BAND

Condensed Score C
DURATION: 20'30''

I.

Allegro $\text{♩} = 132$

KEES VLAK



Score for Bass Clarinet Solo and Band (Measures 1-8).

Instrument parts shown:

- Bass Clarinet Solo
- Flutes / Oboes
- Clarinet
- Saxophones / Horns
- Trumpets
- Trombones
- Baritone / Basses
- Percussion (Timp)

Dynamic markings: *f*, *ff*, *mp*.

Score for Bass Clarinet Solo and Band (Measures 9-16).

Instrument parts shown:

- Bass Clarinet Solo
- Flutes / Oboes
- Clarinet
- Saxophones / Horns
- Trumpets
- Trombones
- Baritone / Basses
- Percussion (Snare off)

Dynamic markings: *mp*, *f*, *dim.*.

2

Score for Bass Clarinet Solo and Band (Measures 17-24).

Instrument parts shown:

- Bass Clarinet Solo
- Flutes / Oboes
- Clarinet
- Saxophones / Horns
- Trumpets
- Trombones
- Baritone / Basses
- Percussion

Dynamic markings: *pp*, *p*, *mp*.

Score for Bass Clarinet Solo and Band (Measures 25-32).

Instrument parts shown:

- Bass Clarinet Solo
- Flutes / Oboes
- Clarinet
- Saxophones / Horns
- Trumpets
- Trombones
- Baritone / Basses
- Percussion

Dynamic markings: *dim.*, *p*, *f*, *mp*.

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

17 18 19

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

20 21 22

ff martelato

f marcato

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

23 24 25

mf

pp subito

Wood block

mp

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

26 27 28

mp

pp

Bass Cl
 Solo

Fls.
 Obs.

Clars

Saxes
 Hms

Trpts.

Trbs.

Bar.
 Bass

Perc.

33 34 35 36

mp *pp* *f* *mp* *Sn. Off* *mp*

for Sale Not for Sale

Tranquillo ♩ = +120

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrms

Trpts.

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

mp

pp

ppp

f

pp

7

poco string

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

mp

poco string

Tranquillo (quasi alla greve)

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

molto egale e sostenuto

p

8

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

mf

molto tranquillo (in 4)

p

molto egale e sostenuto

ppp

pp

ppp

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

9

Bass Cl.
Solo

Fls.
Obs.

Clars

Saxes
Hrns

Trpts

Trbs.

Bar.
Bass

Perc.

64 65 66

animato

p

ppp

Musical score for "The Rose Tree" (The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree). The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Bass Cl Solo, Fls. Obs., Clars, Saxes Hrns, Tipts., Trbs., Bar. Bass, and Perc. The score includes dynamic markings such as *poco string*, *ff*, and *pp*. The music is in 2/4 time, key of D major. A large diagonal watermark reads "Not for Sale".

[illegible]

Bass Cl. ⁷³
 Solo ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ A tempo ♩ = 132
 Fls. *pp*
 Obs. *pp*
 Clars *pp*
 Saxes *pp*
 Hrns *pp*
 Trpts. *pp*
 Trbns. *pp*
 Bar. Bass *pp*
 Perc. *ppp*
energico agitato *p*

77 78 79 80

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrns

Trpts

Trbs

Bar. Bass

Perc.

Trgl. *p*

mf

mf

p

pp

Sax.

81 82 83

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrns

Trpts

Trbs

Bar. Bass

Perc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

84 85 86

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrns

Trpts

Trbs

Bar. Bass

Perc.

f

f

f

f

p

p

p

p

87 88 89

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrns

Trpts

Trbs

Bar. Bass

Perc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tremolo

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

13

♩ = 108 Tranquillo

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars.

Saxes Hrms.

Trpts.

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

molto rall.

mp

pp

mp

90 91 92

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars.

Saxes Hrms.

Trpts.

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

cresc.

cresc.

cresc.

93 94 95

14

♩ = 100 molto Tranquillo

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars.

Saxes Hrms.

Trpts.

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

rit.

dim.

96 97 98

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars.

Saxes Hrms.

Trpts.

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

p

pp

ppp

99 100 101 102

2e Clar.

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

103 104 105 106

p *p*

pp 3e Clar.

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

107 108 109 110

stringendo *ff* *ff*

stringendo *mf* *ff*

stringendo *mp* *mf*

stringendo *p* *mp*

Tempo ♩ = 132

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

111 112 113

f *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob. Fl. *mf*

Snare off

Bass Cl. Solo

Fls. Obs.

Clars

Saxes Hrms

Trpts

Trbs.

Bar. Bass

Perc.

114 115 116

f