

# Armin Suppan

## Wiener Barock-Ouvertüre

Symphonische Metamorphosen nach Johann Joseph Fux

Für symphonisches Blasorchester

### Stimmen:

Partitur

1./2. Flöte/Piccolo

1./2. Oboe

Fagott

Es-Klarinette

1./2./3. Klarinette

Baß-Klarinette

Kontrabaß-Klarinette in B und Es

1./2. Alt-Saxophon

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

1./2./3. Horn in F und Es

1./2./3. Trompete in B

1./2./3. Posaune in C und B

Pauken (4)

Mallets (Vibraphon, Marimbaphon und Glockenspiel)  
Schlagzeug (kl.Tr., Beck., gr.Tr., Tria., H.-Beck. und Tam-Tam)

1./2. Flügelhorn (Cornet)

1. Tenorhorn (Bariton 1) in B und C

Bariton (Euphonium) in C und B

1./2. Baß in C und Es bzw. B

### Zusatzstimmen:

Piston in Es (wie 1. Flügelhorn)

3. Trompete in Es

2. Tenorhorn in B (wie 3. Horn)

Schweizer- und Be-Ne-Lux-Stimmen sind vorhanden

Zu beziehen bei:

 **ABEL**  
MUSIKVERLAG  
A-6884 Damüls, Tel. 0510/3050-0 (Fax 3050-5)  
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at

© 1992 by Adler-Musikverlag + A-Records, A-8990 Bad Aussee. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

2

Largo maestoso  $\text{♩} = 60$

WIENER BAROCK-OUVERTÜRE  
Symphonische Metamorphosen nach Johann Joseph Fux  
von Armin Suppan

Zu beziehen bei: ABEL Musikverlag, A-6884 Damüls, Tel. +43/5510/3050, Email info@abel.at www.abel.at

Fl 1/2  
Ob 1/2  
Fg  
Es-Kl  
Kl 1  
Kl 2/3  
Baß-Kl  
A-Sax1/2  
T-Sax  
Bar-Sax  
Hrn 1 F  
Hrn 2/3 F  
Tr 1  
Tr 2/3  
Pos 1/2  
Pos 3  
Pk  
Mallets  
Sz  
Vibraphon  
ff

Allegro ♩ = 100  
Fl 1/2  
Ob 1/2  
Fg  
Baß-Kl  
Kl 1  
Kl 2/3  
Baß-Kl  
A-Sax1/2  
T-Sax  
Bar-Sax  
Hrn 1 F  
Hrn 2/3 F  
Tr 1  
Tr 2/3  
Pos 1/2  
Pos 3  
Pk  
Mallets  
Sz  
Glockenspiel  
Marimbaphon  
ff

Fl 1/2 15 17 18 19 20 21

Ob 1/2

Eg

E♭-Kl

Kl 1

Kl 2/3

B♭-Kl

A-Sax 1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fhn 1

Fhn 2

Fhn

Bar

B♭ 1/2

*C → E♭ / B♭ → C*

*mf*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *ff*, *fff*

Fl 1/2 22 23 24 25 26 27

Ob 1/2

Eg

E♭-Kl

Kl 1

Kl 2/3

B♭-Kl

A-Sax 1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fhn 1

Fhn 2

Fhn

Bar

B♭ 1/2

*1.*, *2.*

*mf*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *ff*, *fff*, *1. tacet*, *2. tacet*

Fl 1/2 28 29 30 31 32

Ob 1/2

Fg

Bb-Kl

Kl 1

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2

T-Sax

Baß-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fhn 1

Fhn 2

Thu

Bar

Baß 1/2

Fl 1/2 33 34 35 36 37

Ob 1/2

Fg

Bb-Kl

Kl 1

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2

T-Sax

Baß-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fhn 1

Fhn 2

Thu

Bar

Baß 1/2



Fl 1/2 50 51 52 53 54 55

Ob 1/2

Fg

Es-Kl

Kl 1

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fhn 1

Fhn 2

Tbn

Bar

Baß 1/2

Allegro Vivace J = 104

Fl 1/2 56 57 58 59 60 61 62

Ob 1/2

Fg

Es-Kl

Kl 1

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fhn 1

Fhn 2

Tbn

Bar

Baß 1/2

B-Kl.B.

Bar-Sax, Fag, Baß-Kl

2.+3. Klar, Oboen

Alt-Sax

Ten-Sax, Bar-Sax, Fag, Baß-Kl

Kontrabaß-Klar (2.)

Fl 1/2 63 64 65 66 67

Ob 1/2

Fg

Es-Kl

Kl 1

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fhn 1

Fhn 2

Tm

Bar

Baß 1/2

Fl 1/2 68 69 70 71 72

Ob 1/2

Fg

Es-Kl

Kl 1

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fhn 1

Fhn 2

Tm

Bar

Baß 1/2

Fl 1/2 73

Ob 1/2

Fg

Es-Kl

Kl 1 Oboe

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2 1+2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fln 1

Fln 2

Thu

Bar

Baß 1/2

1. Kl.

K.B.

2+3 Klar, Oboen

Alt-Sax

Baß / K.B.-Klar

Fl 1/2 77

Ob 1/2

Fg

Es-Kl

Kl 1

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fln 1

Fln 2

Thu

Bar

Baß 1/2

1+2

ff

mf

mf

pp

pp

Tenr Sax, Bar Sax, Fag





Fl 1/2 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

Ob 1/2

Fg

Es-Kl

Kl 1

Kl 2/3 *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Baß-Kl *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

A-Sax1/2

T-Sax *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Bur-Sax *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Hrn 1 F

Hrn 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fhn 1

Fhn 2 *f* *p* *f* *p* *f*

Hrn

Bur *f* *p* *f* *p* *f*

Baß 1/2

Largo  $\text{♩} = 69$

Fl 1/2 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125

Ob 1/2 *rit.*

Fg *rit.*

Es-Kl *mp*

Kl 1 *rit.*

Kl 2/3 *rit.*

Baß-Kl *rit.* *K.B.* *B.♭* *mp*

A-Sax1/2

T-Sax *rit.* *mp* *mp*

Bur-Sax *rit.* *mp* *mp*

Hrn 1 F

Hrn 2/3 F *mp* *rit.*

Tr 1 *mp* *rit.*

Tr 2/3 *rit.* *mp* *2+3*

Pos 1/2 *mp*

Pos 3 *rit.* *mp*

Pk *weich*

Mallets *rit.* *mp*

Sz *rit.*

Fhn 1

Fhn 2 *rit.* *mp*

Hrn *rit.* *mp*

Bur *rit.* *mp*

Baß 1/2 *mp* *rit.* *mp*





Tempo di marcia ♩ - 90

Fl 1/2 171 172 173 174 175 176 177 178 179

Ob 1/2

Fg

Es-Kl  
Kl 1  
Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2  
T-Sax  
Bar-Sax

Hr 1 F  
Hr 2/3 P

Tr 1  
Tr 2/3

Pos 1/2  
Pos 3

Pk  
Mallets  
Sz

Fhn 1  
Fhn 2  
Tbn  
Bar  
Baß 1/2

[F -> G / Gb -> C / Ab -> Bb / Gb -> F]

Fl 1/2 180 181 182 183 184 185

1.+2. Flöte und Piccolo

Ob 1/2 ff

Fg ff

Es-Kl  
Kl 1 ff  
Kl 2/3 ff

Baß-Kl  
B-K.B. ff

A-Sax1/2  
T-Sax ff  
Bar-Sax ff

Hr 1 F  
Hr 2/3 P ff

Tr 1 ff  
Tr 2/3 ff

Pos 1/2 ff  
Pos 3 ff

Pk  
Mallets ff  
Sz ff

Fhn 1  
Fhn 2 ff  
Tbn ff  
Bar ff  
Baß II ff

Fl 1/2 185 187 188 189 190 191

Ob 1/2

Fg

Es-Kl  
Kl 1  
Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2  
T-Sax  
Bar-Sax

Hrn 1 F  
Hrn 2/3 F

Tr 1  
Tr 2/3

Pos 1/2  
Pos 3

Pk  
Mallets  
Sz

Fhn 1  
Fhn 2  
Fhn  
Bar  
Baß 1/2

Fl 1/2 192 193 194 195 196 197 198

Ob 1/2

Fg

Es-Kl  
Kl 1  
Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2  
T-Sax  
Bar-Sax

Hrn 1 F  
Hrn 2/3 F

Tr 1  
Tr 2/3

Pos 1/2  
Pos 3

Pk  
Mallets  
Sz

Fhn 1  
Fhn 2  
Fhn  
Bar  
Baß 1/2

Fl 1/2 199 200 201 202 203 204 205

Ob 1/2

Fg

Es-Kl

Kl 1

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Flhn 1

Flhn 2

Thu

Bar

Baß 1/2

Fl 1/2 206 207 208 209 210 211 212

Ob 1/2

Fg

Baß-Kl

Kl 1

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hr 1 F

Hr 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Flhn 1

Flhn 2

Thu

Bar

Baß 1/2

Fl 1/2 213 214 215 216 217 218 219

Ob 1/2

Fg

Es-Kl

Kl 1

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax 1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hn 1 F

Hn 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fhn 1

Fhn 2

Thu

Bar

Baß 1/2

2.\* Largo

Formale nur 2.\*

Fl 1/2 220 221 222 223 224 225 226

Ob 1/2

Fg

Es-Kl

Kl 1

Kl 2/3

Baß-Kl

A-Sax 1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hn 1 F

Hn 2/3 F

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Mallets

Sz

Fhn 1

Fhn 2

Thu

Bar

Baß 1/2

2.\* rit.