



Molenaar Edition

Mini - Score

Composer

Arranger

Order number

Duration

Diff

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Alfred Reed
FIFTH SYMPHONY
For Band

Harmonie

Full Score

01.2366.12



MBCD 45

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

FIFTH SYMPHONY ("Sakusa") - Alfred Reed

N

Toelichting

Deze compositie werd geschreven in opdracht van het Senzoku Gakuen College of Music in Tokyo ter gelegenheid van zijn 70ste verjaardag in 1994. Wegens de uitnodiging tot deelname aan de Internationale WASBE conferentie in Hamamatsu in de zomer van 1995, werd besloten de première uit te stellen en het stuk dan pas voor het eerst uit te voeren en niet tijdens de jubeljaar zelf.

De symfonie bestaat uit drie delen.

Een inleiding "Moderately and sustained" leidt naar het eigenlijke eerste deel, een stuwend "Allegro assai" waarvan de hoofdthema's eerst bij de pauken en de melodische percussie te horen zijn.

Het tweede deel, waarnaar de ondertitel verwijst, is eigenlijk een uitgebreide bewerking van één van de oudste Japanse volksliederen "Sakura" (Kersenbloesem), een lange elegische melodie die als basis dient voor een reeks variaties die zich via de individuele instrumentengroepen ontwikkelen.

Het derde deel is een schitterend rondo (Allegro Molto, con fuoco) waarin enkele elementen van de twee voorgaande delen verwerkt zijn; het voert het werk naar een adembenemende conclusie met een laatste uitbarsting van virtueuze trekjes bij elk instrument van het orkest.

De "Vijfde Symfonie" (Sakura) werd gecreëerd op 26 juli 1995 door het Senzoku Gakuen Symphonic Wind Orchestra onder de leiding van de componist tijdens de 7de Internationale WASBE Conferentie.

Aanwijzingen voor de dirigent

Zoals altijd, zijn de metronoomaanduidingen wat de in de partituur genoteerde tempi betreft, slechts een algemeen leidraad.

De precieze tempi die elke dirigent individueel zal kiezen hangen van diverse factoren af, als daar zijn het aantal muzikanten, de akoestiek van de concertzaal enz.

De componist wenst toch alle dirigenten er beleefd op te wijzen dat in de snellere passages, vooral in het eerste en het derde deel, de doorzichtigheid van het muzikale weefsel van het allergrootste belang blijft om een succesrijke uitvoering te garanderen.

Bijgevolg mogen dergelijke passages niet vlugger gespeeld worden dan op een tempo dat elke muzikant individueel en elke groep samen aankunnen.

De zachte slagwerkfecten (o.m. bij de melodische slaginstrumenten en de harp) in het tweede deel moeten ten allen tijde klaar en duidelijk hoorbaar zijn.

Het kan nodig zijn om hier bij een groot harmonieorkest het aantal houtblazers en saxofoons te beperken. Zoals steeds, schenk de nodige aandacht aan balans, frazering, aanzetten en sostenutos, zo bekom je zeker een schitterende uitvoering van deze uitdagende partituur.

FIFTH SYMPHONY ("Sakusa") - Alfred Reed

F

Commentaire

Cette oeuvre a été commandée par le Senzoku Gakuen College of Music à Tokyo pour célébrer son 70ème anniversaire en 1994.

Mais, suite à l'invitation de la WASBE pour participer à sa conférence mondiale organisée à Hamamatsu en juillet 1995, la première exécution a été remise à cette date au lieu de créer la symphonie l'année de l'anniversaire même.

Cette symphonie comprend trois mouvements.

Une introduction "Moderately and sustained" (modérément et ininterrompu) mène au premier mouvement "Allegro assai" dont les thèmes principaux sont d'abord joués par les timbales et les instruments mélodiques de la percussion.

Le deuxième mouvement qui a donné à l'oeuvre son sous-titre est basé sur l'une des plus vieilles chansons populaires japonaises "Sakura" (Les Cerisiers en fleurs), une mélodie élégiaque qui sert de base pour de nombreuses variations par les différentes sections de l'orchestre.

Le troisième mouvement est un rondo brillant (Allegro Molto, con fuoco) qui reprend quelques éléments des deux mouvements précédents et puis qui mène vers une conclusion à couper le souffle avec une explosion de virtuosité de chaque instrument de l'ensemble.

La "Cinquième Symphonie" a été créée le 26 juillet 1995 par la Senzoku Gakuen Symphonic Orchestra sous la direction du compositeur lors de la septième Conférence Internationale de WASBE à Hamamatsu au Japon.

Conseils pour le chef d'orchestre

Comme toujours, les indications de métronome mentionnées dans la partition ne servent que de guide. Les tempi exacts exigés par chaque chef individuellement dépendront de plusieurs facteurs, dont le nombre d'exécutants, les conditions acoustiques de la salle de concert etc.

Le compositeur désire, néanmoins, rappeler aux chefs d'orchestre que dans les passages plus rapides, surtout dans le premier et le troisième mouvement, la clarté de la structure musicale est primordiale pour une bonne exécution; il faut donc éviter de jouer de tels passages plus rapidement que le tempo que chaque musicien et chaque section de l'orchestre maîtrisent.

Les effets modérés par les instruments mélodiques de la percussion dans le deuxième mouvement doivent être nettement perçus tout au long du mouvement.

Dans certains passages il faudra peut-être réduire le nombre de bois et de saxophones dans les grands orchestres d'harmonie.

Et puis, comme toujours, faites bien attention à la balance, le phrasé, les attaques, et les notes soutenues et vous serez récompensés par une exécution brillante de cette partition intéressante.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

FIFTH SYMPHONY ("Sakusa") - Alfred Reed

D

Programmerläuterung

Diese Komposition ist 1994 vom Senzoku Gakuen College of Music in Tokyo anlässlich seines 70. Geburtstages bestellt worden.

Wen das Blasorchester dieser Hochschule zu der siebten internationalen WASBE Konferenz im Juli 1995 in Hamamatsu eingeladen wurde, entschiedete man sich die Uraufführung nach Juli 1995 zu verschieben.

Die Symphonie hat drei Teile und eine Art Introduction "Moderately and sustained" führt zum ersten Teil, einem "Allegro assai" dessen Hauptthemen man zuerst bei den Pauken und den melodischen Schlagzeuginstrumenten hören kann.

Der zweite Teil, dem die Symphonie ihren Untertitel verdankt, ist eine ausgedehnte Bearbeitung eines der ältesten japanischen Volkslieder "Sakura" (Kirschblüte). Eigentlich handelt es sich um eine lange elegische Melodie mit freien Variationen in den verschiedenen Sektionen des Orchesters.

Der dritte Teil ist ein brillantes Rondo (Allegro Molto, con fuoco) in dem welche Elemente des ersten und des zweiten Teils wieder aufgenommen worden sind. Dieser Satz führt zu einem atemberaubenden Schluß mit virtuosen Leistungen der meisten Instrumente des Ensembles.

Die "Fünfte Sinfonie" (Sakura) wurde am 26 Juli 1995 von Senzoku Gakuen Symphonic Wind Orchestra unter der Leitung des Komponisten während der siebten internationalen WASBE Konferenz zu Hamamatsu uraufgeführt.

Bemerkungen für den Dirigenten

Wie immer sind die Metronomangaben in der Partitur nur als allgemeine Richtschnur zu betrachten.

Die genauen Tempi die jeder individuelle Dirigent wählen wird sind abhängig von verschiedenen Elementen, wie zum Beispiel der Zahl der Musiker und der Akustik des Konzertsaals.

Der Komponist will die Dirigenten daran erinnern daß eben in den schnellen Passagen, besonders im ersten und im dritten Teil, die Transparenz des kompositorischen Gewebes für eine erfolgreiche Ausführung solcher Musik sehr wichtig sei.

Man soll sie nicht schneller spielen als jeder Musiker und jede Instrumentengruppe sie deutlich und genau spielen kann.

Die sanfte Schlagzeugeffekte (von den melodischen Schlagzeuginstrumenten und der Harfe) im zweiten Teil soll man immer ganz klar hören.

Vielleicht soll man die Zahl der Holzbläser und der Saxophone hier vermindern.

Zum Schluß, beachten Sie bitte, wie immer, die Balance, die Phrasierung, die Ansätze und die gehaltenen Noten und Sie werden eine reizenden Ausführung dieser aufregenden Partitur zustande bringen.

FIFTH SYMPHONY ("Sakusa") - Alfred Reed

E

Program note

This work was commissioned by the Senzoku Gakuen College of Music in Tokyo in celebration of its 70th anniversary in 1994.

However, in view of the invitation by WASBE (World Association of Symphonic Bands and Ensembles) for its Wind Orchestra to perform at the 7th annual convention of this association, to be held in Hamamatsu, Japan, in the summer of 1995, it was decided to premiere the music at that time instead of the anniversary year itself.

The symphony is in three movements, with an introduction marked "Moderately and sustained" leading to the first movement proper, a driving "Allegro assai" whose main thematic material is first heard in the timpani and mallet percussion.

The second movement, from which the symphony drives its sub-title, is an extended treatment of one of the oldest and most beloved Japanese folk songs "Sakura" ("Cherry Blossoms"), a long-breathed elegiac melody taken as the basis for a free variation development through all the individual sections of the orchestra.

The third movement is a brilliant rondo form (Allegro Molto, con fuoco) in which some elements of the preceding two movements are incorporated to bring the entire work to a breath-taking conclusion in a final burst of virtuoso performance from every instrument in the ensemble.

The "Fifth Symphony" (Sakura) was first performed on July 26th 1995, by the Senzoku Gakuen Symphonic Wind Orchestra under the direction of the composer, at the 7th WASBE Conference in Hamamatsu, Japan.

Note to conductor

As always, the metronome numbers with respect to tempi given in the score are to be taken as a general guide only.

Exact tempi taken by each individual conductor will depend on several factors, including the size of the performing group, acoustic conditions obtaining in the concert room etc.

The composer wishes, however, to respectfully remind all conductors that in the faster sections of the music, including much of the first and third movements, clarity of texture is the most important basis of a successful performance of such music, and that such passages should therefore not be taken any faster than the individual players and sections can play them clearly and cleanly at all times.

The soft percussion effects (mallet instruments and harp) in the second movement should be heard clearly and distinctly at all times.

It may be necessary here to reduce the number of woodwinds and saxophones in large bands that are playing in certain portions of the music.

And, as always, careful attention to balance, phrasing, attacks, and sostenuto will be amply rewarded with a brilliant performance of this exciting score!

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Commissioned by and dedicated to the Szazszo Gakuen College of Music for the 70th anniversary, 1994

Fifth Symphony

SAKURA
for winds

I.

Moderately and sustained $\text{♩} = 60$ Alfred REED (1994)

Full Score

Flute 1 1/2 C

Flute 2 1/2 C

Oboe 1 1/2 C

English Horn F

Bassoon 1 1/2 C

Contr. Bassoon C

E♭ Clarinet

Clarinet 1 B♭

Clarinet 2 B♭

Clarinet 3 B♭

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Ouvert. Bass Clarinet

Soprano Saxophone B♭

Alto Saxophone 1 B♭

Alto Saxophone 2 B♭

Tenor Saxophone B♭

Bell-tone Saxophone B♭

French Horns 1 1/2 F

French Horns 2 1/2 F

Trumpets 1 1/2 B♭

Trumpets 2 1/2 B♭

Cornets 1 1/2 B♭

Trombones 1 C

Trombones 2 1/2 C

Trombones 3 C

Euphonium C

Bass (Tuba) C

Baritone B♭

Chorus

Harps C

© 1995 MOLENAAR Edition BV, Wormerveer-Holland

INSTRUMENTATION 'FIFTH SYMPHONY' - 01.2366.12
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

Full Score

1 Horn I E♭/F

2 Flute I

2 Flute II

2 Flute III

2 Flute IV

1 Oboe I

1 Oboe II

1 Cor Anglais

1 Bassoon I

1 Bassoon II

1 Contra Bassoon

1 E♭ Clarinet

5 Clarinet I

5 Clarinet II

5 Clarinet III

1 Alto Clarinet

1 Bass Clarinet

1 Contra Bass Clarinet

2 Alto Saxophone I

2 Alto Saxophone II

2 Tenor Saxophone

2 Baritone Saxophone

1 Trumpet I

2 Trumpet II

2 Trumpet III

2 Trumpet IV

2 Cornet I

1 Cornet II

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I B♭

1 Trombone II B♭

1 Trombone III B♭

1 Trombone IV B♭

2 Baritone B♭

2 E♭ Bass

2 B♭ Bass

Time:

I - 7'58''
II - 6'51''
III - 6'31''

(c) 1995 Moleenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

FL 1/2
FL 3/4
Ob. 1/2
Eng. Hrn.
Bass 1/2
Clarinet
Bb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar.
B. Clar.
C-Bass Clar.
Bassoon
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Tenor Sax.
Bar. Sax.
Bsn. 1/2
Hrn. 1/4
Tpt. 1/2
Tpt. 3/4
Ctbn. 1/2
Tbn. 1
Tbn. 1/3
Tbn. 4
Euph.
Bsn.
Btr. Sax.
Timp.
Bass Drum / P & C
Sn. Dr. / P & C
Tyl.
Mdr.
Chorus / Viol. / Viola
Maz.

Measures 1-16 of the musical score for page 2. The score includes parts for various instruments and vocals, with dynamic markings and performance instructions.

FL 1/2
FL 3/4
Ob. 1/2
Eng. Hrn.
Bass 1/2
Clarinet
Bb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar.
B. Clar.
C-Bass Clar.
Bassoon
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Tenor Sax.
Bar. Sax.
Bsn. 1/2
Hrn. 1/4
Tpt. 1/2
Tpt. 3/4
Ctbn. 1/2
Tbn. 1
Tbn. 1/3
Tbn. 4
Euph.
Bsn.
Btr. Sax.
Timp.
Bass Drum / P & C
Sn. Dr. / P & C
Tyl.
Mdr.
Chorus / Viol. / Viola
Maz.

Measures 17-32 of the musical score for page 3. The score continues with various instruments and vocals, including dynamic markings and performance instructions.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

FL 1/2
FL 3/4
OB 1/2
ENG. Wds.
BASS 1/2
CLAR. 1
CLAR. 2
CLAR. 3
ALTO CLAR.
B. CLAR.
C. BASS CLAR.
BASS SAX.
ALTO SAX. 1
ALTO SAX. 2
TENOR SAX.
BAR. SAX.
TRP. 1/2
TRP. 3/4
CLAR. 1/2
TRP. 1
TRP. 3/4
TRP. 4
EUPH.
BAR.
ECC. BASS
TRAP.
BASS DRUM / P. & C.
SN. DR. / P. DR.
XYL.
MAR.
CHORUS (Vibes / P.H.)
MARP.

Measures 1-32 are shown. The score includes parts for Flute 1/2, Flute 3/4, Oboe 1/2, English Horn, Bassoon 1/2, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Bass Saxophone, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1/2, Trumpet 3/4, Clarinet 1/2, Trumpet 1, Trumpet 3/4, Trumpet 4, Euphonium, Baritone, Euphonium Bass, Trombone, Bass Drum / P. & C., Snare Drum / P. Drum, Xylophone, Maracas, Chorus (Vibes / P.H.), and Maracas.

Not for sale Not for sale

FL 1/2
FL 3/4
OB 1/2
ENG. Wds.
BASS 1/2
CLAR. 1
CLAR. 2
CLAR. 3
ALTO CLAR.
B. CLAR.
C. BASS CLAR.
BASS SAX.
ALTO SAX. 1
ALTO SAX. 2
TENOR SAX.
BAR. SAX.
TRP. 1/2
TRP. 3/4
CLAR. 1/2
TRP. 1
TRP. 3/4
TRP. 4
EUPH.
BAR.
ECC. BASS
TRAP.
BASS DRUM / P. & C.
SN. DR. / P. DR.
XYL.
MAR.
CHORUS (Vibes / P.H.)
MARP.

Measures 33-64 are shown. The score continues with the same instrumentation as page 4. Measures 33-36 show the continuation of the previous measures. Measures 37-40 show a new section. Measures 41-44 show a new section. Measures 45-48 show a new section. Measures 49-52 show a new section. Measures 53-56 show a new section. Measures 57-60 show a new section. Measures 61-64 show a new section.

Not for sale Not for sale

And. allarg. E Allegro assai *rit. 64*

Fl. 1/2
Fl. 3/4
Ob. 1/2
Eng. Hrn.
Bsn. 1/2
Clarinet
Bb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar.
B. Clar.
C. Bsn. Clar.
Bsn.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Trp. 1/2
Trp. 3/4
Tbn. 1
Tbn. 2/3
Tbn. 4
Euph.
Tub.
Sn. Dr.
Bsn. Dr.
Cym.
Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Fl. 1/2
Fl. 3/4
Ob. 1/2
Eng. Hrn.
Bsn. 1/2
Clarinet
Bb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar.
B. Clar.
C. Bsn. Clar.
Bsn.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Trp. 1/2
Trp. 3/4
Tbn. 1
Tbn. 2/3
Tbn. 4
Euph.
Tub.
Sn. Dr.
Bsn. Dr.
Cym.
Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

41 42 43 44 45 46 47 48

And. - f

Fl. 1/2
Fl. 3/4
Ob. 1/2
Eng. Hrn.
Bass. 1/2
Oboen.
E♭ Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar.
B. Clar.
C. Bass. Clar.
Bapt. Sax.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Mtr. 1/2
Mtr. 3/4
Tpt. 1/2
Tpt. 3/4
Cmtr. 1/2
Tbn. 1
Tbn. 2/3
Tbn. 4
Euph.
Bsn.
Bst. Bsn.
Timp.
Bapt. Cym. *f* o *c*
Dr. Tr. *f* o *Dr.*
Vcl.
Wdr.
Chorus/Vcl. *f* o *Ch.*
Mxrp

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

49 50 51 52 53 54 55 56

Fl. 1/2
Fl. 3/4
Ob. 1/2
Eng. Hrn.
Bass. 1/2
Oboen.
E♭ Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Alto Clar.
B. Clar.
C. Bass. Clar.
Bapt. Sax.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Mtr. 1/2
Mtr. 3/4
Tpt. 1/2
Tpt. 3/4
Cmtr. 1/2
Tbn. 1
Tbn. 2/3
Tbn. 4
Euph.
Bsn.
Bst. Bsn.
Timp.
Bapt. Cym. *f* o *c*
Dr. Tr. *f* o *Dr.*
Vcl.
Wdr.
Chorus/Vcl. *f* o *Ch.*
Mxrp

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

FL 1/2

FL 3/4

Ob. 1/2

Eng. Bsn.

Bass 1/2

Clarin.

2nd Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar.

B. Clar.

C. Bass Clar.

Sopr. Sax.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bas. Sax.

Mtr. 1/2

Mtr. 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Crat. 1/2

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Tbn. 4

Euph.

Bsn.

Etc. Bsn.

Trpp.

Snare Drum / B & C

Dr. Dr. / B. Dr.

Syl.

Mdr.

Clarin./Trp. / Bass

MXP

FL 1/2

FL 3/4

Ob. 1/2

Eng. Bsn.

Bass 1/2

Clarin.

2nd Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar.

B. Clar.

C. Bass Clar.

Sopr. Sax.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bas. Sax.

Mtr. 1/2

Mtr. 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Crat. 1/2

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Tbn. 4

Euph.

Bsn.

Etc. Bsn.

Trpp.

Snare Drum / B & C

Dr. Dr. / B. Dr.

Syl.

Mdr.

Clarin./Trp. / Bass

MXP

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

01.25

3268