

fin musikalischer Gruß

Grand Filou

-Classic Nonsens-

Diese Ausgabe enthält:

- 1 x Direktion
- 4 x 1./2. Flöte in C
- 2 x 1./2. Oboe
- 2 x 1./2. Fagott
- 1 x Klarinette in Eb
- 4 x Klarinette 1 in Bb
- 4 x Klarinette 2 in Bb
- 4 x Klarinette 3 in Bb
- 1 x Bassklarinette
- 1 x Alt-Saxophon 1 in Eb
- 1 x Alt-Saxophon 2 in Eb
- 2 x 1./2. Tenor-Saxophon 1 in Bb
- 1 x Bariton-Saxophon
- 2 x 1. Flügelhorn
- 2 x 2. Flügelhorn
- 2 x 1. Trompete in Bb
- 2 x 2. Trompete in Bb
- 2 x 3./4. Trompete in Bb
- 2 x 1./2. Horn in F
- 2 x 1./2. Horn in Eb
- 2 x 3./4. Horn in F
- 2 x 3./4. Horn in Eb
- 2 x 1. Tenorhorn in Bb
- 2 x 2./3. Tenorhorn in Bb
- 2 x Bariton in C
- 2 x Bariton in Bb
- 4 x 1./2. Posaune in C
- 2 x 1./2. Posaune in Bb
- 1 x 3. Posaune in C
- 1 x 3. Posaune in Bb
- 4 x 1./2. Tuba in C
- 1 x 1. Tuba in Eb
- 1 x 2. Tuba in B
- 2 x Schlagzeug
- 1 x Pauken / Holz-Block

Ein musikalischer Spaß
Grand Filou
- Classic Nonsens -

Regieanweisung

Diese Melodienfolge hat keine Überleitungen (Modulation) zum nächsten Stück.
Sie soll ablaufen wie etwa die Musik zu einem Zeichentrickfilm.

zur Einleitung Im Takt 10 und 12 spielen Horn und Pos. plötzlich die "Kleine Nachtmusik".

Zu Nr. 1: Gr. Tr. und Bck. machen zu Bum-Cing grandiose Bewegungen.

Zu Nr. 2: Die letzten 8 Takte blasen Trpt. die bei der Einleitung von Pos. und Horn
angespielte "Kleine Nachtmusik" weiter.

Zu Nr. 3: Bei jeder fortissimo-Stelle ist  aufstehen und  setzen ad lib.
Takt 29 und 37 spielen Pos. u. Trpt. "Oh du lieber Augustin".
Takt 31 Einschnitt meno nur Wienerische Verzögerung.
Takt 39 bis 47 hängt der Tonarm, Grammophon- oder Plattenspielnadel 
(ad. lib. Attrappe). Dirigent macht heftige Kurbelbewegungen, bis mosso 
Großer Einschnitt: Tonarm auflegen, im  ad. lib. versteckt auf Metallmikro
kratzen im a Tempo weiterspielen.

Zu Nr. 4: Das schwungvolle Thema verleitet den kl. Tr. zu Reiterbewegungen, was nach
und nach das ganze Orchester ansteckt, oder Armbrustschütze andeutungsweise
Apfel vom Kopf schießen, was jedoch beim Dirigenten großen Unmut hervorruft,
den er mit heftigen Drohgebärden wider den kl. Tr. kundtut.
Auf die 2 vor 4a ganzes Orchester: "Hoi"- Ruf, was zu einem wilden Ritt in
die "Ungarische Rhapsodie" überleitet.

Zu Nr. 4a: Schlagzeuger produzieren Hufschlag-Effekt,
Orchester (außer tiefes Blech) "Hoi"-Rufe und Reitbewegungen.
Unmut des Dirigenten wächst bis zur Rage.
4b großer Einschnitt.

Zu Nr. 4b: Auf 1 erschießt Dirigent kl. Tr. od. Armbrustschütze mit Pistole.
Auf 2 stößt kl. Tr. Schrei aus.
Auf Zählzeit 4-und: "Schicksalsthema" (Beethoven).
Auf die Zählzeiten 2, 3 und 4 vor der Nr. 5 ganzes Orchester Klagelaute.

Zu Nr. 5: Schlagzeuger legen "toten" Kollegen auf die Bahre und tragen ihn von der Bühne.
Dabei spielt Orchester "Trauermarsch" (Chopin).

- Zu Nr. 6: Erneutes Reiterthema läßt kl. Tr. von den Toten auferstehen.
Dieser kommt mit einem Steckenpferd od. ähnl., fröhlich winkend
- als Torero verkleidet - wieder auf die Bühne geritten.
- Zu Nr. 7: Während dem Torero-Lied richtet der kl. Tr. mehrmals sehr stolz und selbstbewußt
seinen Degen gegen den Dirigenten, der sichtlich immer ängstlicher wird.
- Zu Nr. 8: Weibliche Kollegin oder als solche verkleideter Kollege versucht, unter den
Klängen "Ich hab Dein Knie geseh'n" mit verführerischer Pose (z.B. Rock über's Knie)
den Dirigenten aufzumuntern.
- Zu Nr. 9: Das ganze endet in allgemeiner Lustbarkeit.
(ad. lib. weibliche Kolleginnen tanzen Can-Can).
Tenorhorn, Bariton, Saxophon, 3. Posaune und Fagott spielen bei A und C
"Kleine Nachtmusik" (Mozart) ad. lib. 1. x tacet.
7 Takte vor fine ad. lib. Es-Klar., Trpt. und Pos. in die Pausen blasen.
3 Takte vor fine Einschnitt: Dirigent läßt Pausenbläser aufstehen.
Überiges Orch. zeigt mit Finger auf sie und lacht sie aus.
Danach Stück zu Ende bringen.

Eigene Ideen können gerne mit eingebracht werden.

Bei aller *action* sollte die musikalische Präzision nicht darunter leiden.

Viel Spaß und Erfolg mit dem "**Grand Filou**"
wünscht
der Arrangeur

Grand Filou

- Classic Nonsense -

Direktion in C

Bearb. von Xaver Lecheler

Andante maestoso

Dichter und Bauer (Suppe)

p Blech

molto *f* *pp* *pp* Pos. Horn kleine Nachtmusik (Mozart) *f*

pp *f*

① Marcia

Trobadur (Verdi)

ff

Bum Cing Bum Cing

② Allegro vivace

Barbier von Sevilla (Rossini)

mf Soli Horn Sax.Fgt. Kl. Flgh. Fl. Oboe

p

Fl. Oboe 8va

Fl. 8^{va} *p dolce* *Kleine Nachtmusik (Mozart)* *mf cresc.* Fl. Oboe *tr*

③ *Tempo di Valse*
Fledermaus (Strauß)

tr *pp sempre stacc.* *rit.* *cresc. molto* *Fgt.*

Kl. 8va basso *f* *p* *ff* *ad lib.* *ff*

mf *f* *ff*

f *mf*

Oh, du lieber Augustin
 ↑ Trp. *f* *meno* *p* *ff* *p* *ff*

Oh, du lieber Augustin
 ↑ Pos. Trp. *mf*

Tonarm hängt! 1 2 3 4 5 6 7 8
 Kurbelbewegung in $\circ$ oder $\bullet$
 Tonarm auflegen!

rit. *a tempo*
mf

1. Horn 1. Horn

④ **Allegro vivace**
 Wilhelm Tell (Rossini)

Trp. *ff* Horn *ff*

mit Kuh-, Herdenglocke läuten

senza Glocke

Tutti

fff

pp

ff

Hufschlag Effekt

sempre bis **4b**

pp

ff

ff

Fl. Kl.

Horn, Sax. *mf*

Trp.

Fgt., Bar.

Bass

4a Ungarische Rhapsody (List)

Pos. *f*

Hoi!

Tuba, Bar., Fgt.

Orch. auf 1
Hoi Rufe

Schlagz.
Hufschlag

Hoi

Hoi

Hoi

Hoi

Hoi

Hoi

Hoi

Hoi

4b Andante mod.

5. Symphonie (Beethoven)

marc.

Schuß! Schrei!

ff

Orchester
jammern!

p

5 Lento

Trauermarsch (Chopin)

fz

fz

mf

f

fz

6 Allegro brillante

Leichte Kavallerie (Suppe)

p

Es-Sax.
Horn,
Tenorh.

Trp. *mf*

First system of a musical score in 2/4 time, key of B-flat major. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of the musical score. It begins with a repeat sign. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A crescendo hairpin leads to a section marked **Tutti** and **f** (forte) in the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs, followed by a key signature change to B-flat major and a 2/4 time signature.

7 Allegro giocoso
Carmen (Bizet)

Fourth system, the beginning of the piece "Allegro giocoso" from "Carmen". The time signature is 2/4 and the key signature is B-flat major. The treble staff starts with a piano (**p**) dynamic. A section marked **Solo** begins in the treble staff, with a piano (**p**) dynamic and the instruction "Tenorh. Klar." (Tenor Horn Clarinet). The system ends with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a "3" and a bracket. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A crescendo hairpin leads to a section marked **f** (forte). The system ends with a double bar line and repeat signs.

dim. *ff* sehr stramm

p

⑧ *Adagio* ♩ = 66
La Traviata (Verdi)

8va
Horn Sax. *mf* con espressione Pos.

ff

⑨ *Allegro*
Orpheus in der Unterwelt (Offenbach)

ff *mf* *ff* *mf* *f*

First system of the musical score. The treble staff contains a melody with a first ending bracket labeled 'A'. The bass staff provides harmonic support. Rehearsal marks 2, 3, and 4 are present. Performance instructions include *f* (forte), *ad. lib. 1. x tacet Tenorh. Bar. Sax. 3. Pos. Fagott*, and *Kleine Nachtmusik (Mozart)*. The section is titled *Pos. Trp.* and *Horn.*

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the musical score. It features a first ending bracket labeled 'B' with two endings. The second ending is marked with a downward arrow. The section begins with a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of the musical score. It concludes with a *f* (forte) dynamic marking and a final cadence.

C

ad. lib.
1. x
tacet

ff

Tenorh. Bar. Sax 3. Pos.
Kleine Nachtmusik
(Mozart) *ad lib* 8va

1.

2. **ff**

2 **3**

2 **3**

ad. lib.
B-Klar.
EsKl.

Trp.

Trp.

fff

fff

fff

Pos.

Pos.