



Molenaar Edition

Telemark Fantasy

Composer

Vlak, Kees

Arranger

Original Pieces / Countries.... for more and updated information: see
www.molenaar.com

Order number

032405070

Duration

Diff

C

Mini - Score

TELEMARK- FANTASY

KEES VLAK



Harmo



Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

TELEMARK-FANTASY - Kees Vlak

Wanneer de bergen nog onder een dik pak sneeuw liggen, een aantal paswegen nog gesloten is, tegelijkertijd aan de fjord de fruitbloesem in volle bloei staat en de dagen langer en warmer worden - dan is het lente in Noorwegen. De liefde van de Telemarkers voor hun land weerklinkt vervolgens in een Noorse Hymne.

Hun vreugde over de nieuwe lente uitte ze in een 'Springdans', een Noorse countrydance. Zo afwisselend als het Noorse landschap in de lente, zo wisselend zijn de tonaliteiten en kleuren van deze dans.

Als herinnering aan de grote dichter Henrik Ibsen (geboren in Skien) is in de fantasie een lied geschreven dat aan de toneelmusiek voor Peer Gynt van de Noorse komponist Edward Grieg doet denken. Deze 'Hagars-Sang' is vol van weemoed en romantiek. De finale wordt gevormd door een 'Halling'. Oorspronkelijk werd deze uitbundige dansmuziek gespeeld op de viool, zoals in Amerika de square-dance op de fiddle wordt vertolkt.

Behalve de melodie worden ook steeds de losse nangen aange-streken, waardoor karakteristieke lange bijnoten ontstaan. Tenslotte wordt vanaf de Gausta - de hoogste berg van Telemar-ken - genoten van een schitterend uitzicht over de Hardadamger-vidda (een enorme hoogvlakte).

Technische beschrijving - de komponeertechniek

In deze fantasie heeft de komponist Kees Vlak uitvoerig gebruik gemaakt van de kenmerken van de Noorse volksmuziek. Voor de thematiek in mineur is dat vooral de dalende leidtoon naar de kwint. Voor de harmonie is kenmerken het none-accoord met kleine none.

In "HAGARS-SANG" is dat bovendien het hardverminderd septime-accoord als tussendominant (b.v. maat 111). Hierdoor wordt de kwart in de thematiek verhoogd hetgeen eveneens karakteristiek is (zie Halling).

In de dansen wordt veelvuldig gebruik gemaakt van het z.g. orgelpunt - een liggenblijvende stem in de bas. Dit geeft een rustgevend pastorale-effect.

SPRINGDANS

Dit is een oorspronkelijke volksdansvorm in opgewekte 3/4 maat met een melodie boven een 'luerende' basnoot.

De melodie kon zowel gezongen als gespeeld worden.

HALLING

Dit is de meest karakteristieke dans van Noorwegen, afkomstig uit het Hallingdal (tussen Oslo en Bergen), het kan echter zijn dat de oorsprong bij de Schotse reel gezocht moet worden.

De muziek werd uitgevoerd in oude tijden op de Hardanger-viool (Hardangerfelen). Deze had naast de vier normale snaren ook nog 4 meeklinkende snaren.

De muziek is doorgaans in 2/4-maat, in majeur en in tempo allegretto of allegromoderato geschreven, er bestaan echter enkele Hallings in 3/4 maat.

De meeste oorspronkelijke Hallings zijn gekomponiseerd door Knud Maliser, een begenadigd bespeler van de Hardangerfelen, en stammen uit 1840.

Zeer kenmerkend is in de melodievorming de verhoogde kwart.

TELEMARK-FANTASY - Kees Vlak

Lorsque les montagnes sont encore couvertes d'un épais manteau de neige et que plusieurs passages de montagne sont encore fermés, tandis qu'en même temps, au bord des fjords, les arbres fruitiers fleurissent et les jours rallongent, c'est le printemps en Norvège.

Les habitants de Telemark chantent leur amour du pays dans un hymne norvégien. Ils expriment leur joie causée par ce nouveau printemps au moyen d'une "Springdans", une danse campagnarde norvégienne. Les tonalités et les couleurs sonores de cette danse sont toutes aussi variées que les différents paysages norvégiens au printemps.

En souvenir du grand écrivain Henrik Ibsen (né à Skien) cette fantaisie comprend une chanson qui nous rappelle la musique de théâtre de Peer Gynt composée par le compositeur norvégien Edvard Grieg. Cette chanson "Hagars-Sang" est très mélancolique et romantique.

Le final est un "Halling", une danse exhubérante, jouée à l'origine par le violon, comme le square-dance américain, également accompagné par le "fiddle" (violon).

Le tout se termine sur le mont Gausta, le point culminant du comté de Telemark, d'où vous avez une splendide vue sur la plaine montagnaise de Hardadamgervidda.

Analyse technique

Le compositeur Kees Vlak a largement utilisé les caractéristiques de la musique populaire norvégienne. En ce qui concerne la thématique en mineur il s'agit surtout de la sensible descendante vers la quinte. L'harmonie quant à elle est caractérisée par l'accoord de neuvième avec une petite neuvième.

Dans le chant "HAGARS-SANG" il s'agit même d'un accord de septième fort diminué en tant que dominante d'intermède (par exemple à la mesure 111) ce qui rehausse la quarte dans la thématique, encore un élément fort caractéristique. Dans les danses il y a beaucoup de points d'orgue - une voix de base dans le registre bas, ce qui produit un effet pastoral reposant.

SPRINGDANS

Une danse populaire authentique dans une mesure gaie de 3/4 avec une mélodie soulignée par une note basse "paresseuse". La mélodie peut être chantée ou jouée.

HALLING

C'est la danse la plus populaire en Norvège. Elle est originaire de la vallée Hallingdal (située entre Oslo et Bergen), tout ce qu'elle pourrait être dérivée du "reel" écossais. Cette musique interprétée jadis au moyen d'un violon "Hardanger" à huit cordes. Cette musique est écrite dans une mesure de 2/4 dans un tempo majeur et dans un tempo allegretto ou allegromoderato. Toutefois, il y a également des danses "Halling" en 3/4. Les danses "Hallings" les plus originales ont été composées en 1840 par Knud Maliser, un joueur de "Hardangerfelen". La quarte augmentée est un élément caractéristique de la mélodie.

TELEMARK-FANTASY - Kees Vlak

Wenn die Berge noch unter einer dicken Schneeschicht liegen und viele Gebirgspässe noch geschlossen sind, die Tage allmählich immer länger und wärmer werden und die Obstbäume in der Nähe der Fjorde schon blühen dann gibt es Frühling in Norwegen.

Eine norwegische Hymne ertönt und drückt die Liebe der Einwohner von Telemark für ihre Heimat aus. Vor lauter Freude weil der Frühlings ins Land gekommen ist tanzen die Leute einen "Springdans", einen norwegischen Bauertanz. Ebenso abwechslungs-voll wie die norwegische Landschaft im Frühling sind die Tonalitäten und Klangfarben dieses Tanzes.

Als Andenken an den Schriftsteller Henrik Ibsen (in Skien, der Hauptstadt von Telemark, geboren) introduzierte der Komponist in diese Fantasie ein Lied das an die Bühnenmusik die Grieg für das Theaterstück Peer Gynt schrieb erinnert. Es handelt sich um den melancholischen und romantischen "Hagar-Sang".

Das Finale ist ein "Halling" Tanz. Früher wurde diese Tanzmusik auf einer Geige gespielt gerade wie die amerikanische Square Dance Musik.

Zum Schluß gibt es eine prächtige Aussicht vom Gausta Berg, dem höchsten Gipfel von Telemark, auf die Hardangervidda Gegend, ein ausgedehntes Hochplateau.

Technische Analyse

In dieser Fantasie hat der Komponist Kees Vlak die Charakteristiken der norwegischen volkstümlichen Musik ausführlich verwendet. Für die Thematik in Moll ist das vor allem der fallende Leitton zu der Quint. Für die Harmonik ist der Noneakkord mit kleiner None typisch. In dem "HAGARS SANG" ist es außerdem der stark verminderte Septimakkord als Unterdominante (zum Beispiel im Takt 111). Dadurch wird die Quart in der Thematik erhöht und das ist auch sehr typisch (siehe "Halling"). In diesen Tänzen verwendet man ganz oft das sogenannte Fermate - eine liegende Stimme im tiefen Register. So bekommt man einen beruhigenden pastoralen Effekt.

SPRINGDANS

Ein ursprünglicher volkstümlicher Tanz in einem fröhlichen Dreivierteltakt mit einer Melodie von einer "faulenzenden" Baßstimme unterstützt. Diese Melodie wird entweder gesungen oder gespielt.

HALLING

Der meist charakteristische norwegische Tanz bekam seinen Namen vom Hallinger Tal (zwischen Oslo und Bergen), obwohl der Ursprung der schottischen "Reel" sein könnte. Diese Musik wurde auf einer Hardanger Geige (Hardangerfelen) mit acht Saiten gespielt.

Sie ist fast immer in Dur, im 2/4 Takt, im Tempo Allegretto oder Allegretto Moderato geschrieben. Einige sind im Dreivierteltakt geschrieben.

Die meist originellen Hallings sind um 1840 von Knud Maliser, einem sehr begabten Geiger, komponiert worden.

TELEMARK-FANTASY - Kees Vlak

While the mountains are still covered with a thick snow cloth and many passroads are still closed, the fruitblossoms next to the fjords are in full bloom and the days are growing longer and warmer. This is Springtime in Norway.

The love of the Telemark people of their native country is sounding in the "Norges Hymn".

The joy of Spring is expressed by means of a "Springdans", a kind of Norwegian country dance. The variety of the changing Norwegian landscapes is matched by that of the changing tone colours of this dance.

In memory of the famous playwright Henrik Ibsen (born in Skien, the capital of Telemark), the composer included in this fantasy a song similar to the theatre music Edvard Grieg wrote for Ibsen's play "Peer Gynt". This "Hagars-Sang" is full of melancholy and romanticism.

The Final consists of a "Halling Dance". This cheerful dance music was originally played on the fiddle, just like the American square dance.

The work closes with a thrilling panoramic view on the Hardangervidda highland

from the Gausta mountain, the highest peak in Tekemark.

Technical analysis

The composer largely uses the typical characteristics of Norwegian folkmusic. In the minor key, the seventh (leading tone) is resolving in the fifth. As to the harmonics we have the ninth-chord with lowered ninth.

In "HAGARS-SANG" we have the strongly diminished seventh as a second dominant (e.g. bar 111); because of that also the fourth in the thematic is sharpened, which is also a characteristic (to be found in "Halling" too).

SPRINDANS

This is a Norwegian folk dance in animated 3/4 time with a tune supported by a drone bass. The pedal-note gives a pastoral calming effect.

HALLING

This is the most characteristic of all Norwegian dances. Its name is derived from the Hallingdal valley (between Oslo and Bergen), though its origin might be the Scottish reel. It was danced to the accompaniment of the "Hardanger fiddle" (Hardangerfelen) violin with four stopped and four sympathetic strings.

The music is usually written in a major key in 2/4 time, mostly played allegretto or allegretto moderato. The melody with sharpened fourth is also a Grieg feature.

The composer's intention is to bring a pedagogic element in connection with easily recognizable typical Norwegian folk players.

INSTRUMENTATION 'TELEMARK-FANTASY' - 01.2405.07
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | | |
|----|--------------------------------|---|------------------------|
| 1 | Full Score (H)/Condensed Score | 2 | Horn II + III Eb/F |
| 8 | Piccolo C-Flute | 1 | Tenorhorn |
| 2 | Oboe | 2 | Trombone I C |
| 2 | Bassoon | 2 | Trombone II C |
| 1 | Eb Clarinet | 2 | Trombone III C |
| 5 | Clarinet I | 2 | Barit.Euph. C |
| 10 | Clarinet II + III | 4 | Barit.Euph. Bb |
| 1 | Alto Clarinet | 4 | Basses (Tuba) C I + II |
| 1 | Bass Clarinet | 1 | Timpani |
| 4 | Alto Saxophone | 3 | Percussion |
| 2 | Tenor Saxophone | | |
| 1 | Baritone Saxophone | | |
| 1 | Soprano Saxophone | | |
| 1 | Eb Flügelhorn | | |
| 2 | Flügelhorn I | | |
| 2 | Flügelhorn II | | |
| 1 | Flügelhorn III | | |
| 3 | Trumpet I | | |
| 6 | Trumpet II + III | | |
| 2 | Horn I Eb/F | | |

ADDITIONAL PARTS

- | | |
|---|-----------------|
| 1 | Trombone I Bb |
| 1 | Trombone II Bb |
| 1 | Trombone III Bb |
| 2 | Barit.Euph. Bb |
| 2 | Eb Bass |
| 2 | Bb Bass |

(c) 1997 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Dur. 6'45"

Andante pastorale $\text{♩} = \pm 72$
1 Fl. 1+2 (no picc.)

Telemark-Fantasy

Kees Vlak

Picc./Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet 1

Clarinet 2/3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass./Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

© 1997 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland.

No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or

6 7 8 9 10 (poco sostenuto) 11 a tempo 12 poco rall.

Picc./Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet 1

Clarinet 2/3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Not for Sale Not for Sale

13 14 15 16 17 18 19 20

Picc./Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet 1

Clarinet 2/3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

Triangel

Not for Sale Not for Sale

4

Moderato pesante

$\bullet = 72$

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Picc./Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet Eb, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Bass Clarinet, Alto Sax. 1/2, Tenor Sax., Baritone Sax., Horn 1 F, Horn 2/3 F, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Tenorhorn Bb, Euphonium C, Bass/Tuba 1/2 C, Timpani, and Percussion. The score is in 4/4 time and features a tempo marking of 'Moderato pesante'. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout. The page shows measures 21 through 24, with a large blue diagonal watermark reading 'Not for Sale' across the bottom right.

5

25 26 27 28

Picc./Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet 1

Clarinet 2/3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

For Sale Not for Sale

6

$$r = 144$$

mf

p

p

a des sax

asque

7

• [

The image displays a musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a 'Not for Sale' watermark diagonally across the page. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part consists of a single line of melody. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes a '3' marking above a triplet of eighth notes in the final measure. The vocal part includes a 'f' (forte) dynamic marking and a 'Not for Sale' watermark.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Picc./Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet Eb, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Bass Clarinet, Alto Sax. 1/2, Tenor Sax., Baritone Sax., Horn 1 F, Horn 2/3 F, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Tenorhorn Bb, Euphonium C, Bass/Tuba 1/2 C, Timpani, and Percussion. The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The page is numbered 42 at the top left and 43 at the top right. A large, diagonal watermark reading 'For Sale Not for Sale' is visible across the bottom right portion of the page.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Picc./Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet Eb, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Bass Clarinet, Alto Sax. 1/2, Tenor Sax., Baritone Sax., Horn 1 F, Horn 2/3 F, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Tenorhorn Bb, Euphonium C, Bass/Tuba 1/2 C, Timpani, and Percussion. The score spans measures 50 to 57. The key signature is one flat (Bb). The tempo/mood is marked 'Grazioso' and 'no picc'. Dynamic markings include *ff*, *sf*, *mf*, and *mp*. A large diagonal watermark reading 'Dr Sale Not for Sale' is overlaid on the bottom right of the page.

58 59 60 61 62 63 64 65 66

allargando

Picc./Flute *mf* *ff* *p*

Oboe *ff*

Bassoon *mf* *mf* *f* *ff* *p*

Clarinet Eb *f* *ff*

Clarinet 1 *mf* *f* *ff*

Clarinet 2/3 *mf* *f* *ff*

Bass Clarinet *mf* *mp* *f* *ff* *p*

Alto Sax. 1/2 *mf* *mp* *mf* *f* *ff* *p*

Tenor Sax. *mf* *mp* *mf* *f* *ff* *p*

Baritone Sax. *mf* *f* *ff* *p*

Horn 1 F *mp* *mf* *f* *ff* *p*

Horn 2/3 F *mp* *mf* *f* *ff* *p*

Trumpet 1 *mp* *mf* *f* *ff*

Trumpet 2/3 *mp* *mf* *f* *ff*

Trombone 1 *mf* *f* *ff*

Trombone 2 *mf* *f* *ff*

Trombone 3 *mf* *f* *ff*

Tenorhorn Bb *mf* *mf* *f* *ff*

Euphonium C *mf* *mf* *f* *ff*

Bass/Tuba 1/2 C *mf* *mp*

Timpani

Percussion

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

a tempo con calore • = 198

67 68 69 70 71 72

1x tacet

Picc./Flute *mf* *p* *mf*

Oboe *mf* *p* *mf*

Bassoon *p* *mf*

Clarinet Eb 1x tacet *mf* *p* *mf*

Clarinet 1 1x tacet *mf* *p* *mf*

Clarinet 2/3 1x tacet *mf* *p* *mf*

Bass Clarinet *p* *mf*

Alto Sax. 1/2 *p* *mf*

Tenor Sax. *p* *mf*

Baritone Sax. *p* *mf*

Horn 1 F *p* *mf*

Horn 2/3 F *p* *mf*

Trumpet 1 1x tacet *mf* *p* *mf*

Trumpet 2/3 1x tacet *mf* *p* *mf*

Trombone 1 *p* *mf*

Trombone 2 *p* *mf*

Trombone 3 *p* *mf*

Tenorhorn Bb *p* *mf*

Euphonium C *p* *mf*

Bass/Tuba 1/2 C *p* *mf*

Timpani 1x tacet

Percussion *mf*

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

73 74 75 76 poco animato 77 144

Picc./Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet 1

Clarinet 2/3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

mf

f

a def horn

play

mf

78 79 80 81 82 83

Picc./Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet 1

Clarinet 2/3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1/2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Horn 1 F

Horn 2/3 F

Trumpet 1

Trumpet 2/3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tenorhorn Bb

Euphonium C

Bass/Tuba 1/2 C

Timpani

Percussion

f

3

play

f

3

a tempo $\bullet = 138$

84 2nd x tacet 85 86 87 88 89 90 91

Picc./Flute *f* 2nd x tacet *p*

Oboe *f* 2nd x tacet *p*

Bassoon *f-p* 2nd x tacet *p*

Clarinet Eb *f* 2nd x tacet *p*

Clarinet 1 *f* 2nd x tacet *p*

Clarinet 2/3 *f* 2nd x tacet *p*

Bass Clarinet *f-p* *p*

Alto Sax. 1/2 *f-p* *p*

Tenor Sax. *f-p* *p*

Baritone Sax. *f-p* *p*

Horn 1 F *f-p* *p*

Horn 2/3 F *f-p* *p*

Trumpet 1 *f* 2nd x tacet

Trumpet 2/3 *f* 2nd x tacet

Trombone 1 *f-p*

Trombone 2 *f-p*

Trombone 3 *f-p*

Tenorhorn Bb *f-p*

Euphonium C *f-p*

Bass/Tuba 1/2 C *f-p*

Timpani *f* 2nd x tacet

Percussion *f*

92 2 93 perdendosi 94 95 96 rall. 97 98

Picc./Flute *p* *mf*

Oboe *p* *mf*

Bassoon *p* *mf*

Clarinet Eb *p* *pp*

Clarinet 1 *p* *pp*

Clarinet 2/3 *p* *pp*

Bass Clarinet *p* *pp*

Alto Sax. 1/2 *p* *pp*

Tenor Sax. *p* *pp*

Baritone Sax. *p* *pp*

Horn 1 F *p* *pp*

Horn 2/3 F *p* *pp*

Trumpet 1 *mf* solo

Trumpet 2/3 *mf* solo

Trombone 1 *mf* solo

Trombone 2 *mf* solo

Trombone 3 *mf* solo

Tenorhorn Bb *p*

Euphonium C *p*

Bass/Tuba 1/2 C *p*

Timpani

Percussion