

Probestimme / miniscore

zu beziehen bei :



ABEL
MUSIKVERLAG

A-6884 Damiuls

Telefon 05510/305-0, Telefax 05510/305-5

E-Mail: abel.musikverlag@aon.at

Rolf Zuckowski und seine Freunde Lieder die wie Brücken sind

(Inhalt: Wir sind Kinder; Lieder die wie Brücken sind; Die Kinder des Rock'n Roll)

Musik u.Text: Rolf Zuckowski

Arrangement: Thorsten Reinau

Partitur

Maestoso

Fl. 1/2

Oboe

Klar. 1

Klar. 2/3

Fagott

1/2 Alt Sax

Ten.-Sax 1/2

Bar. Sax

Kinderchor

Horn 1/2

Horn 3/4

Tripl. Flgh. 1

Tripl. Flgh. 2/3

Pos. 1+3

Pos. 2

Ten. 1

Bar.

Tuba 1(E-B.) 2

Schlagzeug

Perc.

Keyboard

Gitarre

© Mit Genehmigung MUSIK für Dich Rolf Zuckowski OHG, Hamburg

Wir sind Kinder

1 Anti-No-Future Beat $\text{J} = 125$

Wir sind Kin - der, der Stoff aus dem die Za - kommt i - st. U - th -

T-T Tamb.

C G7 F G C C7

Lieder die wie Brücken sind Seite -2-

A musical score page for orchestra and choir, numbered 13. The score consists of ten staves. The top five staves are for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom five staves are for the choir. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The vocal line includes lyrics such as "uh! Wir sind Kin-der, pas auf, daß du das nie-ver güt-uh! Wir sind Kin-der, und". The score is annotated with several large, hand-drawn musical symbols, including a circle with a diagonal line, a circle with a dot, a heart with a cross, and a diamond shape, which likely represent specific performance instructions or markings.

Lieder die wie Brücken sind Seite -3-

19

der, dem wir nur bis - tig s - ind, u - nh - . wir sind Kin - der, der war weil sel - ber ni - en ein Kne - U - nh - .

F G C C7 F G C C7 F G C C7

25

uh!

Ban ge ma chen gilt nicht,
Spiel nicht mit der Wahr heit,
Zeng aus das - ne Zu - le,

Spru che ma chen zählt nicht,
und auch und Ge - lä -

hor du zu und stimme uns ein da bei.
ing re - trah - my macht du nicht ka - putt.

Willst du uns nicht be - gen.
Und für uns zu den - ken.

Laß uns Zäh - zu den - gen.

31

1.2 > 3.

mußt du über zogen,
aber red nicht im mer um den
heil'nen Breit! Wir sind Kin-
der, der Stoff aus dem die Zu-
kunft i-
das kommt dir schen-ken,
denn in zweien kön'nen wir es
selbst ganz ge-
-inmer - brav und fein!

1.2 > 3.

T-T Tamb.

C G = G C7 F G

37

st. U - i - th - un! Wir sind Kin- der, pas auf, daß du sag - nie ver güt - U - i - th - un! Wir sind Kin -

T-T

C G7 F G C C7 F G C C7 F G

43

der, und der, dem wir nur las- tg - s ind, u - lich - ah, wir sind Kin - der, der war wohl sel - ber nie ein Kind

Tamb.

Lieder die wie Brückensind
Fröhliche Musikbaustelle $\text{♩} = 105$

55

2

der. U - i - h . . . uhl!

Solo

C7 F G C B C

C C7 F G C B C

mf

This page contains ten staves of musical notation. The first six staves are in common time (indicated by a 'C') and the last four are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes between staves. The vocal line starts with 'der. U - i - h . . . uhl!' followed by a solo section. The bass line features a prominent C7 chord. Measure numbers 55 and 2 are present at the top.

61

1.x tacet

1.+2.x tacet

mf

mf

mf

p

2.T-Sax 1.x tacet

mf

Lie - der, die wie Brü - cken sind, die braucht je - der Mann.

mf

1.+2.x tacet

mf

p

1.x tacet

mf

Claves

C G

C G

mf

This page contains ten staves of musical notation. It includes dynamic markings like 'mf' and 'p', and performance instructions like '1.x tacet' and '2.T-Sax 1.x tacet'. The vocal line continues with lyrics: 'Lie - der, die wie Brü - cken sind, die braucht je - der Mann.' Measure number 61 is at the top.

67

je - de Frau und je - des Kind
beaucht sie si - cher ir - gend - wann.
Lie der, die wie Brü - cken sind,

C

73

schei - nen schwach zu sein.
und ob sie uns tra - gen
liegt an uns al -lein.

C7 F F G E- A- D- G7 C C7
C7 F F G E- A- D- G7 C C7

79

1.x tacet
p

1.x tacet
p

2.x tacet, wenn 1 Flöte besetzt
p

3.Kla. 2.x tacet, wenn Obje besetzt
2 Kla. 2.x tacet, wenn 2 Flöte besetzt
p

und ob sie uns tra - gen, liegt an uns al lem.
mf
Je - der - Schaf kann be ver -
Ste - gen bin - se - den, -

immer spielen
mf

mf

à 2
mf

mf

Trp./Pos.
mf

Pos.
mf

F G E- A- D- G C G C
F G E- A- D- G C G C

85

and hier - und - schnell - es - bau - an - an - man - mu -
ber - ber - Zeit - ber - Raum, all - er - die - To - ja - kei - kei - ne -
-
-
-
-
-
-
-
-
Pos. 1+2
Pos. 3
G C G C A- D
G C G C A- D

91

1.2

3.

scheit euch das mal an!

Lie - der, die wie Brü - cken sind, die braucht je - der

all das kann zu Mu - sik.

Mf Mf f

D7 G G C C

97

Mann. Je - de Frau und je des Kind

braucht sie si - cher ir - gend wann. Lie der, die wie

103

Brücke sind, scheinen schwach zu sein, und ob sie uns tragen, liegt an uns allein.

C7 F G E A D G7

109 rit.....

lein. und ob sie uns tragen, liegt an uns allein.

C C7 F G E A D G7 C

127

wir fan - zen und füh - len das Le - ben ist wan - der - voll.

E-Bass oben

Tamb.

F C F7 B

133

wolln wir ge - nam - wo wie ihr.

Selbst

E-Bass oben

F C F7 B

139

Bill Ha - ley war für uns
der al - ler - eis - te Su - per-star,
gen.

mf

ff

D. B. F. C. D. B. F. C.

145

warn to - tal ver - rückt, wenn El - vis und Chuck Ber - ry san - gen.

Wie zu - re Kin - der wer - den muß - ten, war doch son - nen klar.

alle

mf

ff

F. C. D. B. F. C. D. B.

151

Wir sind die Kin - der die Kin - der des Rock'n Roll.

Tamb.

Es F C F7 B

Es F C F7 B

157

ihr warte ge nau so wie wir.

f Tanzen und füh len das

E-Bass oben

Tamb.

F C F C F C

163

Leben ist wunder - voll, wolln wir ge - nau - wie ihr. Wir ha - ben euch doch lingsdurch - schaut,

F7 B F C B
F7 B F C B

169

auch ihr wart ein mal viel zu laut, habt vol - le Pul - le los - ga - legt und al - les und die Wand ge - fest!

G G C7 sus 4
G G C7 sus 4

A page from a musical score for orchestra and choir, numbered 175. The score consists of ten staves. The first six staves represent different instrumental parts, likely woodwind or brass, with dynamics such as ff, f, and s. The next two staves are for a soprano and alto vocal part, with lyrics in German: "Wir sind die Kinder der des Rokoko Roll,". The final two staves are for a basso continuo instrument, showing bass clef, C, B, and G notes, and a Tambourine (Tamb) instruction.

A musical score page from Brahms' "Requiem". The page is numbered 181 at the top left. It features ten staves of music for different instruments. The first six staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two more Basses). The lyrics in German are: "ihr woh-ge-nau wie wir." The vocal parts are marked with dynamic changes like f, ff, and s. The next three staves are for E-Bass (double bass), with the instruction "oben" (upright). The final staff is for Tambourine (Tamb.). There are several large, faint, handwritten markings on the page, including a circled 'C', a circled 'G', a circled 'F', and a circled 'T' with a diagonal line through it.

187

Leben ist wunder - voll, wolln wün - ge - nau - wie ihr.

F7 B F C F7 sus 4 F Es F F Es F
 F7 B F C F7 sus 4 F Es F F Es F