



Molenaar Edition

King Orry

Rhapsody

Composer

Wood, H.

Arranger

Mol, G.

Order number

030229070

Duration

Diff

E

Mini - Score

Haydn Wood

KING ORRY

RHAPSODY

arr. Gosling Mol

Harmonie - Fanfare



Uitgave Verlag

MOLENAAR N.V.

KING ORRY

RHAPSODIE

[HARMONIE et FANFARE]

HAYDN WOOD

Arr.: GOSLING MOL

Programma noot: In een legende over het eiland Man heet het dat „Mananan”. een tovenaer uit de oude tijd, de macht bezat een mantel van nevel om het eiland te kunnen weven, aldus bereikend dat wanneer het geval zich voordeed, het voor zijn vijanden onzichtbaar was. Daar de bewoners van dit mooie, met purperen heide en gouden brem begroeide eiland hierdoor in de valse waan verkeerden dat geen invaller het kon benaderen, werd het dan ook in de 10de eeuw rustig door de Vikings veroverd. Hun leider „Orry, de Deen” werd tot eerste koning over Man uitgeroepen.

Het openingsmotief van de rhapsodie schildert het eiland rustig liggend onder „Mananans mantel”, totaal onkundig van de landing der Vikings welke voorgesteld wordt door het daarop volgende levendige deel van het werk. Het besluit met een grandioze herhaling van het openingsmotief, symboliserend de tevredenheid en voorspoed die zich ontwikkelde onder de regering van de nieuwe monarch. De speeltijd van het geheel is ca. 10 minuten.

Andante con moto (à 2 temps) $\text{♩} = 52$

A.T.B.-sax.

Fl. solo, 1e Clar.
(Fanf.: Pist., Trp. met demper)

1e Alt. Cor
1e Bar. Tuba
mf
p
mf

1 Hobo, Clar., S. sax., Bug.
mp
2.3. Clar.
Bug. Sax.
mf
Fanf.: + 2 Alt.
Fanf.: + 12 Bar.
mp
1. Bar. Tuba
mf
Bass
mf
Triang.
Es & Solo-clar.
(Fanf.: S.A. sax.)

2 à tempo
Pist. solo
mp
Clar. (Fanf.: Trp.)
Tuba

Bar., T. sax., Tuba
Fl., Es-cl., S.A. sax.

Bassen
Fl., Es-cl., S.A. sax.
Hobo (S. sax., Es-bug.)
mp
Cl., Bug.

Solo-cl. (Bug.)
1. Cl., Bug.
2. Cl. (Bug.)
3. Cl. (Bug.)
T. sax.
pp
pp
+ A. sax., 1. Bar.

4 Fl., Es-solo-cl., S.A. sax.
+ Altos, Cor.
Tutti (sans Batt.)
Bassen, Timp.

4 *poco accel.* 5 *poco più mosso*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a tuba part (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings like *ff* and *Trp.* (Tuba). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the piano part.

poco rit.
 Hobo., Clar., Bug.

Fl. Es-cl.
 S. sax.

6 a tempo (poco meno mosso)

mf Pist. Trb.
mf

mp

+ Cors. I. Trb.

Allegro moderato ♩ = 116

Picc., Fl., Es.-cl.
Solo-cl., S. sax.
Es.-bugel

f 2.3 Cl., Bugels.
Pist., Trp.

f Alt. Cor. Sax.
Bar., Tuba, Trb.

Cymb.

marcato

Basso

Solo - 1. Cl., Bug., A. sax.

dim. mf Trb.

Fl. Hobo.
Fanf.: S. sax.
Pist.

mp

1. Pist. Trp.

1. Pist. Trp.

mp
Solo-cl.
Fanf.: A. sax.

8

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, the accompaniment in the Alto staff, and the bass line in the Bass staff. The piece consists of 8 measures. The melody features a mix of quarter and eighth notes, while the accompaniment uses a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for three parts: Treble, Bass, and Tenor. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of eight measures. The Treble part features a melody with eighth and quarter notes. The Bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The Tenor part has a melody that often moves in parallel motion with the Treble part. A large blue diagonal watermark with the text 'Sale Music for' is overlaid on the right side of the image.

Fl. Clar. 8va
Bugels

9

mf + Altos. Bar.

mf

A musical score for three staves. The top staff is for Flute and Clarinet in 8va. The middle staff is for Alto Saxophone. The bottom staff is for Baritone. The score is in 2/4 time and features a melody with various dynamics and articulations. A large blue diagonal watermark reading 'Not Sample for' is overlaid on the right side of the image.

6 Picc., Fl., Es- Solo-Cl.
S.sax., 1. Pist.

10 1.3 Cl. (A.sax.)
Solo: 1. Bugel

2. Pist., Trp., Alt.
Cor., Bar.

Trb., Tuba
Bassen

sf *sf*

sf *sf*

11 -Picc., Es-cl.
Cl., Bug., S.sax.

Hobo., Pist., Bar.sax.
p 2 Cl. Bug. A.sax.

Trp., Trb., Cors.

p 3 Cl. T.sax. 1. Bar.
1.2 Tuba

mf *mf*

Solo-cl. (Bugel)

1. Cl. (Bugel)

2. Cl. (1. Alt)

3. Cl. (1. Bar)

Bassen

p *mf* *dim.* *rall.* *dim.*

12 a tempo (poco tranquillo)
Pist. solo

1. Cl. (Fanf.: A.sax.)

3. Cl. (Fanf.: B.sax.)
2. Cl. (Fanf.: T.sax.)

Bassen (Geen Tubas)

mp *p*

13 Solo, 1. Cl. (S.sax.)

2. Cl. (A.sax.)

3. Cl. T.sax.

1. Cl. A.sax.
T.sax.

Fanf.: 1. Cor

p *ten.*

Cl., Bug., Hobo., Pist.

2. Cl. Bug.

T.sax., 3. Cl.

B.sax.

1.2 Cor

Tubas, Bassen

mp *mf* *poco rit.*

14 à tempo primo (Allegro moderato)

Fl. Sva, Hobo. (Fanf.: S.sax., 1. Pist.)

1.2.3. Cl. (Fanf.: 2. Pist., 1. Trp., 1. Trb.)

T.sax. (Fanf.: 2.3. Trp.)

Solo cl. (Bug.)

A.sax.

1.2 Cl. (Fanf.: Bug.)
3. Cl. (Fanf.: 1. Bar)

B.sax. (Fanf.: 1. Tuba)

mp *mf*

15 Es-cl. Sva. Solo

Fl., Hobo., S.A.sax.

Fanf.: 1. Pist.

Cl. (Fanf.: 2. Pist., Trb.)

T.sax. (Fanf.: 1. Tuba)

Cl. (Bugels)

T.sax. Tuba

mp

Solo-cl. (Bug.)

Fl., Hobo. (1. Pist.)

1. Cl. (Bug.)

2. Cl. (Bug.)
T.sax. (1. Bar)

Cl. (Pist., Trb.)

(3. Trb.)

Fl. Hobo. Es-cl.
Pist. S. sax.

16 Cl. (Bug.)
mf Cl. Sax. (Bug.)
mf Tuba
mp

Bassen

+ Fl. Es-cl. Sva
S. sax. Es-bug.

Cl. (Bug.)
mf
+ Picc.
+ Altos. 1 Bar. mf

17 f 2 3 Cl. (Bug.) Pist. Trp. Bar.
f Sax. Cor.
Alt. Trp.
Tuba
marcato

ff Alleen Hout en Sax.
dim.
dim.

18 Picc. Fl. Solo-cl.
S. A. sax.
mp
Hobo (1. Trp.). 1. Pist.
mp

19 Fl. Cl. Sva
Bugels
mf + Altos. Bar.
mf

20 Tutti
f
A sax. Solo
1. Bugel
Trio. Tubas
Bassen

Picc. Fl. Es-Solo-cl. S. sax.
1. Pist.
2. Pist. Trp.
Alt. Cor. Bar.
sf

sf

sf

21

sf *sf* *mf*

- Picc. Es-cl., S.sax.

p Hobo., 1. Pist. 1. Cl., A.sax. (Solo Bug.)

p 2. Cl., T.sax. (1. Bar.)

mf - Trp., Cors., Trb.

3. Cl., B.sax., 1. Tuba

Fl., Cl., Sva Es., Solo-Bugel

mf *mp* *mf*

1. 2. Cl., A.T.sax. (2. Bug., 1. Alt)

3. Cl., B.sax. (1. Bar.)

1. Cor tenue

rall. 22

dim. *dim.* *f*

Tutti (sans Batt.)

+ Bar., Alt. + Pist.

Bassen Timp.

Fl., Cl., S.sax., Bug.

mf

23

mf

cresc. *f* + Pist. + Picc.

+ Cors *cresc.*

rall. 24 *à tempo (Allegro moderato)*

ff Tutti *f* *con sva*

Cymb., Timp., Tamb.

tr *tr*

Hobo., T.sax., Bugel

Alt., Cor.

Cuivre clair marqué

tr *tr*

25

Picc., Fl., Cl., Sax., Bug.
Hobo., Cl., Sax., Flst., (Trp., Tbn., marcato)

f Altos, Bar. *simile*

poco accel.

Più mosso
S.sax., Bug.

p subito
Sax., Alt. Bar., Cl., Bug.

p subito
1. Tuba
Corns, 2. Bar.

+ Fl., Hobo., Es-cl., S.sax.

mf + Trp.
+ Pistons

f Tutti

rall.

Timp., Tamb.

Maestoso

ff con 8va