



Direktion in B

„Der Musikerstreik“

von Hans Kliment

Humoristische Szene

Maestoso

Tutti

ff

Corni
Ten. II/III

Ten., Euf.,
Bässe, Tromboni

1.

10

2.

ffz

Cin. ffz

Probestimme

Zu beziehen bei:



ABEL
MUSIKVERLAG

A-6884 Damüls, Tel. 05510/7000 (Fax 7005)
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at

-sch
Musiker setzen sich unter PROTEST-Rufen!

Alle Musiker springen...
und drohen mit Einstellung des
Spieles u.s.w. Werden vom
Dirigenten
beruhigt!

n. picc. Solo

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

15

Marsch

Tutti

20

ff

Ten.
Euf.
Bum!

Tamb. gr.

Trpt. IB 3 3 5

30

3 3 3 3

40

f

50

fz

Althorn Es geht ab!

I./II. Flügelhorn: stehend spielen! - - - setzen!

Solo: Trompete I./II B stehend spielen! - - -

ff

Bässe: stehend! - - - setzen!

ff

Fagott geht ab!

p

60

gegen Publikum, komische Haltung

Flügelhorn:
stehend spielen!

Flgh. II

ist die Stimme mehrfach besetzt,

P

Oboe geht ab!

Bassflügelhorn:
stehend spielen!

setzen! Tutti 70 II. Trombone geht ab! Solo: Holz stehend spielen!

Ten. *f* *p*

Flügelhörn

setzen!

p

P

f

III. Clar. geht ab!

80 Corno III/IV geht ab!

Ten.
 90
 III. Tenorhorn geht ab!
 Alle: stehend singen!
p *ff* Zwei, drei, vier, die
 setzen! Flgh. I, II Trombone I/II gehen ab!
 Mu-sik will a Bier!
 Ten. *f* II/III Clar. geht ab!
 100
 Holz: *p*
 Ten. *p*
 Alle: stehend singen! setzen!
ff Sieb'n, acht, neun, die Mu-sik braucht an Wein!
 110
 Solo I./III. Trpt. B geht unter gleichzeitigem Spielen seines Solos, Betrunkene makierend, vom Podium ab! *Tutti*
p *fz* *p* Ten.

First system of the musical score, featuring piano accompaniment with chords and arpeggios in both hands.

Second system of the musical score. It includes a measure marked with a circled '120'. Annotations include 'f' (forte), 'Cin. Solo', 'ffz' (fortissimo forzando), 'Tromb. III geht ab!' (Trombone III exits), and 'Flöte heftig gestikulierend ab!' (Flute exits with vigorous gesture).

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. It includes a measure marked with a circled '130'. Annotations include 'f' (forte), 'Cin. Solo', 'ffz' (fortissimo forzando), 'Flgh. I' (Flageolet I), and 'Flgh. II, Ten. ohne' (Flageolet II, Tenor without).

Fifth system of the musical score. It includes a measure marked with a circled '130'. Annotations include 'Trpt. I, II, III, IV, Es stehend spielen!' (Trumpets I, II, III, IV, E-flat stand and play!), 'Trpt. III' (Trumpet III), 'mit ffz' (with fortissimo forzando), and 'Bum Bum' (Bum Bum).

Sixth system of the musical score. It includes a measure marked with a circled '140'. Annotations include 'I, II. Trp. in Es geht ab!' (I, II. Trumpets in E-flat exit!), 'Holz: stehend spielen!' (Woodwinds stand and play!), 'Bum Bum' (Bum Bum), 'setzen! Trpt. III B' (set! Trumpet III B), 'Trpt. I/II Es' (Trumpet I/II E-flat), and 'Bassflgh.' (Bass Flageolet).

Direktion in B

Tromba I/II Es geht ab!
Tromba III B geht ab!

Tutti

I./II. Corno
geht ab!

Alle:
stehend singen!

150

Trpt. III/IV Es gehen ab!

Ten. Horn II/III B
gehen ab!

Bum **f**

Alle setzen!

160 II. Flügelh. geht ab!

Flgh. I

Flgh. I

I. Bass geht ab!

Ten.

f Bass I

P Bass II

170

Basstrompete geht ab!

I. Clarinette geht spielend ab!

A. - B.

während des Gehens dreht er sich gegen das Publikum und bläst in jämmerlichen Ton die eingezeichnete Stelle A und nach 2 Schritten die Stelle B.

P

180

B.

Eufonium stehend, geht ab!

f

P Sax. Baryt. Es geht ab!

190

Direktion in B

Bassflgh. stehend spielend! ----- geht ab! I. Flügelhorn (Sax. Alt Es) stehend! -----

Flgh. Sax. Ten. B geht ab!

(200) ----- geht ab! Es-Clar. stehend spielen! -----

----- geht ab!

(210)

II. Bass stehend spielen! ----- geht ab! x

x nimmt sein Instrument auf die Schulter und geht, einen Betrunkenen markierend, ab!

Tambour!

ff

(220)

Tambour gehen so rasch als möglich ab!

Der Kapellmeister, der vom ganzen Vorgang nichts weiß, dirigiert in seinem Übereifer noch einige Takte weiter, die nur noch von einem geheimnisvollen Schweigen begleitet werden. Darüber erstaunt wendet er sich gegen das Podium und ist über das Vorgehen, beziehungsweise unangesagte Verschwinden der treulosen Musiker masslos bestürzt!