Molenaar Edition

Suite De Salon

Mini - Score

Composer

Lijnschooten, Henk van

Arranger

Original Pieces.... for more and updated information: see www.molenaar.com

Order number

032442070

Duration

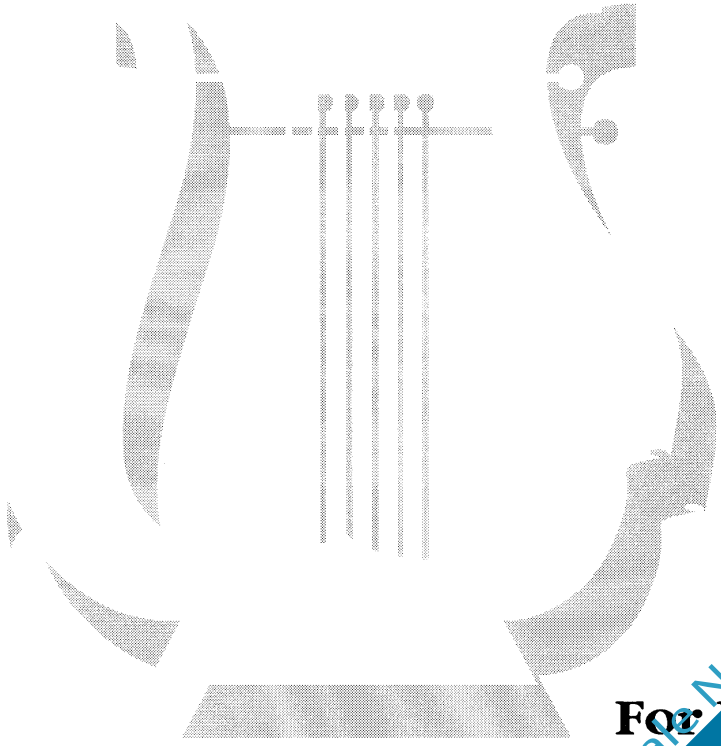
Diff

B

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

SUITE DE SALON

HENK VAN LIJNSCHOOTEN



For

Ha

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

SUITE DE SALON -
Henk van Lijnschooten

N Geschreven in opdracht van het Nederlands Instituut voor de Blaasmuziek en de drum- en showbands, met financiële steun van het "Fonds voor de scheppende Toonkunst".

Toelichting
In deze suite verplaatsen we ons naar de 18e eeuw toen een belangrijk deel van het muziekleven zich afspeelde in de salons, de verblijven, van vorsten en invloedrijke personen.
Er wordt een dansfeest gegeven en achtereenvolgens horen we de verklanking hiervan in vier korte delen.

1. ENTREE. Na een openingsfanfare maken we de plechtige ontvangst mee van de gasten. Muzikaal wordt teruggegrepen op enkele 17e eeuwse principes zoals de toepassing van echo-dynamiek.

2. INVITATION A LA DANSE. De gasten begeven zich naar de balzaal en worden aan elkaar voorgesteld. Dit deel heeft een klassiek karakter.

3. CHIACONNA. Een plechtige dans van Spaanse oorsprong waarbij één thema steeds met andere omspelingen terugkeert.

4. DANSE FINALE. Een vrolijke dans vormt de uittocht van de gasten maar het feest zal ongetwijfeld langer hebben geduurd dan deze suite.

SUITE DE SALON -
Henk van Lijnschooten

D Komponiert im Auftrag des niederländischen Instituts für Blasmusik (NIB) mit der finanziellen Unterstützung des "Fonds voor de scheppende Toonkunst".

Erläuterung
Diese Suite bringt uns in das 18. Jahrhundert. Damals spielte ein wichtiger Teil des musikalischen Lebens sich in den Salons, den bevorzugten Aufenthaltsorten der Fürsten und einflußreichen Personen, ab.
Heute gibt es ein großes Tanzfest und wir hören die Vertonung dieses Balls in vier kurzen Teilen.

1. ENTREE. Nach der Eröffnungsfanfare gibt es den feierlichen Empfang der Gäste. Der Komponist verwendet einige musikalische Prinzipien des 17. Jahrhunderts wie z.B. die Echodynamik.

2. INVITATION A LA DANSE. Die Gäste gehen zum Ballsaal und werden vorgestellt. Dieser Teil hat einen 'klassischen' Charakter.

3. CHIACONNA. Ein feierlicher Tanz spanischer Herkunft mit einem einzigen Thema das immer mit anderen Verzierungen und Begleitungen wiederholt wird.

4. DANSE FINALE. Ein fröhlicher Tanz begleitet den Auszug der Gäste, aber das Fest wird bestimmt länger gedauert haben als diese Suite.

SUITE DE SALON -
Henk van Lijnschooten

F Oeuvre composée sur commande de l'Institut néerlandais pour la Musique à Vent (NIB), avec l'aide financière du "Fonds voor de scheppende Toonkunst".

Commentaire
Cette suite nous emmène au 18ème siècle lorsque une grande partie de la vie musicale se passait dans les salons, lieux de séjour des monarques et des personnages de haut rang.
Voici l'évocation musicale d'un bal de l'époque en quatre parties.

1. ENTREE. La fanfare d'ouverture introduit la réception solennelle des invités. Le compositeur a recours à quelques procédés de composition du 17ème siècle comme la dynamique de l'écho.

2. INVITATION A LA DANSE. Les invités se rendent vers la salle de bal où ont lieu les présentations. Ce mouvement a un caractère 'classique'.

3. CHIACONNA. Une danse solennelle d'origine espagnole avec un thème qui revient chaque fois avec d'autres ornements et des accompagnements différents.

4. DANSE FINALE. Un joyeuse danse accompagne la sortie des invités, mais la fête aura sûrement duré plus longtemps que cette suite.

SUITE DE SALON -
Henk van Lijnschooten

E Commissioned by the NIB, the Dutch Wind Music Institute, with the financial support of the "Fonds voor de scheppende Toonkunst".

Commentary
This suite brings us back to the 18th century when an important part of the musical life took place in the salons, the favorite quarters of monarchs and important people.
There is a ball and we can hear the music in four successive short movements.

1. ENTREE. After an opening fanfare we see the solemn rece… tion of the guests. The composer uses some 17th century mu… principles such as the echo dynamics.

2. INVITATION A LA DANSE. The guests pro… ballroom and are officially introduced. This m… "classical" character.

3. CHIACONNA. A solemn dance of S… single theme that is repeated with differ… accompaniments.

4. DANSE FINALE. A cheerful … of the guests, but, for sure, m… than this suite.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

INSTRUMENTATION **'SUITE DE SALON'** - 03.2442.07
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Full Score (H)/Condensed Score	3	Trumpet III	
1	Piccolo C	2	Horn I + II Eb/F	
8	Flute	2	Horn III + IV Eb/F	
2	Oboe	2	Trombone I C	𝄢
2	Bassoon	4	Trombone II + III C	𝄢
1	Eb Clarinet	2	Barit.Euph. C	𝄢
5	Clarinet I	4	Barit.Euph. Bb	𝄞
5	Clarinet II	1	Stringbass C	
5	Clarinet III	4	Basses (Tuba) C I + II	
1	Alto Clarinet	1	Timpani	
1	Bass Clarinet	3	Percussion	
4	Alto Saxophone I + II	1	Triangle,Glockenspiel,Xylophone	
2	Tenor Saxophone			
1	Baritone Saxophone		ADDITIONAL PARTS	
1	Soprano Saxophone	1	Trombone I Bb	𝄢 · 𝄞
1	Eb Flügelhorn	2	Trombone II + III Bb	𝄢 · 𝄞
2	Flügelhorn I	2	Barit.Euph. Bb	𝄢
2	Flügelhorn II	2	Eb Bass	𝄢 · 𝄞
1	Flügelhorn III	2	Bb Bass	𝄢 · 𝄞
3	Trumpet I			
3	Trumpet II			

(c) **1997 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland**

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Grade XX

Performance Time - 7'30"

Suite de Salon

For Band

Henk van Lijnschooten

I ENTRÉE

Allegro Vivo ♩. = 132

Piccolo C

Flute C

Oboe C

Bassoon

E♭ Clarinet

Clarinet 1

Clarinet 2

Clarinet 3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto Saxophones 1-2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horns 1-2 F

Horns 3-4 F

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trombone 1 C

Trombone 2/3 C

Baritone C

Basses C

Timpani

Percussion

Cymbal
Snare Drum
Bass Drum

Triangle
Glockenspiel
Xyloph.(ad lib)

© 1997 Molenaar Edition bv Wormerveer-Holland
No part of this publication may be reproduced in any form of pri
film or any other means without written permission of the pub

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Moderato pomposo ♩ = 188

Picc.

Flt

Oboe

Bassn.

E♭ Cl.

Clar.1

Clar.2

Clar.3

Alto Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax

B. Sax.

Hns.1/2

Hns.3/4

Trmp.1

Trmp.2

Trmp.3

Trmb.1

Trmb.2/3

Bar.

Bass.

Timp.

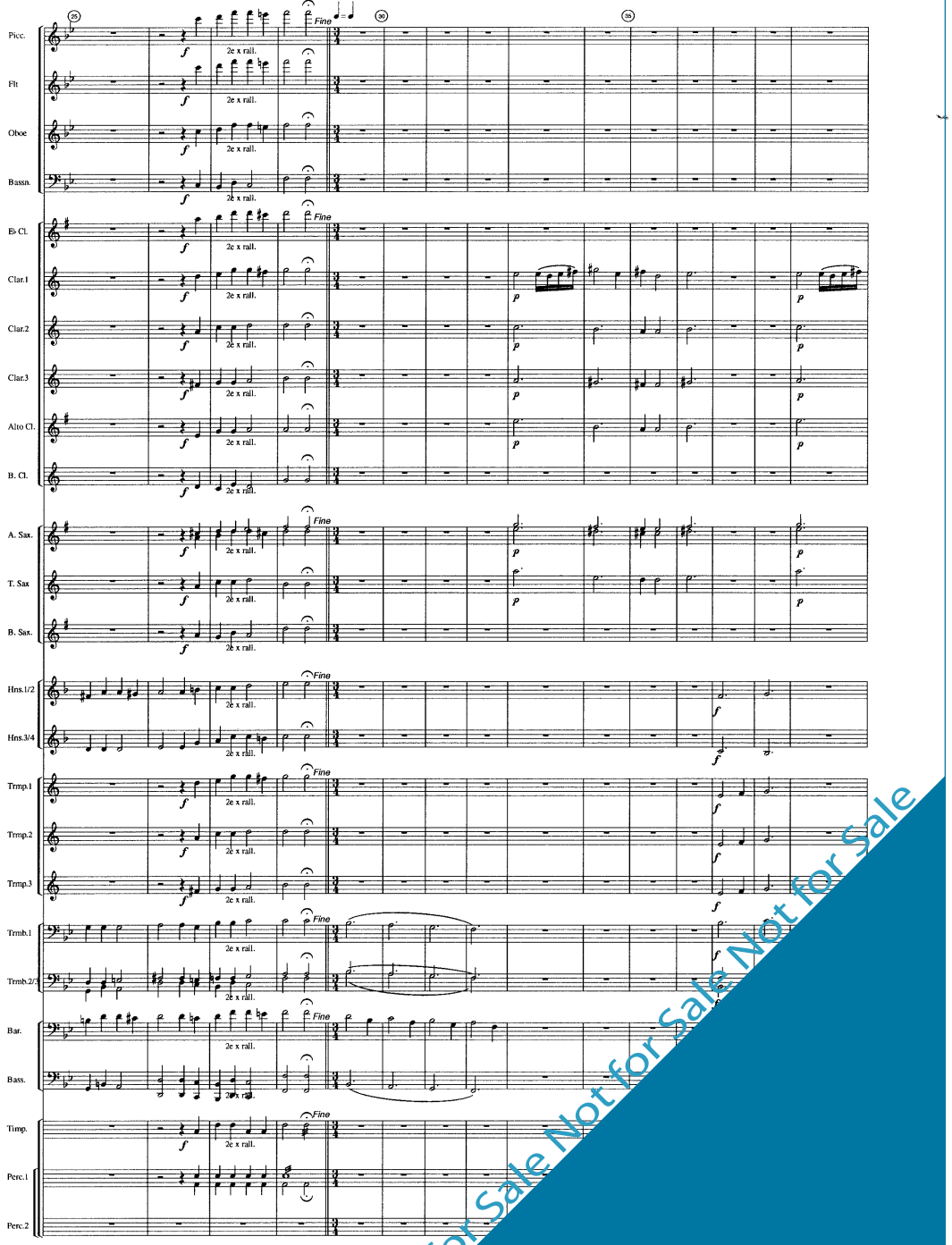
Perc.1

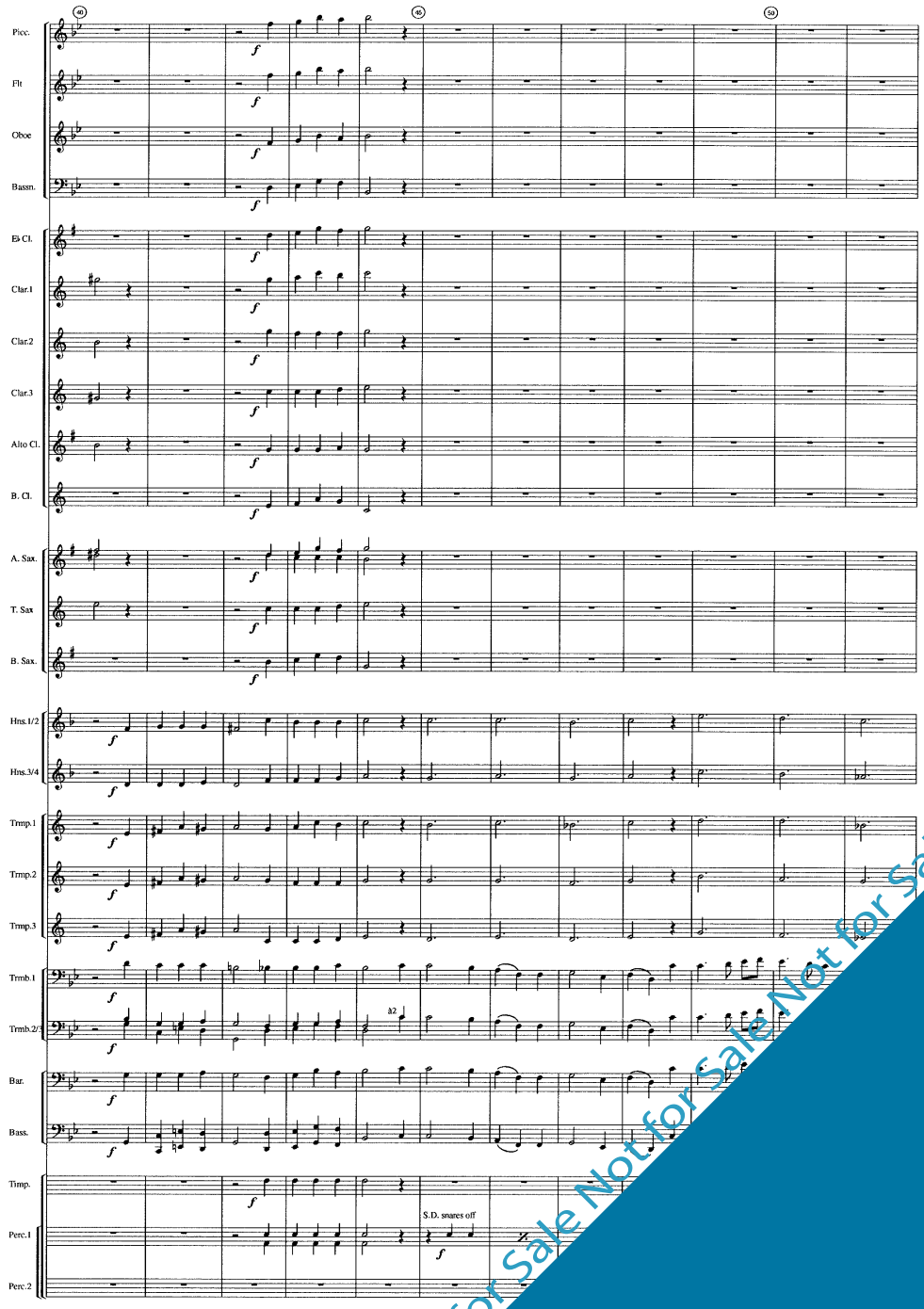
B.D.

Perc.2

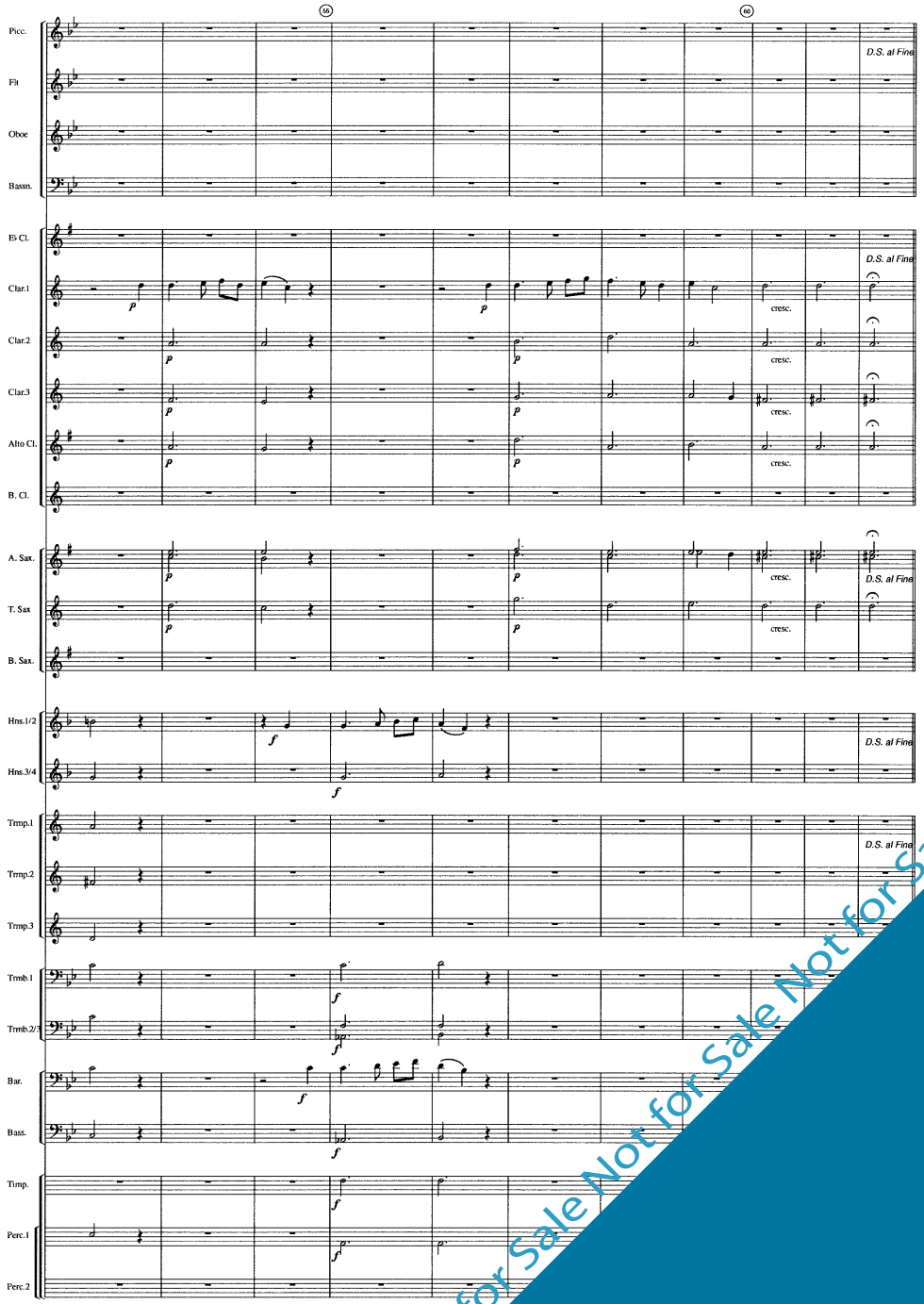
poco stacc.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale



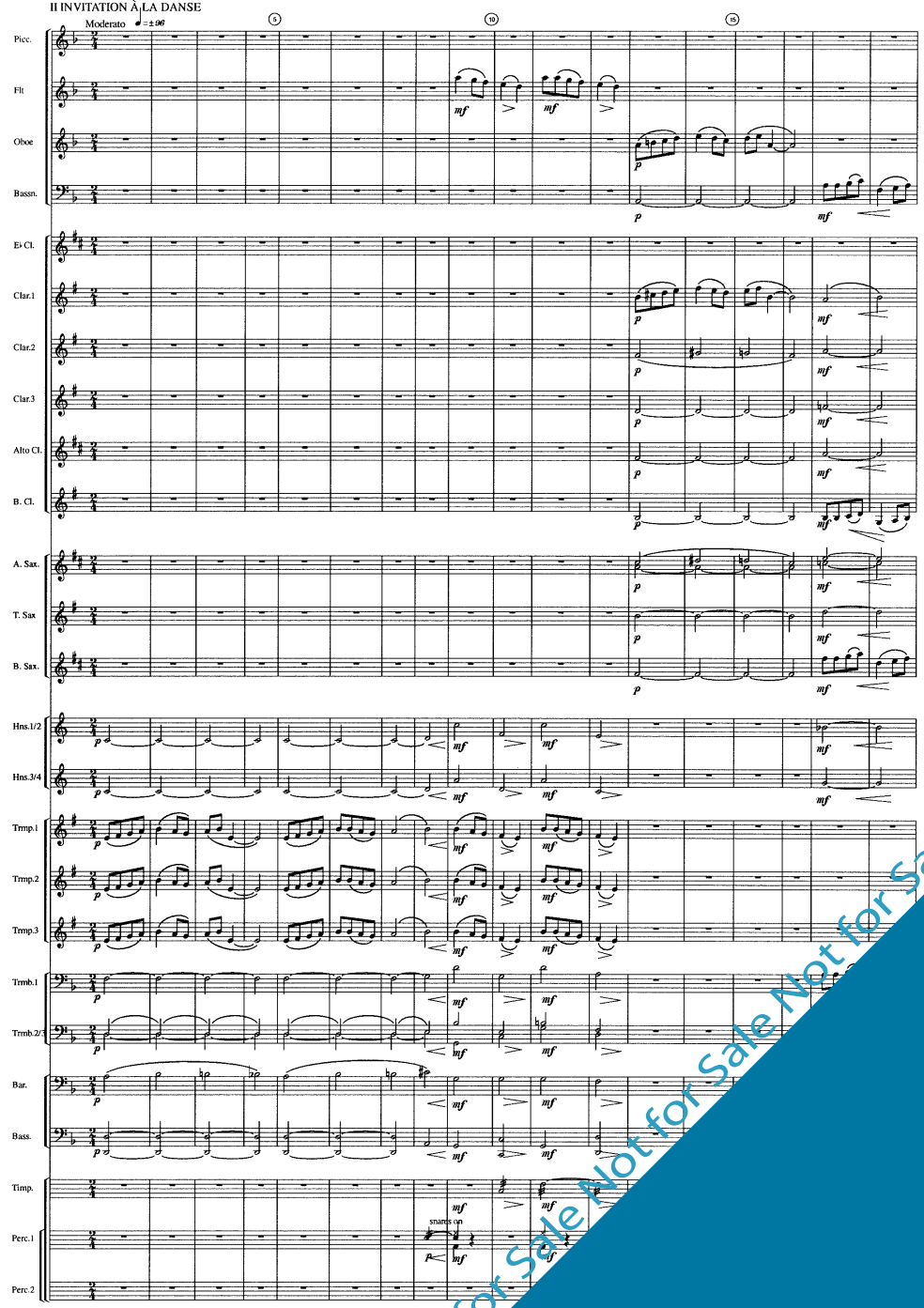


Not for Sale Not for Sale Not for Sale
Not for Sale Not for Sale Not for Sale

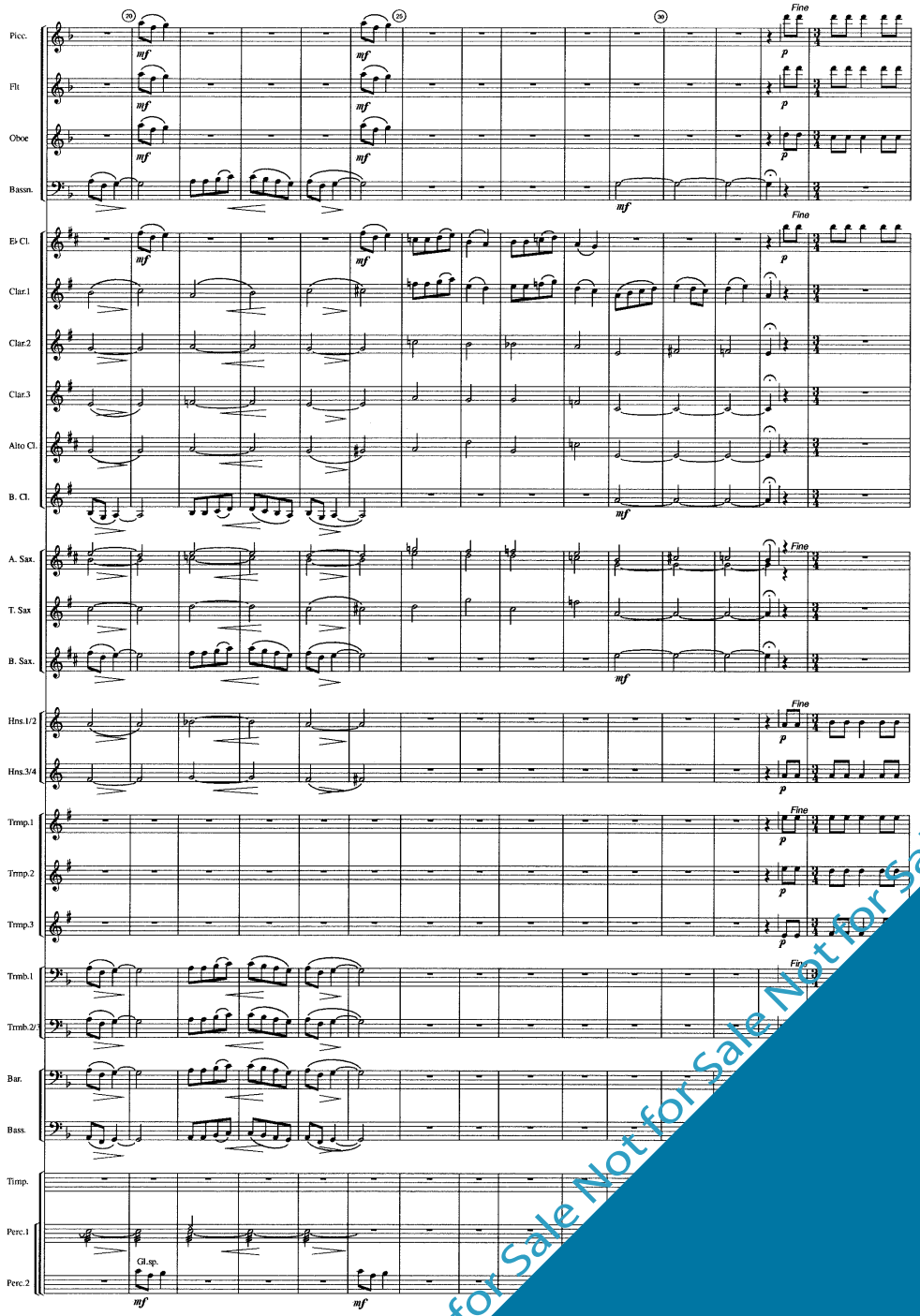


II INVITATION À LA DANSE

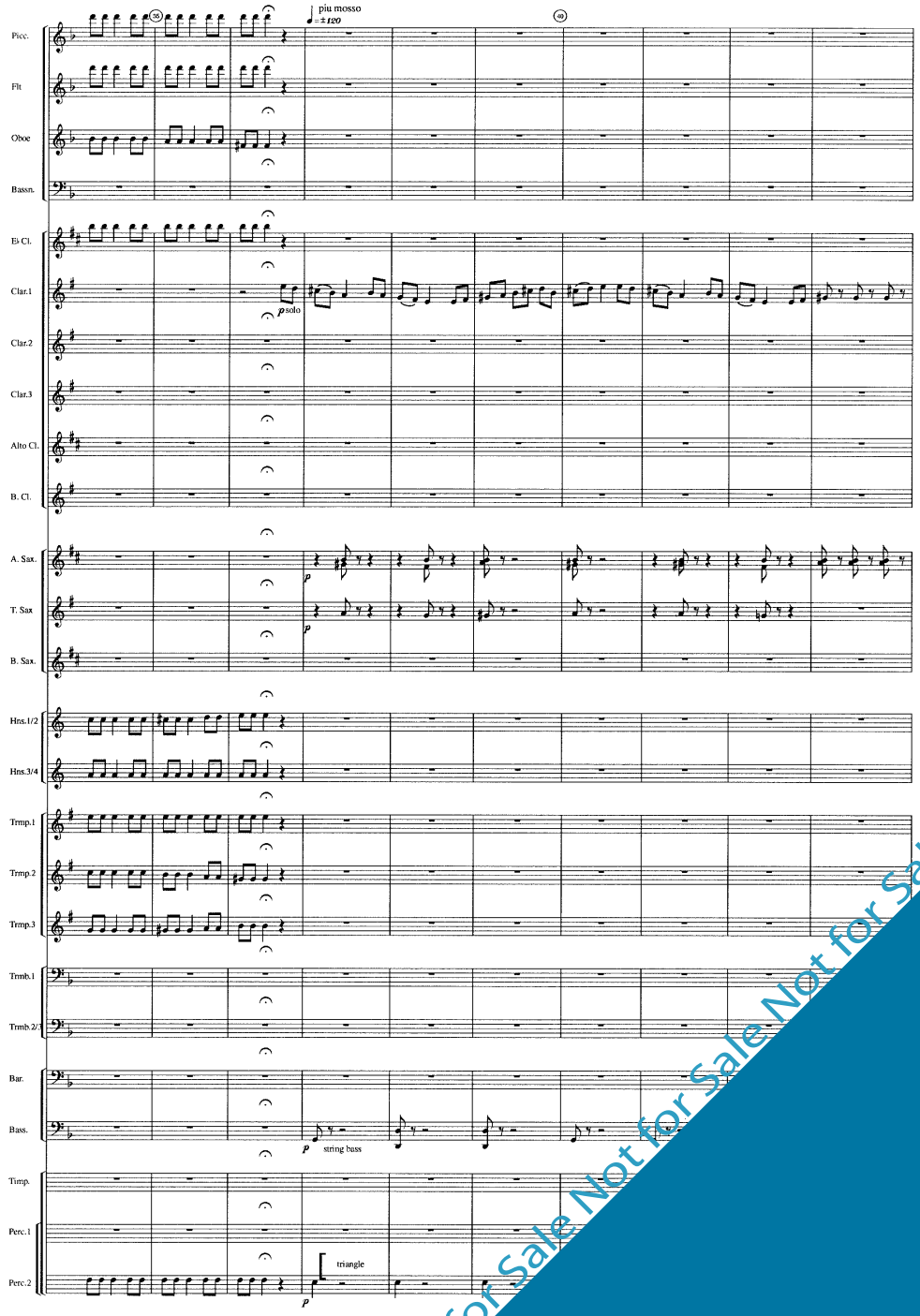
Moderato ♩ = ± 96



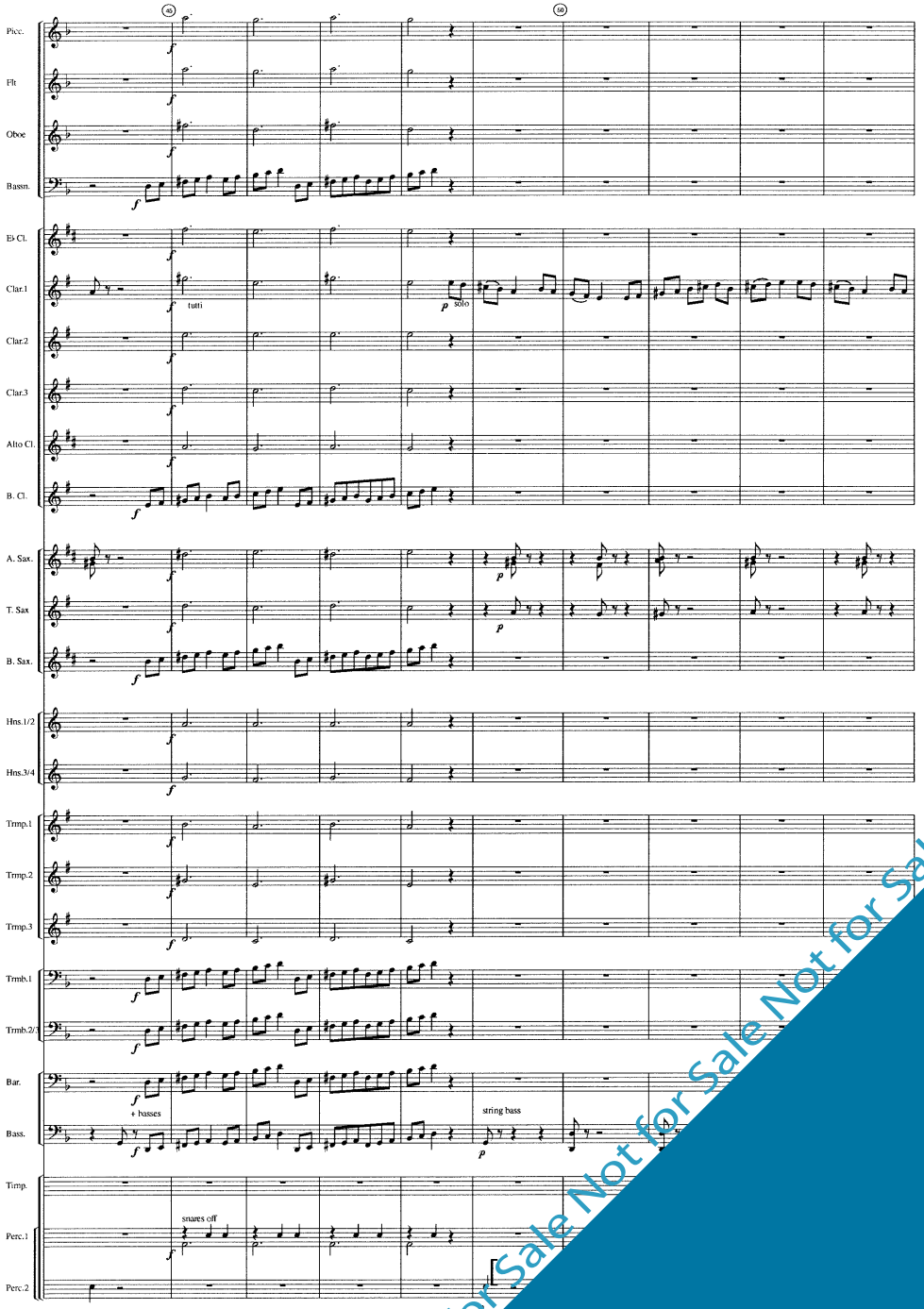
Not for Sale Not for Sale Not for Sale
Not for Sale Not for Sale Not for Sale

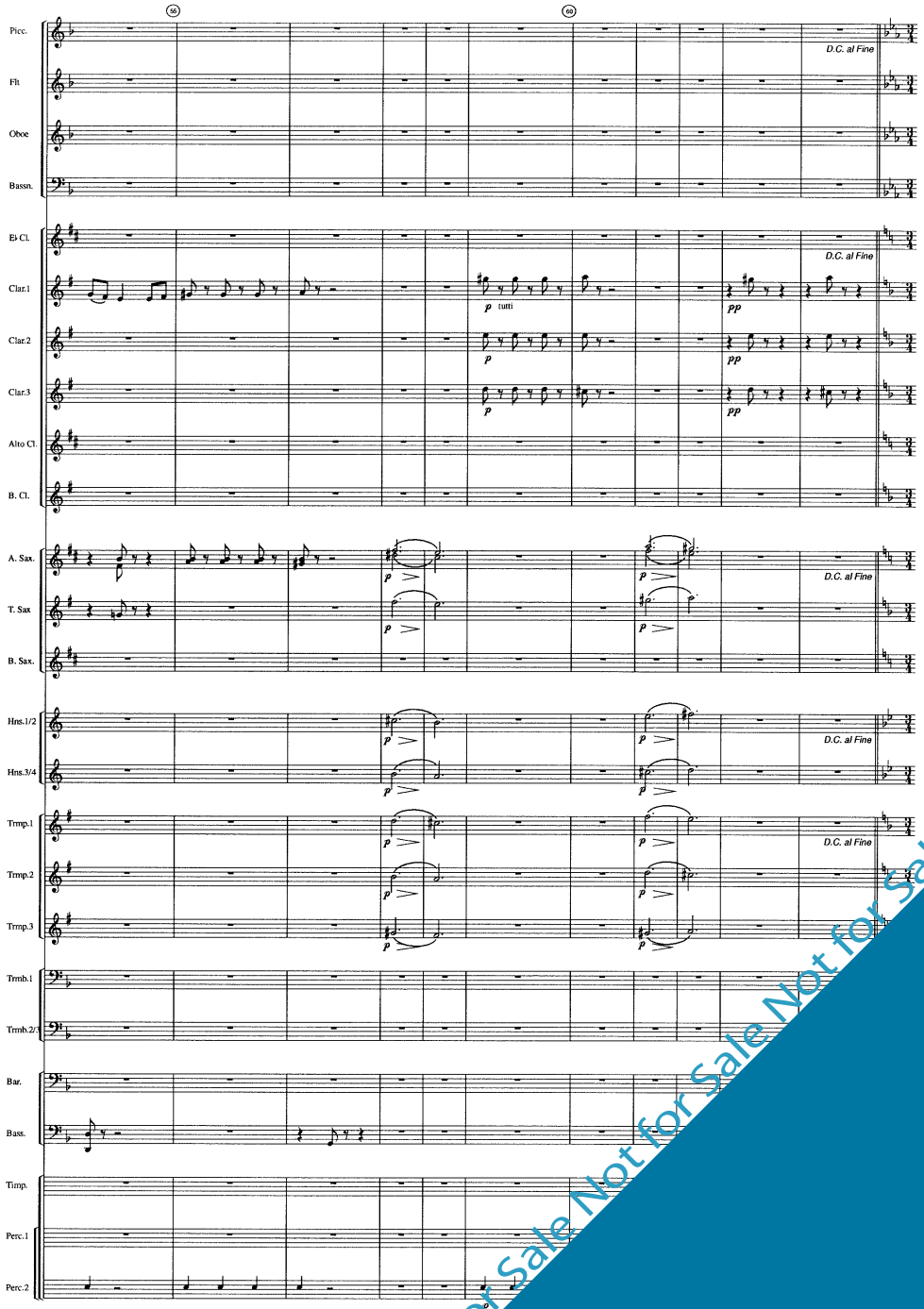


Not for Sale Not for Sale Not for Sale



Not for Sale Not for Sale Not for Sale

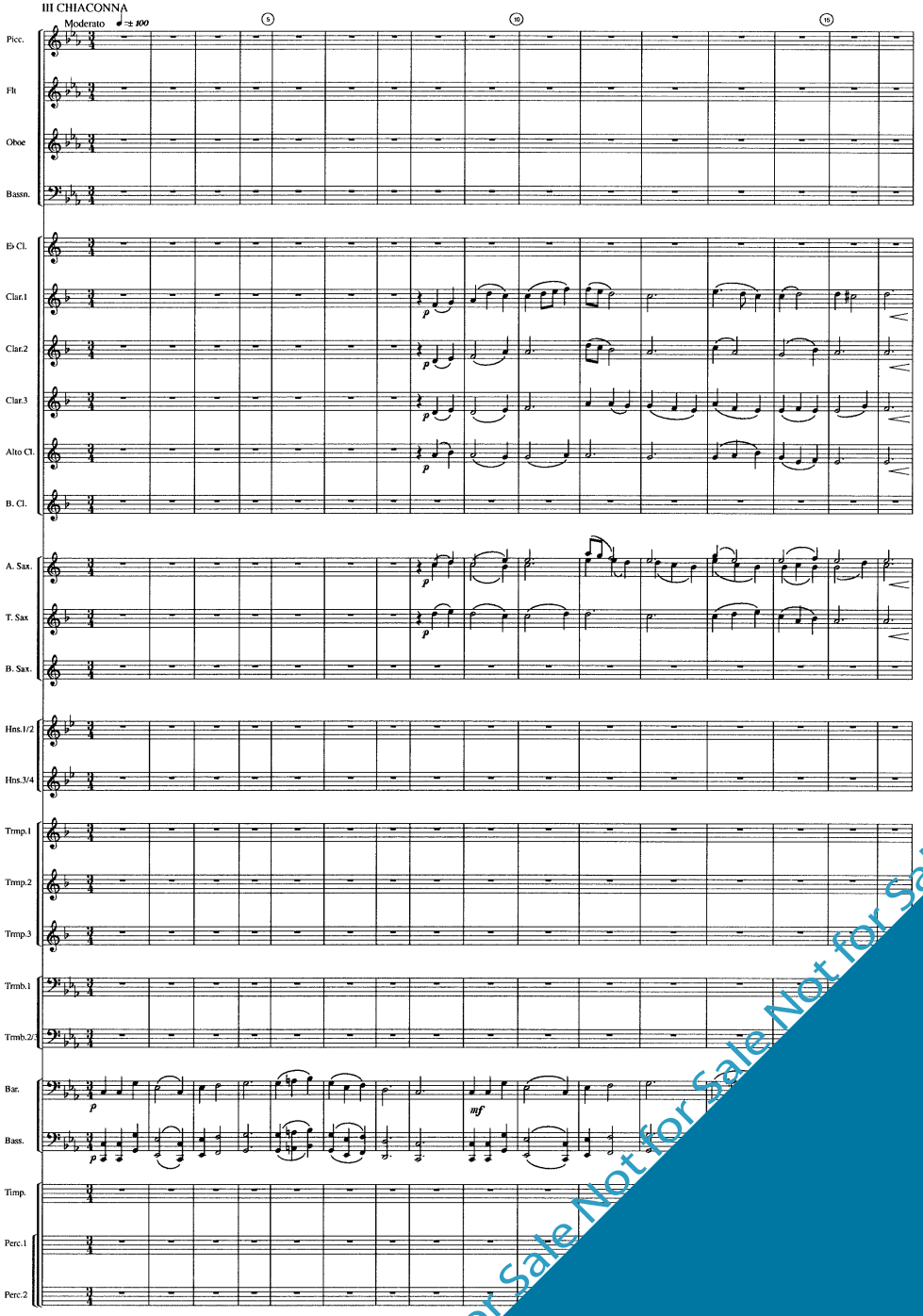




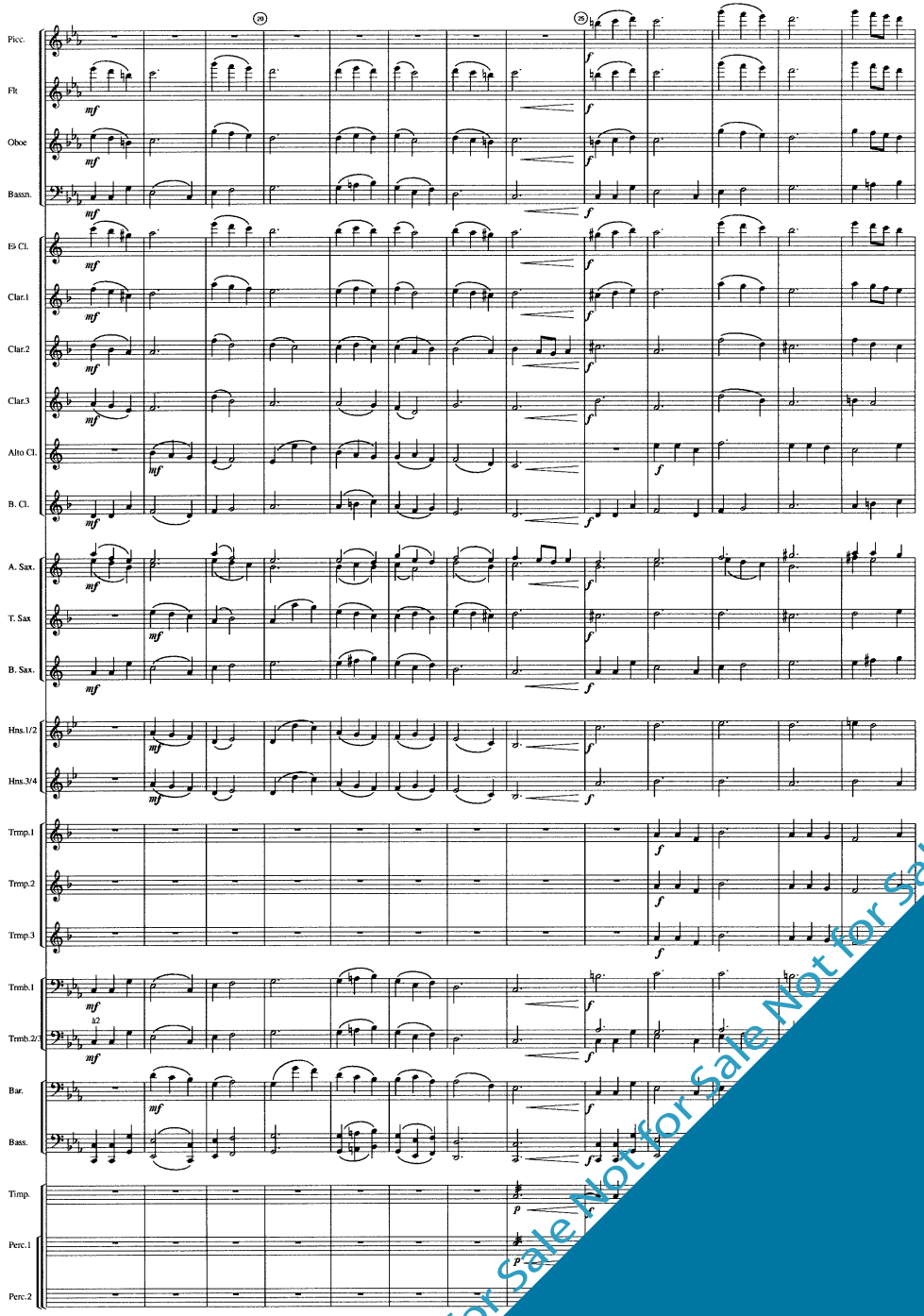
Not for Sale Not for Sale Not for Sale
Not for Sale Not for Sale Not for Sale

III CHIACONNA

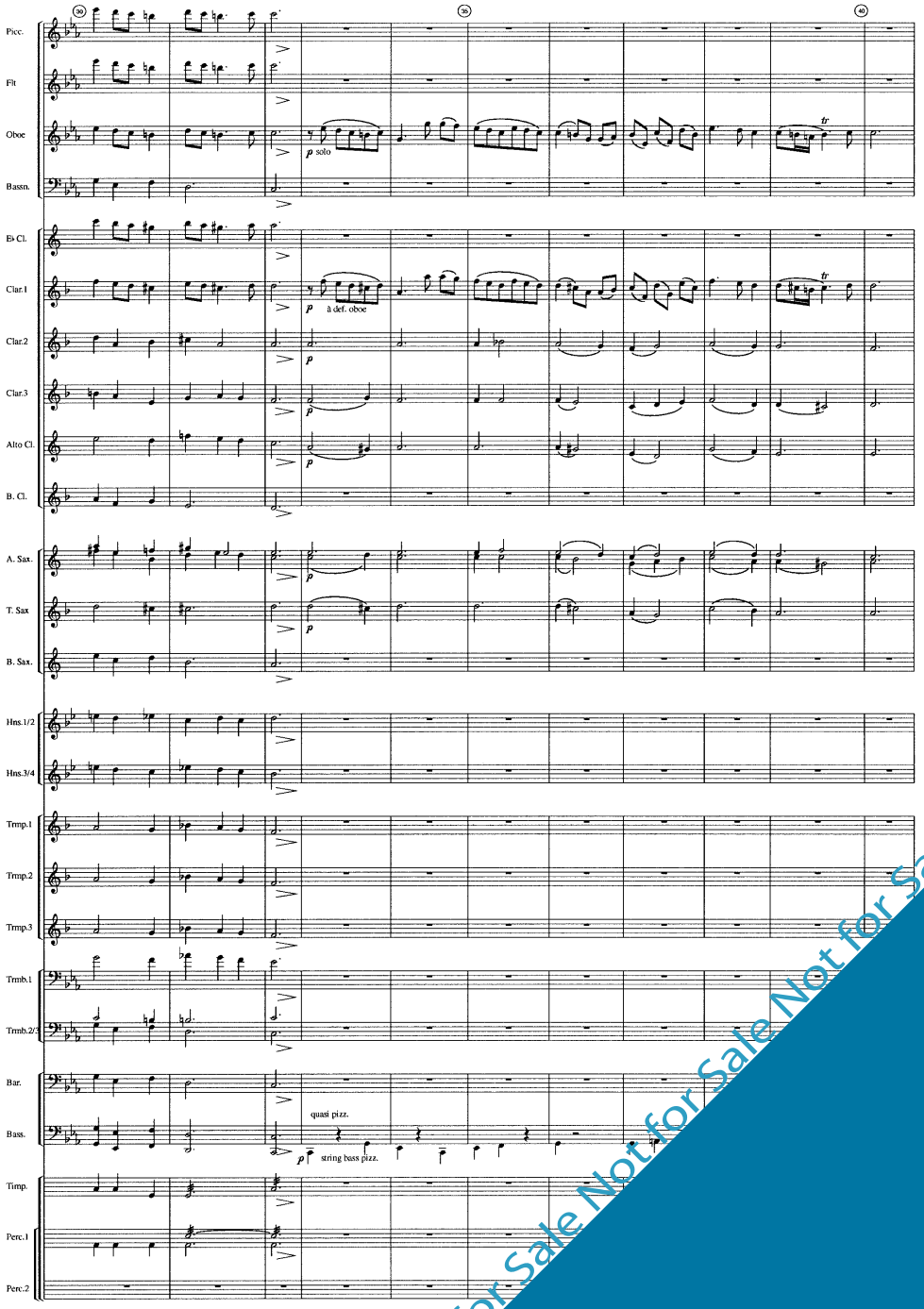
Moderato ♩= 100



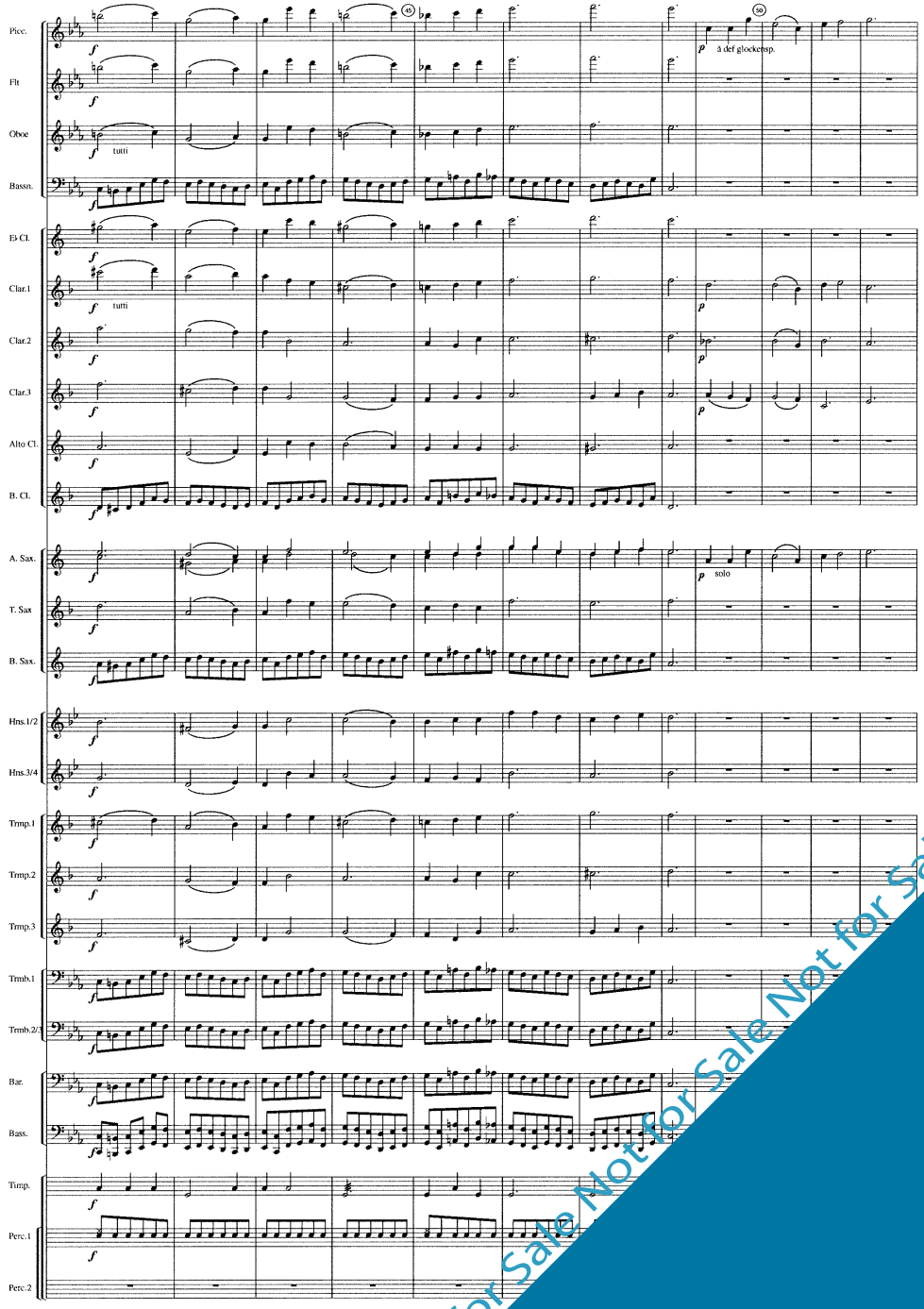
Not for Sale Not for Sale Not for Sale



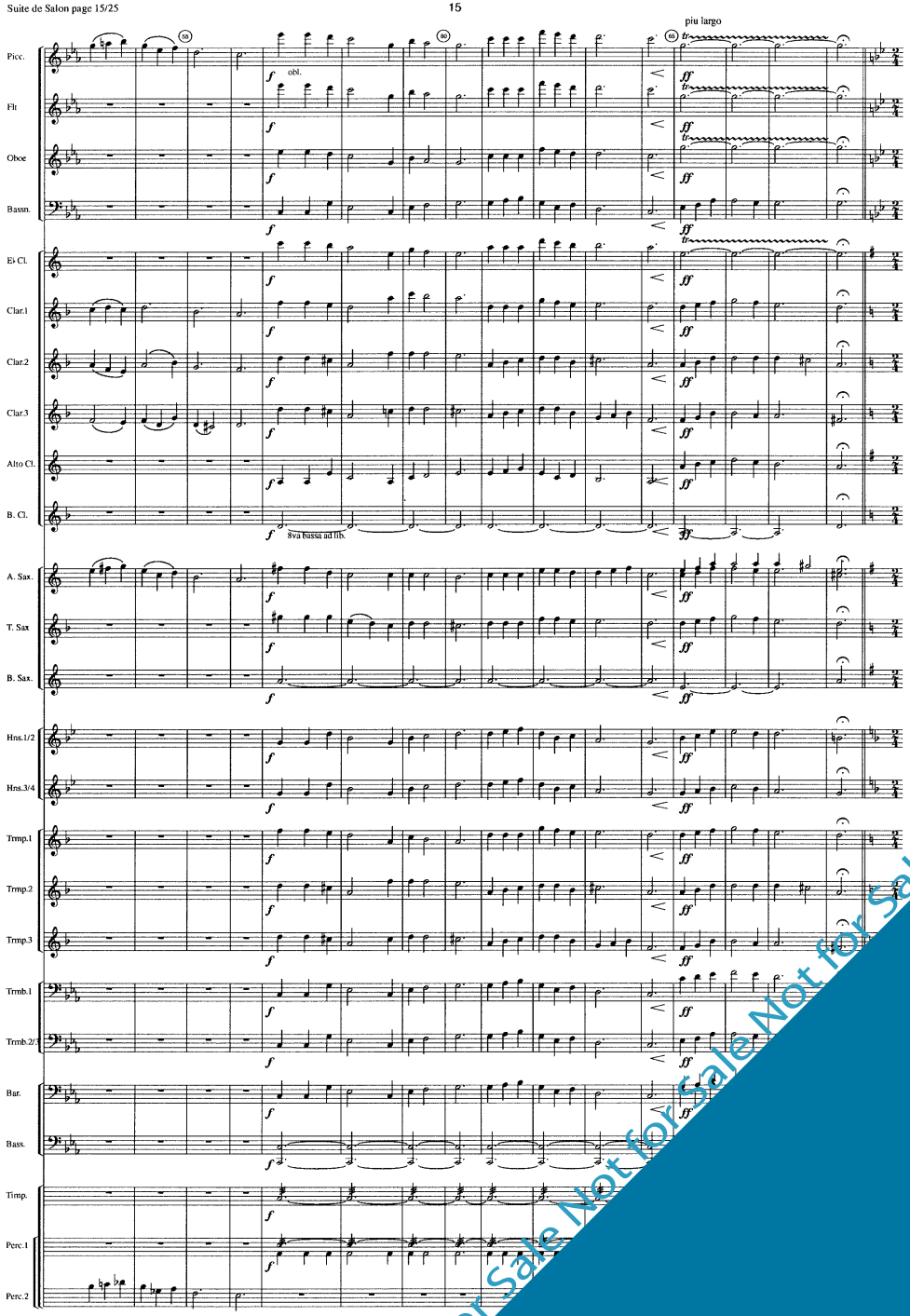
Not for Sale Not for Sale Not for Sale



Not for Sale Not for Sale Not for Sale

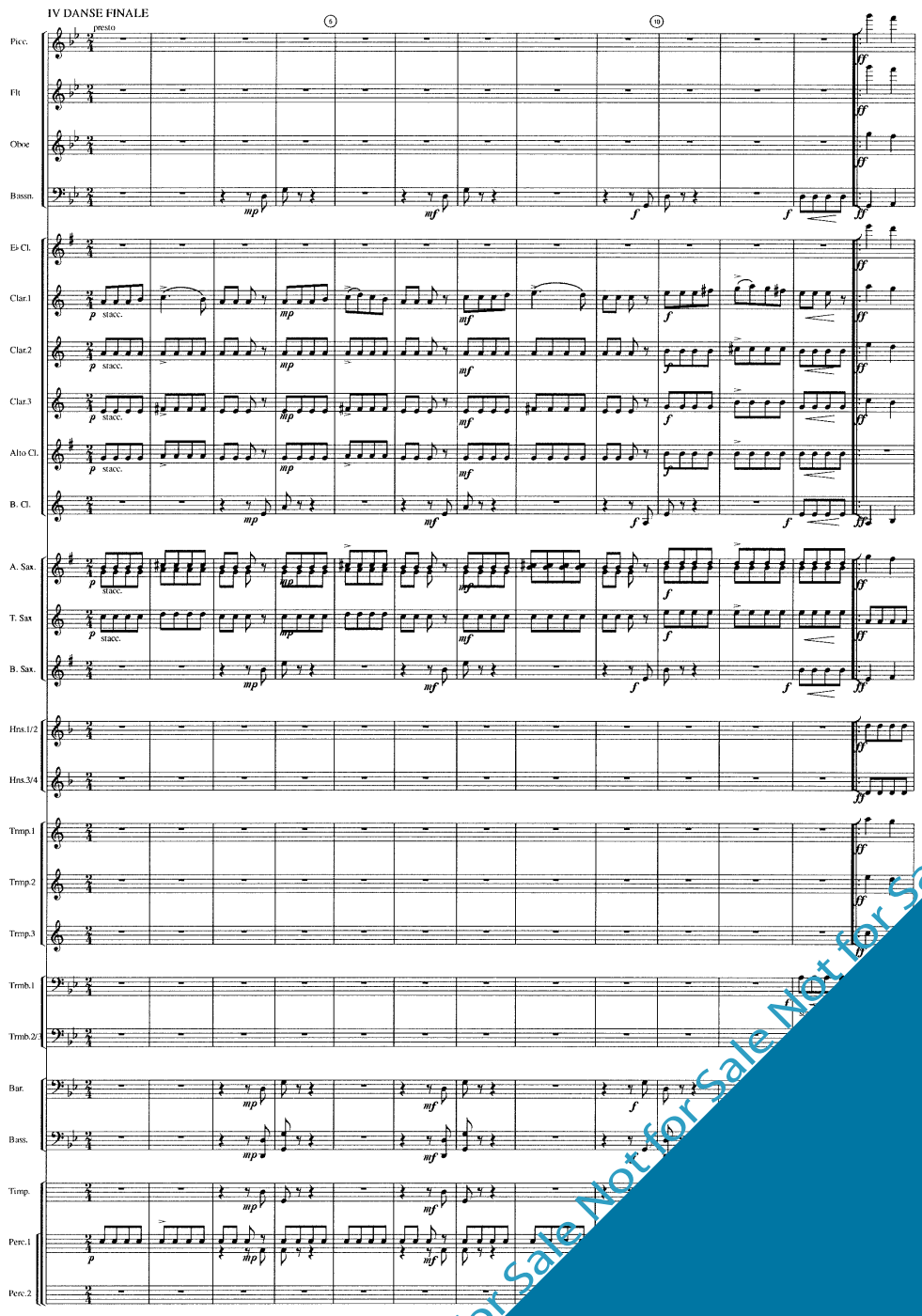


Not for Sale Not for Sale Not for Sale



Not for Sale Not for Sale Not for Sale

IV DANSE FINALE



Not for Sale Not for Sale Not for Sale