



Molenaar Edition

Hymne Aux Musiciens

Composer

Lancen, Serge

Arranger

Order number

032359060

Duration

Diff

B

Mini - Score



SERGE LANCEN

N Serge Lancen werd in november 1922 in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken. Hij studeerde piano met Marguerite Long en Lazare-Levy en compositie met Tony Aubin en Noël Gallon aan het Conservatoire National Supérieur van Parijs. Hij behaalde er een Eerste Prijs Compositie. Later behaalde hij ook een Prix de Rome en diverse compositieprijsen zoals o.m. deze van de Franstalige Radio-Unie, de Europese Radio-Unie en de SACEM (Franse auteursrechtenvereniging). Hij componeerde heel wat kamermusiek waaronder ook pianoconcerto's, orkestwerken, concerten voor viool, fluit, contrabas en harp, balletmuziek, een Oecumenisch Gedicht voor solozangers, gemengd koor, kinderkoor, orgel en symfonieorkest. Sinds 1960 heeft hij 55 werken voor harmonieorkest geschreven. Graag vermelden wij Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Le Chant de l'Arbre, Symphonie de l'Eau, Images d'Ollioules, Zwiefache Symphonique, Hymne à la Musique, Hymne aux Musiciens, diverse concerto's voor piano, harp, trombone, hoorn, altsaxofoon, klarinet, hobo en koperkwintet (Molenaar CD). Tenslotte schreef hij ook diverse religieuze werken voor harmonieorkest: "Missa Solemnis", opgedragen aan Paus Johannes-Paulus II, "Te Deum", opgedragen aan Kardinaal Jean-Marie Lustiger, Aartsbisschop van Parijs (Molenaar CD).

SERGE LANCEN

F Serge Lancen est né à Paris en novembre 1922. Il est attiré très jeune par la musique. Il travaille le piano avec Marguerite Long et Lazare-Levy, puis la composition avec Tony Aubin et Noël Gallon, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix de Composition. Prix de Rome. Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, de l'Union Européenne de Radiodiffusion et de la SACEM.

Auteur d'oeuvres de musique de chambre avec des concerti pour piano, d'oeuvres pour orchestre à cordes avec des concerti pour violon, flûte, contrebasse, harpe; des ballets; un Poème Oecumenique pour viox soli, chœur mixte, chœur d'enfants, orgue et orchestre symphonique. Depuis 1960, il a composé 55 oeuvres pour orchestre d'Harmonie. Citons parmi elles: Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Le Chant de l'Arbre, Symphonie de l'Eau, Images d'Ollioules, Zwiefache Symphonique, Hymne à la Musique, Hymne aux Musiciens; des concerti pour piano, harpe, trombone, cor, saxo alto, clarinette, hautbois, quintette de cuivres (C.D. Molenaar) et des oeuvres religieuses: "Missa Solemnis" dédiée à Sa Sainteté le Pape Jean-Paul II, "Te Deum" dédié à son Eminence le Cardinal Jean-Marie Lustiger, Archevêque de Paris (C.D. Molenaar).

SERGE LANCEN

D Der Pariser Komponist Serge Lancen (november 1922) war sehr früh von der Musik begeistert. Er studierte Klavier mit Marguerite Long und Lazare-Levy und Komposition mit Tony Aubin und Noël Gallon am Pariser Konservatorium und absolvierte mit einem Ersten Kompositionspreis. Er bekam auch der Prix de Rome und Kompositionspreise der Europäischen Rundfunk Union, der Rundfunk Union der französischsprachigen Länder und der SACEM (französischer Urheberrechtsverein). Er komponierte Kammer- und Orchestermusik so wie Konzerte für Klavier, Geige, Flöte, Kontrabaß und Harfe. Er schrieb auch Ballettmusik und ein Ökumenisches Gedicht für Solostimmen, Gemischtes Chor, Kinderchor, Orgel und Sinfonieorchester. Seit 1960 hat er schon 55 Werke für Blasorchester geschrieben. Unter denen gibt es Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Le Chant de l'Arbre, Symphonie de l'Eau, Images d'Ollioules, Zwiefache Symphonique, Hymne à la Musique, Hymne aux Musiciens, verschiedene Konzerte für Klavier, Harfe, Posaune, Waldhorn, Altsaxophon, Klarinette, Oboe und Blechbläserquintett (Molenaar CD). Er hat auch einige religiöse Werke für sinfonisches Blasorchester komponiert, wie "Missa Solemnis", dem Papst Johann Paul II gewidmet und "Te Deum" dem Kardinal Jean-Marie Lustiger, dem Erzbischof von Paris, gewidmet (Molenaar CD).

SERGE LANCEN

E The Paris born composer Serge Lancen (November 1922) was already fascinated by music at a very early age. He studied the piano with Marguerite Long and Lazare-Levy and composition with Tony Aubin and Noël Gallon at the Paris Conservatory of Music and obtained a Premier Prix de Composition. He was also awarded a Prix de Rome and Compositions Prizes by the French Speaking Radio Union and the SACEM (French composers' authors' rights association). He composed chamber and orchestral music, including piano concertos for piano, violin, flute, double bass and harp, ballet music, a Oecumenic poem for solo voices, mixed choir, children's choir, organ and symphony orchestra. Since 1960 he has composed 55 works for wind orchestra, among which: Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Le Chant de l'Arbre, Symphonie de l'Eau, Images d'Ollioules, Zwiefache Symphonique, Hymne à la Musique, Hymne aux Musiciens; various concertos for piano, harp, trombone, horn, alto saxophone, clarinet, oboe and brass quintet (Molenaar CD). He has also composed religious works for wind orchestra, such as "Missa Solemnis" dedicated to Pope John Paul II, "Te Deum" dedicated to His Eminence Cardinal Jean-Marie Lustiger, Archbishop of Paris (Molenaar CD).

1	Full Score (H)	3	Trumpet II	
1	Piccolo C	3	Trumpet III	
8	Flute	1	Horn I Eb/F	
1	Oboe I	1	Horn II Eb/F	
1	Oboe II	1	Horn III Eb/F	
2	Bassoon	1	Horn IV Eb/F	
1	Eb Clarinet	2	Trombone I C	}
5	Clarinet I	2	Trombone II C	
5	Clarinet II	2	Trombone III C	
5	Clarinet III	2	Barit.Euph. C	}
1	Alto Clarinet	4	Barit.Euph. Bb	
1	Bass Clarinet	4	Basses (Tuba) C	
2	Alto Saxophone I	1	Timpani	
2	Alto Saxophone II	2	Percussion	
2	Tenor Saxophone			
1	Baritone Saxophone			
1	Soprano Saxophone			
1	Eb Flügelhorn			
2	Flügelhorn I			
2	Flügelhorn II			
1	Flügelhorn III			
3	Trumpet I			

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I Bb	
1	Trombone II Bb	}
1	Trombone III Bb	
2	Eb Bass	
2	Bb Bass	

(c) 1995 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

HYMNE AUX MUSICIENS -
Serge Lancen

N Jaren geleden werd mijn "Hymne à la Musique" (Hymne aan de muziek), een werk dat ik heel vaak mocht horen, uitgegeven. Ik heb besloten een ander werk te componeren, ditmaal getiteld "HYMNE AUX MUSICIENS" (Hymne aan de muzikanten), precies in dezelfde stijl en in hetzelfde tempo. Men vindt dezelfde tonaliteiten terug maar dan anders geplaatst, zeer klassiek in betrekking tot het harmonieorkest. Het werk is niet moeilijker om te spelen. Het duurt tussen 4'10" en 4'25". Het bevat meerdere thema's. Het vangt aan met een korte introductie en het eerste thema begint op het einde van de vierde maat (Fa groot) A. Zij komen terug in de maten 54 en 55. Het tweede thema (Bes groot) is tamelijk verschillend en zijn herhaling is licht gewijzigd (maat 35) B. Het derde thema (Fa groot) verschijnt bij de terugkeer van het 1ste thema (maat 66) en komt overeen met het einde van het werk dat in de oorspronkelijke toonaard besluit C. Dit stuk is opgedragen aan Maurice Adam. Het werd uitgegeven door Molenaar Edition en opgenomen op de compact disc MBCD 31.1051.72.

HYMNE AUX MUSICIENS -
Serge Lancen

F Il y a plusieurs années, était édité mon "Hymne à la Musique", un morceau que j'ai eu l'occasion d'entendre très souvent. J'ai décidé d'en écrire un autre, intitulé, celui-ci, "HYMNE AUX MUSICIENS", dans le même style, avec le même tempo, on retrouve les mêmes tonalités mais différemment placées, très classique par rapport à l'orchestre d'Harmonie. Il n'est pas plus difficile à jouer. Sa durée est entre 4'10" en 4'25". Il comprend plusieurs thèmes. Il débute par une courte Introduction et son premier thème commence à la fin de la quatrième mesure (Fa maj.) A. Ils sont redonnés, mesures 54 - 55. Le 2ème thème (Sib maj.), lui, est assez différent et sa reprise est un peu changée (mes. 35) B. Le 3ème thème (Fa maj.) est donné au retour de 1er thème (mes. 66), et correspond à la fin de l'oeuvre qui se termine dans la tonalité du départ C. Ce morceau est dédié à Maurice Adam. Edité par Molenaar Edition, il est enregistré sur CD par un bon orchestre hollandais (MBCD Molenaar, 31.1051.72).

HYMNE AUX MUSICIENS -
Serge Lancen

D Meine Komposition "Hymne à la Musique" (Lobgesang der Musik), ein Werk das ich oft hören konnte, ist vor vielen Jahren verlegt worden. Nun habe ich entschlossen ein anderes Werk, "HYMNE AUX MUSICIENS" (Lobgesang der Musiker), im selben Stil und im selben Tempo, zu schreiben. Es gibt dieselbe Tonalitäten aber in einer ganz anderen Reihenfolge, eine klassische Aufeinanderfolge für das sinfonisches Blasorchester. Das Werk ist nicht schwieriger zu spielen. Es dauert zwischen 4'10 und 4'25" und enthält mehrere Themen. Es gibt zuerst eine kurze Introduction und das erste Thema "A" fängt am Ende des vierten Taktes (F Dur) an. Dieses kommt in den Takten 54-55 zurück. Das zweite Thema (B Dur) ist ganz unterschiedlich und seine Wiederholung ist leicht geändert (Takt 35) "B". Das dritte Thema (F Dur) erscheint beim Rückkehr des ersten Themas (Takt 66) und ist eigentlich das Ende des Werkes das in Anfangstonalität aufhört "C". Diese Komposition ist Maurice Adam gewidmet. Sie ist von Molenaar Edition verlegt worden und auf Molenaar CD MBCD 31.1051.72 eingespielt worden.

HYMNE AUX MUSICIENS -
Serge Lancen

E My composition "Hymn to Music" (Hymne à la Musique), which I had the pleasure to hear very often, was published many years ago. I have decided to compose another similar work, entitled "HYMNE AUX MUSICIENS" (Hymn to the Musicians), precisely in the same style and with the same tempo. One can find the same tonalities but in another order, very classical as far as the symphonic band is concerned. The composition is not more difficult to play and lasts between 4'10" and 4'25". It has several themes. First there is an introduction and the first theme starts at the end of the fourth measure (F major) A. Both are repeated in the measures 54 and 55. The second theme (B flat major) is quite different and its repetition is slightly modified (measure 35) B. The third theme (F major) appears at the return of the first theme (measure 66) and corresponds with the end of the composition which concludes in the original key C. This work is dedicated to Maurice Adam; it was published and recorded on compact disc MBCD 31.1051.72 by Molenaar Edition.

Hymne aux Musiciens

Duration : 4' 25"

(Harmonie)

Serge Lancel



(♩ = 76)

1 2 3 4 5 6

Piccolo C

Flute C

Oboe 1+2 C

Bassoons C

Clarinet B♭

Clarinet 1

Clarinet 2

Clarinet 3

Alt. Clarinet B♭

Bass Clarinet B♭

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn 1+3 F

Horn 2+4 F

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trombone 1 C

Trombone 2+3 C

Baritone Euphonium C

Basses (Tuba) 1+2 C

Timpani

Xylophone

7 8 9 10 11 12 13 14

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. B♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alt. Cl.

Bass Cl.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Hrn 1+3

Hrn 2+4

Trpt 1

Trpt 2

Trpt 3

Trmb 1

Trmb 2+3

Bar.

Tuba

Timp.

Xylo.

Pic. 39 40 41 42 43

Fl.

Ob. *div.*
mf

Bsn. *mf*

Cl. Eb *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf* *div.*
pp

Cl. 3 *mf*

Alt. Cl.

Bass Cl. *à déf.*
mf

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Hrn 1+3

Hrn 2+4

Trpt 1

Trpt 2

Trpt 3

Trmb 1

Trmb 2+

Bar. *Div.*
mf

Tuba

Timp. *mf*

Xylo. *Xylo.*
mf

Pic. 44 45 46 47 48 49

Fl.

Ob. *mf*
unis
mf
Div.

Bsn. *mf*

Cl. Eb *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*
unis
mf *div.*

Cl. 3 *mf*

Alt. Cl.

Bass Cl. *mf*
Obl.

Sax. Alt. *mf*

Sax. Ten. *div.*
mf
à déf.

Sax. Bar. *mf*
obl.

Hrn 1+3

Hrn 2+4

Trpt 1

Trpt 2

Trpt 3

Trmb 1

Trmb 2+

Bar. *Div.*

Tuba

Timp.

Xylo.

50 51 52 53 54

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1.

Cl. 2. *unis.*

Cl. 3.

Alt. Cl.

Bass Cl.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Hrn. 1+3.

Hrn. 2+4.

Trpt. 1.

Trpt. 2.

Trpt. 3.

Trmb. 1.

Trmb. 2.

Bar.

Tuba.

Timp.

Xylo.

55 56 57 58 59 60

Pic.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. B.

Cl. 1. *div.*

Cl. 2. *unis.*

Cl. 3.

Alt. Cl.

Bass Cl.

Sax. Alt.

Sax. Ten. *div.*

Sax. Bar.

Hrn. 1+3.

Hrn. 2+4.

Trpt. 1.

Trpt. 2.

Trpt. 3.

Trmb. 1.

Trmb. 2.

Bar.

Tuba.

Timp.

Xylo.

73 74 75 76 77 78

Pic. *mf cresc.* *f*

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Bsn. *mf cresc.* *f*

Cl. E♭ *mf cresc.* *f*

Cl. 1 *unif* *cresc.* *f*

Cl. 2 *mf unif* *cresc.* *f*

Cl. 3 *cresc.* *f*

Alt. Cl. *mf cresc.* *f*

Bass Cl. *mf cresc.* *f*

Sax. Alt. *(a2)* *cresc.* *f*

Sax. Ten. *div.* *cresc.* *f*

Sax. Bar. *mf cresc.* *f*

Hrn. 1+3 *mf* *p cresc.*

Hrn. 2+4 *mf* *p cresc.*

Trpt. 1 *mf cresc.* *f*

Trpt. 2 *mf cresc.* *f*

Trpt. 3 *mf cresc.* *f*

Trmb. 1 *cresc.* *f*

Trmb. 2 *mf* *f*

Bar. *mf* *cresc.* *f*

Tuba *mf* *cresc.* *f*

Timp. *mf* *cresc.* *f*

Xylo. *cresc.* *f*

79 80 81 82 83 84

Pic. *ff* *rit.*

Fl. *ff* *rit.*

Ob. *div.* *ff* *rit.*

Bsn. *ff* *rit.*

Cl. E♭ *ff* *rit.*

Cl. 1 *ff* *rit.*

Cl. 2 *unif* *ff* *rit.*

Cl. 3 *ff* *div.* *unif* *rit.*

Alt. Cl. *ff* *rit.*

Bass Cl. *ff* *rit.*

Sax. Alt. *ff* *rit.*

Sax. Ten. *ff* *unif.* *rit.*

Sax. Bar. *ff* *rit.*

Hrn. 1+3 *ff* *p cresc.* *ff*

Hrn. 2+4 *ff* *p cresc.* *ff*

Trpt. 1 *ff* *p cresc.* *ff*

Trpt. 2 *ff* *p cresc.* *ff*

Trpt. 3 *ff* *p cresc.* *ff*

Trmb. 1 *ff* *p cresc.* *ff*

Trmb. 2 *ff* *p cresc.* *ff*

Bar. *ff* *div.* *p cresc.* *ff*

Tuba *ff* *div.* *p cresc.* *ff*

Timp. *ff* *div.* *p cresc.* *ff*

Xylo. *ff* *xylo* *ff*