

# LES PRELUDES

FRANZ LISZT  
ARR. TON KOTTER

Probepartitur  
ABEL MUSIKVERLAG



**For Band**  
*Harmonie*  
*Condensed Score*  
01.0575.09

\*\*\*\*\*

FRANZ LISZT

# Les Préludes

POÈME SYMPHONIQUE N°3

TRANSCRIPTION POUR  
HARMONIE

Ton Kotter

UITGAVE

\*\*\*\*\*

01.0575.09



M+O+L+E+N+A+A+R  
WORMERVEER — HOLLAND

## Instrumentatie „LES PRELUDES”.

Piccolo in Des	Cornet 1 en 2
Fluit 1 en 2	Trompet 1 en 2
Hobo 1 en 2	Alto 1 en 2
Es Clarinet	Corno 1 en 2
Solo Clarinet	Baryton, Tenorhorn 1, 2 en 3
1ste Clarinet A en B	Trombone, Posaune 1, 2 en 3 $\text{♩}$ sib, ut en vioolsleutel
2de Clarinet	Tuba 1 en 2 $\text{♩}$ sib, ut en vioolsleutel (Basse solo et 2me)
3de Clarinet	Es Bas $\text{♩}$ en vioolsleutel (Contrebasse mib)
Bas Clarinet	Bes Bas $\text{♩}$ en vioolsleutel (Contrebasse sib)
Fagot 1 en 2 (Bassons)	C Bas in Octaven
Sax. Alto	Pauken (Timbales)
Sax. Tenor	Kleine Trom (Petite Caisse)
Sax. Baryton	Grote Trom (Grosse Caisse)
Bugle 1 en 2 (Flügelhorn)	Cymbales

## „LES PRELUDES”

Symphonisch gedicht no. 3 van Franz Liszt (1811-1886), gecomponeerd in 1849-1850.  
Wereldpremière op 23 Februari 1854 te Weimar.  
Arrangement voor Harmonie-orkest Ton Kotter.

„Les Preludes” van Liszt. De componist werd geïnspireerd door de lezing van Meditations Poétiques van Lamartine. „Wat is ons leven anders dan een opeenvolging van Voorspelen? Mogen wij het leven als iets anders beschouwen dan als één groot Voorspel van het Onbekende niets. Als een voorspel; totdat eindelijk de Dood de eerste accoorden zal aanslaan van een onbekende compositie; die compositie waar wij stervelingen zonder onderscheid naar zullen luisteren; luisteren tot in de eeuwigheid.

De liefde is gelijk de zwoele lentewind, die de knoppen onzer ziel zal openen en tot wasdom brengen. De liefde! Zij zal ons de dauwdroppelen van het geluk op de bloemen onzer zielen leggen. Zij zal voor ons de gebouwen van onze illusieën optrekken. Maar dan, dan zullen de stormen komen; en zij zullen gieren; wild en woest gieren en de rollende krakende donder zal onder het uitspuwen van zijn felste bliksemschichten onze hechtste bouwwerken op hunne grondvesten doen schudden. En de ruwe ijzige adem van de teleurstellingen zal in onze ziel de geweldigste verwoestingen aanrichten.

Als onze ziel dan aan de heftigste stormen ten prooi is, laten we ons dan tot de stilte van het landleven wenden en genezing zoeken, genezing voor onze wonden. De weldadige stilte van de natuur zal balsem storten in onze rauwe wonden en als dan de wonden geheeld zijn, dan zullen we ons weder in de strijd werpen en moedig het zwaard trekken om de woeste horden van aanrollende teleurstellingen te weerstaan; en des te sterker zullen we staan naarmate onze wonden dieper waren. Deze wonden hebben louterend gewerkt; zij deden ons onze kracht bewust worden.”

Franz Liszt stelde zijn Préludes samen uit 5 in elkaar overgaande delen.

1. Voorspel, de mens als sterfelijke wezen.
2. Het geluk van de liefde.
3. Levensstrijd,
4. Terug naar de natuur.
5. De uiteindelijke overwinning.

De noten van de inzet van „Les Préludes” C B E geven het materiaal voor het gehele werk. Het is heerlijke muziek, zeer schoon aan vondsten en er gaat een machtige bekoring van uit.

T. K.

# Les Préludes

Symphonisch gedicht No. 3

FRANZ LISZT  
1811-1886

arr. voor Harmonie- orkest:  
TON KOTTER

Fl.,  
Hobo.,  
Es-Clar.,  
Bes-Clar.

Directie Sib

Andante

Clar. pizz. + Saxen. *p*  
Bassen pizz. + Bar., Tuba's. *p* poco -

*pp* Clar. pizz. + Saxen. *p*  
rit. *pp* *più rit. smorzando* Bassen pizz. + Baryton., Tuba's. *p*

Fl., Hobo., Es-Clar. *p*  
Bes-Clar. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*  
Hobo's. Trb. Bba bas  
Cors. Trb. b *pp*  
poco rit. *dim.*  
Clar., Sax., Bar., Tuba's., Bassen. *p*

Hobo's. Tromb. *poco à poco cresc.*  
Cors. Tromb. *pp*  
Alten *p*  
legato *p*

*poco à poco cresc.* *più cresc.*  
*poco à poco cresc.* *più cresc.*

*molto rit.*

Andante maestoso

Picc., Pist., Fl.,  
Trompetten Hobo., Alten., Cors.,

*ff* solo Clar., 1. Clar. div. *sempre stacc.*  
*ff* Trb., Bar., Tuba's., Bassen.

ff

Pauken

Pauken

Pauken

dim.

dim.

dim.

Pauken

Listesso tempo  
 espressivo cantando  
 1e Clar. Alc Sax., 1e Bar.,  
 2e 3e Clar.

*p dolce egualmente*

Solo Clar.  
 Sax. Ten. 1e Tuba.  
 Bas

*p* + Fagot

*poco rall.*

*sempre dolce*

*p*

*dolce espress.*  
 Cor solo

*p*

Bar., Ten. Sax.

Musical score for page 5, measures 1-2. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano (p) dynamic marking. The music consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a bass line.

Musical score for page 5, measures 3-4. The score continues from the previous system, maintaining the same instrumentation and dynamics.

Musical score for page 5, measures 5-6. The key signature changes to one sharp (F#). The piano (p) dynamic marking is still present.

**(A)** *Espressivo dolente*  
Alt Sax., Clar.

Musical score for page 5, measures 7-8. This section is marked *Espressivo dolente* and includes a piano (p) dynamic marking. It features a solo for the Clarinet. Other instruments listed are Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, and Barytons/Tuba/Bass.

Musical score for page 6, measures 1-2. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a *poco cresc.* dynamic marking.

Musical score for page 6, measures 3-4. The tempo is marked *Listesso tempo* and the dynamics include *dim.* (diminuendo).

Musical score for page 6, measures 5-6. The tempo is *Espressivo ma tranquillo*. Dynamics include *p dolce* and *smorzando*. Instrument assignments include Cors. Alt., Sax., Pist., Trb. a def., Solo + le Clar. divisi, and le Bar., le Tuba., Bas Clar.

Musical score for page 6, measures 7-8. The score continues with a piano (p) dynamic marking.

Flut. I.  
Es-Clar.  
Solo Clar.  
Fagot  
Bar. Sax.  
Bas Trb.

Es-Clar.  
Solo Clar.  
cresc.  
p  
cresc.  
Alt Sax.  
p  
cresc.  
Bas pizz.

Flut. I. II.  
Gr. Fluit  
Hobo., 1e Clar.,  
Pist.  
Sax. I en  
Bar.  
zonder naslag  
zonder naslag

poco à poco accel.  
zonder naslag  
(Cors., Alten.)  
cresc. - - -  
cresc.

più cresc.  
cresc.  
più cresc.  
p  
più cresc.  
cresc.  
più cresc.  
cresc. - - -  
più cresc.

Poco rallentando  
Hobo. I.  
Hobo. II.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
dim.  
smorzando  
Es-Clar.  
p dolce  
Solo Clar., Saxen  
1e Clar.  
pp  
Fagot  
pp  
Tuba, Bar. à def.

poco rall.

Es. Clar. *p*  
*dim.*  
*f*  
*p* dolce  
*pp*  
*ff*  
*p*  
*pp*  
*p* poco rall.

espress.  
Solo Clar.+ Es-Clar.

Alt Sax.  
*rit.* *sf*  
*dim.* *pp*  
*p* Ten. Sax.  
 Sax. Ten.  
 Sax. Bar.  
*pp*  
 Tuba.  
*pp*  
 Cor solo  
*p* dolce

dolcissimo  
1e Fl.

*larg.*

2e Fl.  
 Es. Clar.  
 Solo Clar.  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
 smorzando  
 Klokkenspiel  
 01.0575.09

Solo Clar., 1e Clar., Bas Clar.  
 2e 3e Clar. *soffo voce*  
 Ten. Sax.  
 Tuba. Bas. *p* *soffo voce*  
*p*

*p*

Alt Sax. *(mf)*  
*p*  
 Bar. Sax., + 1e Bar.  
*p*

cresc. e stringendo

Gr. Fl., Hobo.  
 + Pist., Buge.s.  
*p*

Cors., Alten., Trb.  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
 12/8 (C)  
 12/8 (C)  
 12/8 (C)  
 01.0575.09

Allegro tempestoso

Picc., Fluten., Hobo., Es-Clar., Pisons.

Clar., Kl. Koper

Trp., Alten., Cors., Trombóni.

Clar., Kl. Koper

Trombóni.

Clar., Saxen.,

Barytons. Tuba.,

Bas

Pauken

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

Pauken

Molto agitato ed accelerando

Clar.

Picc., Bug., Saxen.,

Bar., Trb.,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Picc. 8va Fl., Hobo., Es-Clar.

Alten., Corni

Hobo. + Kl. Koper

cresc.

cresc.

cresc.

Pauken

(D)

Pauken



*rit. pesante*      *à tempo*      *rit.*

*à tempo*      *rit.*

*à Tempo agitato*

*sf marcato*

*cresc. molto*

*Pauken*

**E**      *marcatissimo*  
Pistons., Trp., Trb. I.

Clar. Saxen., Bar., Tuba, *divisi*

Cors., Alten., Trb. II.

Hobo., Es-Clar., *dua* Trb. III.

*ff*

*Pauken*

*Pauken*

*marc*

*Trb. III marc*

*Pauken*

*ff*  
*e marcatisimo sempre*

*sempre stacc.*

*Poco rallentando*  
*dim.*

**F**  
al  
**Un poco più moderato**  
*dolce espress.*  
Hobo Solo

*p* 2e Hobo., Fagot  
*p* Solo Clar.  
*p* Bar. Sax. à def.  
Bas Clar.  
Bas.

*rit.*  
*à tempo*  
Fluiten Clar. b  
*p*  
Bar. Sax. à def.  
Bas Clar.

Hobo 1.