

Molenaar Edition

Bacchus On Blue Ridge

Kocd3564

Composer

Horovitz, Joseph

Arranger

Order number

011769100

Duration

Diff

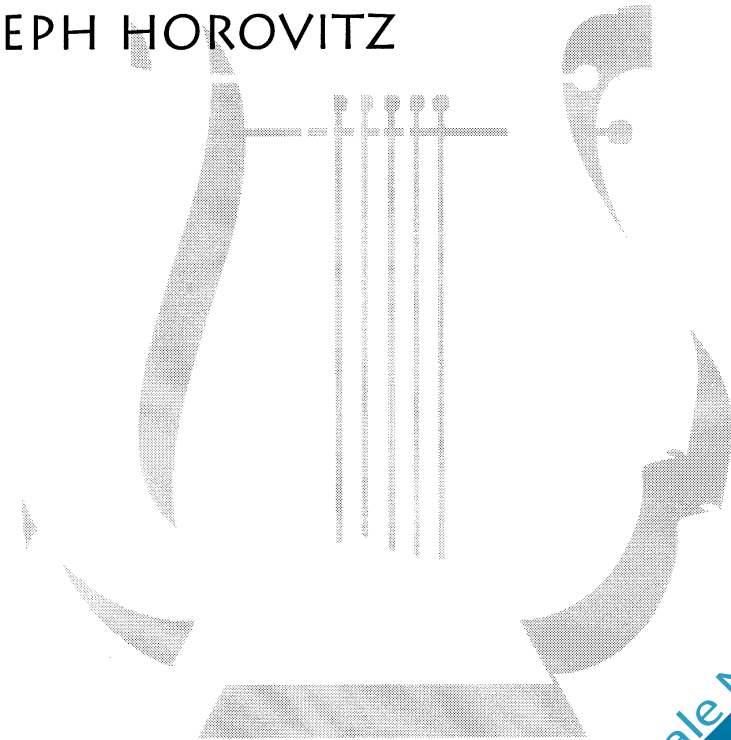
F

Mini - Score

BACCHUS ON BLUE RIDGE

A DIVERTIMENTO FOR SYMPHONIC BAND

JOSEPH HOROVITZ



Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Joseph Horovitz werd in 1926 te Wenen geboren en vestigde zich in 1938 in Engeland.

Hij studeerde muziek en moderne talen aan het New College te Oxford. Tijdens de oorlog nam hij, als beginnend student, dienst bij de afdeling Welzijnzorg van het leger en in dat verband gaf hij veel piano recitals en lezingen over muziekbelevingen voor de strijdkrachten. Na het behalen van zijn graad in de muziek in 1947, begon hij met de studie compositie bij Gordon Jacob aan het Royal College of Music in Londen en deze studie deed hij ook een jaar bij Nadia Boulanger in Parijs.

Hij begon zijn carrière als muzikaal directeur bij het gezelschap "Old Vic" in Bristol voor twee seizoenen en hij werkte vervolgens als ballet- en opera dirigent bij verscheidene internationale gezelschappen, waarmee hij tournees maakte door Gr. Brittannië, Europa en de U.S.A.

Vanaf 1962 kwamen zijn activiteiten meer en meer op het gebied van het componeren te liggen, alhoewel hij nog steeds veel reist als gastdirigent van zijn eigen werken.

Zijn oeuvre omvat 15 balletten, (waaronder "Alice in Wonderland" 1953 hetgeen onlangs weer in Engeland en Duitsland is opgevoerd); twee opera's van een acte; concerten voor viool, klarinet, trompet en euphonium; en een vaak gespeeld jazz-concert voor clavecimbel.

Zijn kamermuziek omvat vijf strijkkwartetten en werken voor klarinet en hobo.

Hij heeft een aantal werken voor koperensemble en brass band geschreven (waaronder het concoursstuk voor het Nationale Kampioenschap 1983).

Buiten het oratorium "Samson" met brass band bestaat zijn koormuziek ook uit cantates voor jongeren, waarvan de meest bekende, "Captain Noah and his floating Zoo", thans in zes verschillende talen gezongen wordt.

De laatste jaren verwierf hij internationale bekendheid door zijn muziek voor t.v. series en t.v. spelen zoals: "Lillie"; "Rampole"; "The Search for the Nile"; "The fight against slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" en verscheidene andere thrillers van Agatha Christie, verder "Dorian Gray"; een film over "Modigliani" en voor de Shakespeare serie van de BBC: "The Tempest" en "Twelfth Night".

Hij verkreeg de Commonwealth Medal voor compositie; twee "Ivor Novello Awards" is "Fellow of the R. Coll of Music" en werd onlangs gekozen tot President van het Internationale College van componisten en tekstschrijvers.

Joseph Horovitz was born in Vienna in 1926 and settled in England in 1938.

He read Music and Modern Languages at New College in Oxford. During the war, as an undergraduate, he joined the Army Education Corps, giving many piano recitals and lectures on music appreciation to the Forces. After taking a B. Mus. in 1947, he studied composition with Gordon Jacob at the Royal College of Music in London, and for a year with Nadia Boulanger in Paris.

His career began as music director of the Bristol Old Vic company for two seasons, and continued as conductor of ballet and opera for several international companies with whom he toured in Britain the Continent and USA.

Since 1962 his activities have concentrated on composition although he still travels widely as guest conductor of his own works.

His output includes 15 ballets (among them "Alice in Wonderland" of 1953, recently revived in England and Germany), 2 one-act operas, concertos for violin, clarinet, trumpet, euphonium and a frequently played jazz-harpsichord concerto.

His chamber music includes 5 string quartets and works for clarinet and oboe.

He has produced a number of works for brass ensembles and brass bands (including the 1983 test piece for the National Championship). Apart from an oratorio, "Samson" with brass band, his choral music includes cantatas for young people, the best known being "Captain Noah and his Floating Zoo", which is now sung in six different language editions. In recent years he has become internationally known for his television scores for plays and series such as "Lillie"; "Rampole"; "The Search for the Nile"; "The fight against slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" and several other Agatha Christie thrillers, "Dorian Gray", the art film "Modigliani" and, for the BBC Shakespeare series, "The Tempest" and "Twelfth Night". He holds the Commonwealth Medal for Composition, two Ivor Novello Awards, is a Fellow of the Royal College of Music, and was recently elected President of the International Council of composers and lyricists.

Programma toelichting

De "Blue Ridge Mountains" in Noord Amerika hebben al veel componisten geïnspireerd en volgens mij verschaften de melodische en ritmische wendingen, zo kenmerkend voor die streek, een voedzaam dieet dat de verwerende stedeling weer in evenwicht brengt.

De drie delen van dit werk zijn gecomponeerd op basis van symfonische structuren, maar er zit ook een programmatisch element in besloten dat bijeengehouden wordt door de gedachte aan Bacchus, de god van "Wein, Weib und Gesang". Bacchus is altijd al een lawaaijere stadsbewoner geweest, die zo nu en dan de competitie-strijd op de Olympus (de godenberg) verlaat voor een week-endje op het platteland. Het verloop van dit werk moet opgevat worden als een lichtvoetige illustratie van deze gedachtengang. Elementen van jazz worden vermengd met volksdansen; Blues worden versmolten met de Prairy-stijl en de Valse de Paris wordt overstemd door een neger-dans.

Deze compositie heeft vanaf 1974 veel statidia doorgemaakt en kreeg tenslotte eind '83 zijn beslag in deze versie voor harmonie-orkest.

Dionysos dans les montagnes "Blue Ridge".

Les Chaînes des montagnes blues aux E-U ont inspiré maints compositeurs et d'après moi, les tournures mélodiques et rythmiques si caractéristiques de la région se chargent de redonner du tonus à l'estomac du citadin, lui déjà gâté, par un menu copieux qui se charge de le remettre d'aplomb.

Les trois parties de cette oeuvre sont composées sur base de structure symphonique, mais referment également un élément entrant dans le vif du programme, élément assorti du souvenir de Dionysos, le dieu de la triade connue: "Le Vin, les Femmes et la Chanson". Dionysos a toujours été un citadin bien bruyant qui quitte la compétition de l'Olympe (le Montagne des dieux) pour une fin de semaine à la campagne. Le contenu de cette oeuvre doit être considéré comme une aimable illustration de cette pensée. Des éléments de la musique de Jazz sont mêlés au style de "Prairie" et la Valse de Paris est noyée par une danse nègre.

Cette composition a considérablement évolué depuis 1974 et reçut sa forme définitive vers la fin de l'année 1983 dans sa version destinée à l'orchestre d'harmonie.

Composer's program note

The Blue Ridge Mountains of North America have inspired many composers, and to my mind, the melodic and rhythmic patterns associated with that region provide a wholesome rustic diet which may balance our urban sophistication. The three movements of this work are composed on simple symphonic structures, but they include a programmatic element linked by the idea of Bacchus, the god of Wine, Women and Song. To me personally (and probably without conscious foundation), Bacchus has always been a rather jazzy city dweller, who occasionally leaves the rat-race of Olympus for a week-end in the country. The course of this work may be taken as a lighthearted illustration of such thoughts. Jazz elements mingle with country dance, Blues merge with Prairie-style, and Valse de Paris is subdued by hoe-down. The composition went through many forms from 1974 onwards, and was realised in its final stage for symphonic Wind Band at the end of 1983.

Programmerläuterung

Viele Komponisten wurden durch die "Blue Ridge Mountains" in Nordamerika inspiriert. Die für diese Gegend so kennzeichnenden melodischen und rhythmischen Wendungen werden meines Erachtens zu einer nahrhaften Diät, die den verwöhnten Städter wieder ins Gleichgewicht bringt.

Die drei Teile dieses Werkes sind auf der Grundlage symphonischer Strukturen komponiert, doch ein programmatiches Element ist ebenfalls enthalten, das von Gedanken am Bacchus, dem Gott von Wein, Weib und Gesang, getragen ist. Bacchus, der immer lärmende Städter, verlässt wieder dem Wettbewerb auf dem Olymp den Rücken zu und begibt sich für ein Wochenende auf's Land. Der Verlauf dieses Werkes sollte als leichtbeschwingte Illustration dieses Gedankenganges betrachtet werden. Elemente des Jazz vermischen sich mit Country-tänzen; Blues verschmelzen mit Prairie-Stil, und der Valse de Paris wird übersteuert durch eine Negertanz. Diese Komposition hat sich seit 1974 durchgemaht und erhielt ihre definitive Form im Jahre 1983 in dieser Harmonie-

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

- | | |
|----------------------------|--|
| 1 Full Score | 2 1st & 2nd Horn Eb/F |
| 1 Piccolo | 2 3rd & 4th Horn Eb/F |
| 8 1st & 2nd Flute | 2 1st Trombone C |
| 2 1st & 2nd Oboe | 2 2nd Trombone C |
| 2 1st & 2nd Bassoon | 2 3rd Trombone C |
| (fagot) | 2 Barit.Euph. C |
| 1 Eb Clarinet | 2 Barit.Euph. Bb |
| 5 1st Clarinet | 4 1st & 2nd Basses (Tuba) C |
| 5 2nd Clarinet | 1 Stringbass |
| 5 3rd Clarinet | 4 Percussion (tambourin, cymb., s.d., xylophone, wood-block, Glock, bongo, b.d., temple block) |
| 2 1st & 2nd Bass Clarinet | 1 Timpani (tambourin, temple block) |
| 2 1st & 2nd Alto Saxophone | |
| 2 Tenor Saxophone | |
| 1 Baritone Saxophone | |
| 2 1st & 2nd Cornet | |
| 2 3rd & 4th Cornet | |
| 4 1st & 2nd Trumpet | |

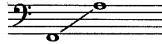
ADDITIONAL PARTS

- | | |
|-------------------|---|
| 1 1st Trombone Bb | } |
| 1 2nd Trombone Bb | |
| 1 3rd Trombone Bb | } |
| 2 Barit.Euph. Bb | |
| 2 Eb Bass | } |
| 2 Bb Bass | |

N.B.
Pauken = 4 stuks met een bereik van



Timpani = 4 drums. Range

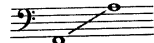


N.B.: Slagwerk

- Kleine Trom (S.D.)
Grote Trom (B.D.)
1 paar hand-bekkens (genoteerd op de onderste slagwerkbalk in de partituur)
1 bekken op een standaard (genoteerd op de bovenste slagwerkbalk in de partituur)
2 kleine bongo's op een standaard, te bespelen met stokken (de ene bongo moet + een kwart in stemming verschillen met de andere)
Triangel (Δ)
Temple-block (klein)
Wood-block (W.Bl.)
Tamboerijn: altijd met de hand bespelen; behalve als er staat: dan schudden.
Xylofoon
Klokkenspel (met grote staven) buiten de normale mallets zijn er ook harde met garen omwikkelde mallets nodig.

Totaal aantal instrumentalisten: 49

N.B.
Timbales: 4 instruments avec une portée de



- N.B.: Batterie
Caisse claire
Grosse caisse
1 paire de cymbales miniabile à la main (leur notation se trouve sur la portée inférieure destinée à la batterie dans la partition)
1 cymbale montée sur pieds (sa notation se trouve sur la portée supérieure destinée à la batterie dans la partition)
2 petits bongos sur pieds, à jouer avec des bâtonnets (un des bongos doit être accordé un quart de ton plus haut ou plus bas que l'autre)
Triangel (Δ)
Temple-Block
Wood-Block
Tambourin: jouer toujours à la main, sauf s'il est indiqué alors secouer.
Carillon (avec de grandes baguettes), à part les mallets normaux, il faut aussi des mallets durs entourés de fils.

N.B.: Percussion

- Snare drum (S.D.)
Bass drum (B.D.)
1 pair of hand held cymbals (noted on lower percussion stave in score)
1 suspended cymbal on stand (noted on upper percussion stave in score)
2 small bongo drums, mounted on stand, played with sticks. Pitch difference ca. a fourth.
Triangle (Δ)
Temple-block (small)
Wood-block (W.Bl.)
Tamburin: always hand tapped, unless indicated thus: ; shake then
Xylophone
Glockenspiel (with large bars). Hard-yarn mallets needed, as well as normal ones.

Total number of performers: 49

Anmerkung

Pauken - 4 Stück mit einem Bereich von



- Anmerkung: Schlagzeug:
Kleine Trommel (S.D.)
Grosse Trommel (B.D.)
1 Paar Handbecken (notiert auf der Schlagzeugbalken der Partitur)
1 Becken auf Ständer (notiert auf dem ersten Schlagzeugbalken der Partitur)
2 kleine Bongos auf einem Stand, zu bespielen (das eine Quart in der Stimmung abweichen)
Triangel (Δ)
Temple-Block (klein)
Wood-Block (W.Bl.)
Tambourin: immer mit der Hand geschüttelt
Xylophon
Glockenspiel (mit großen Bänken). Hartgarnmalletts sind erforderlich, ebenso wie normale Malletts.

BACCHUS ON BLUE RIDGE

for Symphonic Wind Band

JOSEPH HOROVITZ

Duration: ± 19 min.

I

Moderato $\text{♩} = 96$

7 8 9 10 11 12

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I+II

E♭ Clar.

B♭ Clar. I

B♭ Clar. II

B♭ Clar. III

B Clar. I+II

Fg. I+II

Perc.

Timp.

E♭ Alt. Sax. I

E♭ Alt. Sax. II

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

Hrns. F I + II

Hrns. F III + IV

B♭ Cort. I + II

B♭ Cort. III + IV

Trp. B♭ I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

(E♭)Tuba

BB♭Tuba

Strg. Bass

13 14 15 16 17 18

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I+II

E♭ Clar.

B♭ Clar. I

B♭ Clar. II

B♭ Clar. III

Fg. I

Fg. II

Perc.

Timp.

E♭ Alt. Sax. I

E♭ Alt. Sax. II

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

Hrns. F I+II

Hrns. F III + IV

B♭ Cort. I + II

B♭ Cort. III + IV

Trp. B♭ I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

E♭ Tuba

BB♭Tuba

Strg. Bass

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

19 20 21 22 23 24

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I+II

E♭ Clar.

B♭ Clar. I

B♭ Clar. II

B♭ Clar. III

B. Clar.

Fg. I

Fg. II

Perc.

Timp.

E♭ Alt. Sax. I

E♭ Alt. Sax. II

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

Hrn. F I+II

Hrn. F III + IV

B♭ Cort. I + II

B♭ Cort. III + IV

Trp. B♭ I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

E♭ Tuba

BB♭ Tuba

Strg. Bass

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

25 26 27 28 29 30

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I+II

E♭ Clar.

B♭ Clar. I

B♭ Clar. II

B♭ Clar. III

B. Clar.

Fg. I

Fg. II

Perc.

Timp.

E♭ Alt. Sax. I

E♭ Alt. Sax. II

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

Hrn. F I+II

Hrn. F III + IV

B♭ Cort. I + II

B♭ Cort. III + IV

Trp. B♭ I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

E♭ Tuba

BB♭ Tuba

Strg. Bass

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I+II

E♭ Clar.

B♭ Clar. I

B♭ Clar. II

B♭ Clar. III

Bass Clar.

Fg. I+II

Perc.

Timp.

E♭ Alt. Sax. I

E♭ Alt. Sax. II

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

Hrn. F I+II

Hrn. F III+IV

B♭ Cort. I+II

B♭ Cort. III+IV

Trp. B♭ I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

E♭ Tuba

BB♭ Tuba

Strg. Bass

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I+II

E♭ Clar.

B♭ Clar. I

B♭ Clar. II

B♭ Clar. III

Bass Clar.

Fg. I+II

Perc.

Timp.

E♭ Alt. Sax. I

E♭ Alt. Sax. II

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

Hrn. F I+II

Hrn. F III+IV

B♭ Cort. I+II

B♭ Cort. III+IV

Trp. I+II B♭

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

E♭ Tuba

BB♭ Tuba

Strg. Bass

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Picc. 51 52 53 54 55 56

Fl. I

Fl. II

Ob. I+II

E♭ Clar.

B♭ Clar. I

B♭ Clar. II

B♭ Clar. III

Bass Clar.

Fg. I+II

Perc. Tamburin

Timp.

E♭ Alt. Sax. I

E♭ Alt. Sax. II

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

Hrn. F I+II

Hrn. F III+IV

B♭ Cort. I+II

B♭ Cort. III+IV

Trp. B♭ I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

E♭ Tuba

BB♭ Tuba

Strg. Bass

Picc. 57 58 59 60 61

Fl. I

Fl. II

Ob. I+II

E♭ Clar.

B♭ Clar. I

B♭ Clar. II

B♭ Clar. III

Bass Clar.

Fg. I+II

Perc.

Timp.

E♭ Alt. Sax. I

E♭ Alt. Sax. II

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

Hrn. F I+II

Hrn. F III+IV

B♭ Cort. I+II

B♭ Cort. III+IV

Trp. B♭ I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

E♭ Tuba

BB♭ Tuba

Strg. Bass

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Musical score for page 14, measures 73-77. The score includes parts for Piccolo, Flutes I and II, Oboe I+II, Clarinets in E-flat (I, II, III, Bass), Bassoon I+II, Percussion, Timpani, Alto Saxophones I and II, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns in F (I+II, III+IV), Cor Anglais (I+II, III+IV), Trumpet in B-flat I+II, Trombones I, II, III, Euphonium, E-flat Tuba, B-flat Tuba, and String Bass. A first solo for the B-flat Clarinet I part begins at measure 75. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *fp*, and *Con sord.*

Musical score for page 15, measures 78-82. The score includes parts for Piccolo, Flutes I and II, Oboe I+II, Clarinets in E-flat (I, II, III, Bass), Bassoon I+II, Percussion, Timpani, Alto Saxophones I and II, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns in F (I+II, III+IV), Cor Anglais (I+II, III+IV), Trumpet in B-flat I+II, Trombones I, II, III, Euphonium, E-flat Tuba, B-flat Tuba, and String Bass. Dynamics include *mf*, *f*, *cresc.*, *all.*, *poco accel.*, and *a2*. A first solo for the B-flat Clarinet I part continues from page 14.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale