



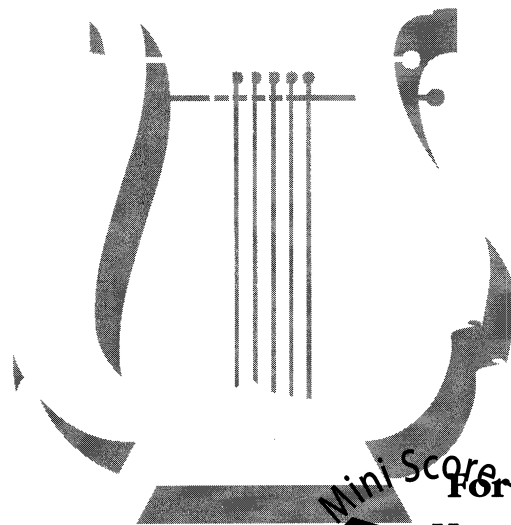
(Musique De Ballet)

Adolphe Adam

Willy Hautvast

MUSIQUE DE BALLET

ADOLPHE ADAM
ARR. WILLY HAUTVAST



INSTRUMENTATION 'GISELLE' - 03.2268.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Full Score (H)/Condensed Score	1	Horn II Eb/F	
8	Flute I + II	1	Horn III Eb/F	
2	Oboe I + II	2	Trombone I C	}
2	Bassoon	2	Trombone II C	
1	Eb Clarinet	2	Trombone III C	
5	Clarinet I	2	Barit. Euph. C	
5	Clarinet II	4	Barit. Euph. Bb	⚡
5	Clarinet III	4	Basses (Tuba) C I + II	
1	Bass Clarinet	1	Timpani	
2	Alto Saxophone I	2	Percussion I	
2	Alto Saxophone II	2	Percussion II	
2	Tenor Saxophone			
1	Baritone Saxophone			
1	Soprano Saxophone			
1	Eb Flügelhorn			
2	Flügelhorn I	1	<u>ADDITIONAL PARTS</u>	
1	Flügelhorn II	1	Trombone I Bb	}
2	Flügelhorn III	1	Trombone II Bb	
1	Flügelhorn I	1	Trombone III Bb	⚡
2	Flügelhorn II	2	Barit. Euph. Bb	⚡
1	Flügelhorn III	2	Eb Bass	}
3	Trumpet I	2	Bb Bass	
3	Trumpet II			
3	Trumpet III			
2	Horn I Eb/F			

Programme notes see last page

Programme notes see last page

**GISELLE - Adolphe Adam/
arr. Willy Hautvast**

Nadolph-Charles Adam (1803-1856) werd bekend door zijn opera's: 'Le Postillon de Longjumeau', 'Le Roi d'Yvetot', 'La Poupée de Nuremberg' en 'Si j'étais Roi'.
De ouvertures van deze opera's worden ook door blaasorkesten gespeeld. Van zijn balletten werd vooral 'Giselle' een groot succes.
het boerenmeisje Giselle wordt verliefd op een jongeman waarvan zij niet weet dat hij een hertog is, die op zijn beurt verliefd is met een prinses. Na allerlei verwikkelingen komt de waarheid aan het licht en sterft Giselle van verdriet.
Deze selectie bevat de volgende scenes:
1. Introduction
9. Scène d'Amour
124. Danse Générale
124. Pas de Deux
153. La Chasse
172. Les Vignerons
195. Valse
248. Galop

**GISELLE - Adophe Adam/
arr. Willy Hautvast**

F adolphe-Charles Adam (1803-1856) est devenu célèbre grâce à ses opéras *«Le Postillon de Longjumeau»*, *«Le Roi d'Yvetot»*, *«La Poupée de Nuremberg»* et *«Si j'étais Roi»*. Ses ouvertures de ces opéras sont toutes au répertoire des orchestres à vent. Parmi ses ballets, *«Giselle»* a connu le plus de succès. La paysanne Giselle tombe amoureux d'un garçon dont elle ignore qu'il est Duc, fiancé à une princesse. Après de nombreuses péripéties la vérité éclaire enfin et Giselle meurt de chagrin. La sélection comprend les scènes suivantes:

- 1. Introduction
- 9. Scène d'Amour
- 42. Danse Générale
- 124. Pas de Deux
- 153. La Chasse
- 172. Les Vignerons
- 195. Valse
- 248. Galop

**GISELLE - Adolphe Adam/
arr. Willy Hautvast**

Der französische Komponist Adolphe-Charles Adam (1803-1856) ist bekannt wegen seiner Opern wie 'Le Postillon de Longjumeau', 'Le Roi d'Yvetot', 'La Poupée de Nuremberg' und 'Si j'étais Roi'.

Die Ouvertüren dieser Oper werden oft noch in Arrangements für Bläserchester gespielt. Am erfolgreichsten war seine Ballettmusik für Giselle. Das Bauernmädchen Giselle hat sich in einem jungen Mann verliebt, aber sie weiß nicht daß er ein Herzog ist der mit einer Prinzessin verlobt ist. Nach vielen Verwicklungen entdeckt Giselle die Wahrheit und stirbt vor Kummer.

Diese Auswahl enthält die folgenden Szenen:

- 1. Introduction
- 9. Liebeszene
- 42. Allgemeiner Tanz
- 124. Pas de Deux
- 153. Die Jagd
- 172. Die Weinbauern
- 195. Walzer
- 249. Galopp

**GISELLE - Adolphe Adam/
arr. Willy Hautvast**

E The French composer Adolphe-Charles Adam (1803-1856) is famous for his operas such as 'Le Postillon de Longjumeau', 'Le Roi d'Yvetot', 'La Poupée de Nuremberg' and 'Si j'étais Roi'.

The overtures of most of these operas are still often performed by wind bands. Among his ballet music 'Giselle' was a huge success. The peasant girl Giselle is in love with a young man, but ignores he is a Duke, promised to a Princess. After many adventures he finally discovers the truth and is killed by the grief.

This selection consists of the following scenes:

- 1. Introduction
- 9. Love scene
- 42. General Dance
- 124. Pas de Deux
- 153. The Hunt
- 172. The Winegrowers
- 195. Waltz
- 248. Galop

(c) 1997 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeleelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



Selection

Arr.: Willy Hautvast

① *Allegro con Fuoco* (♩ = 120)

© 1997 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

01.2268.08

2

01.2268.05

01-2268-06

Allegretto (♩. = 66)

FL

Ob.

Bass

Bs. Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bass Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Hrn. I

Hrn. II/III

Tbn. I

Tbn. II/III

Buc.

Tuba

Trmp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

01.2268.08

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

FL.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Bass Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bass Sax.

Trp. I.

Trp. II.

Trp. III.

Hrn. I.

Hrn. B&B.

Tbn. I.

Tbn. B&B.

Bac.

Tuba.

Trmp.

Perc. I.

Perc. II.

Mini Score

01.2288.08

8

63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

FL.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Bass Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bass Sax.

Trp. I.

Trp. II.

Trp. III.

Hrn. I.

Hrn. B&B.

Tbn. I.

Tbn. B&B.

Bac.

Tuba.

Trmp.

Perc. I.

Perc. II.

Mini Score

01.2288.08

9

76 *à Tempo* 77 78 79 80 81 82 83 84

FL.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Bass Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bass Sax.

Trp. I.

Trp. II.

Trp. III.

Hrn. I.

Hrn. B&B.

Tbn. I.

Tbn. B&B.

Bac.

Tuba.

Trmp.

Perc. I.

Perc. II.

Mini Score

01.2288.08

10

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

FL.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Bass Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bass Sax.

Trp. I.

Trp. II.

Trp. III.

Hrn. I.

Hrn. B&B.

Tbn. I.

Tbn. B&B.

Bac.

Tuba.

Trmp.

Perc. I.

Perc. II.

Mini Score

01.2288.08

11

96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

FL. *f cello*

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bsn. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Hrn. I

Hrn. B&B

Tbn. I

Tbn. B&B

Bac.

Tuba

Trmp.

Perc. I

Perc. II

12

01.2288.08

Mini Score

à Tempo

107 108 109 110 111 112 113 114

FL.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bsn. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Hrn. I

Hrn. B&B

Tbn. I

Tbn. B&B

Bac.

Tuba

Trmp.

Perc. I

Perc. II

13

01.2288.08

Mini Score

Moderato (♩ = 66)

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125

FL.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bsn. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Hrn. I

Hrn. B&B

Tbn. I

Tbn. B&B

Bac.

Tuba

Trmp.

Perc. I

Perc. II

14

01.2288.08

Mini Score

126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

FL.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bsn. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Hrn. I

Hrn. B&B

Tbn. I

Tbn. B&B

Bac.

Tuba

Trmp.

Perc. I

Perc. II

15

01.2288.08

Mini Score

153 *Allegro* ($\text{♩} = 108$)

FL 154 155 156 157 158 159 160 161 162

Ob.

Bsn.

Bb Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Basn. Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Hrn. I

Hrn. II/III

Tbn. I

Tbn. II/III

Eup.

Tuba

Temp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

17 01.2268.08

190 191 192 193 194 195 196 197

FL

Ob.

Bsn

B♭ CL

CL I

CL II

CL III

Bass CL

Alt Sax.

Ten Sax.

Bari Sax.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Hrn. I

Hrn. B&B

Tbn. I

Tbn. B&B

Bac.

Tuba

Trmp.

Perc. I

Perc. II

20

01.2288.08

Mini Score

198 199 200 201 202 203 204

FL

Ob.

Bsn

B♭ CL

CL I

CL II

CL III

Bass CL

Alt Sax.

Ten Sax.

Bari Sax.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Hrn. I

Hrn. B&B

Tbn. I

Tbn. B&B

Bac.

Tuba

Trmp.

Perc. I

Perc. II

21

01.2288.08

Mini Score

196 *Valse* (♩ = 66) 197 198 199 200 201 202 203 204 205

FL

Ob.

Bsn

B♭ CL

CL I

CL II

CL III

Bass CL

Alt Sax.

Ten Sax.

Bari Sax.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Hrn. I

Hrn. B&B

Tbn. I

Tbn. B&B

Bac.

Tuba

Trmp.

Perc. I

Perc. II

22

01.2288.08

Mini Score

206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216

FL

Ob.

Bsn

B♭ CL

CL I

CL II

CL III

Bass CL

Alt Sax.

Ten Sax.

Bari Sax.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Hrn. I

Hrn. B&B

Tbn. I

Tbn. B&B

Bac.

Tuba

Trmp.

Perc. I

Perc. II

23

01.2288.08

Mini Score

217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227

FL

Ob.

Bsn

B♭ CL

CL I

CL II

CL III

Bsn CL

Alt Sax.

Ten Sax.

Bari Sax.

Trp I

Trp II

Trp III

Hrn I

Hrn B&B

Tbn I

Tbn B&B

Bac

Tuba

Trmp.

Perc I

Perc II

Mini Score

01.2288.08

24

228 229 230 231 232 233 234 235 236 237

FL

Ob.

Bsn

B♭ CL

CL I

CL II

CL III

Bsn CL

Alt Sax.

Ten Sax.

Bari Sax.

Trp I

Trp II

Trp III

Hrn I

Hrn B&B

Tbn I

Tbn B&B

Bac

Tuba

Trmp.

Perc I

Perc II

Mini Score

01.2288.08

25

238 239 240 241 242 243 244 245 246 247

FL

Ob.

Bsn

B♭ CL

CL I

CL II

CL III

Bsn CL

Alt Sax.

Ten Sax.

Bari Sax.

Trp I

Trp II

Trp III

Hrn I

Hrn B&B

Tbn I

Tbn B&B

Bac

Tuba

Trmp.

Perc I

Perc II

Mini Score

01.2288.08

26

248 *Allegro* (♩ = 120) 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259

FL

Ob.

Bsn

B♭ CL

CL I

CL II

CL III

Bsn CL

Alt Sax.

Ten Sax.

Bari Sax.

Trp I

Trp II

Trp III

Hrn I

Hrn B&B

Tbn I

Tbn B&B

Bac

Tuba

Trmp.

Perc I

Perc II

Mini Score

01.2288.08

27

283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293

Fl.

Obo.

Bass.

Bb. Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bass Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Hrn. I

Hrn. II/III

Tbn. I

Tbn. II/III

Eup.

Tuba

Temp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

30

01.2268.08

Giselle

Musique de Ballet

Selection

Condensed Score C
Duration: 8'45"

Adolphe Adam 
Arr.: Willy Hautvast

① *Allegro con Fuoco* ($\text{♩} = 120$)



⑨ *Andante* ($\text{♩} = 66$)



© 1997 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

03.2268.08

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

à Tempo

cédés

à Tempo

cédés

2

03.2268.08

29 30 31 32

33 34 35 36 37

38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48

Allegretto (♩ = 66)

Allegretto (♩ = 116)

3

03.2268.08

49 50 51 52

53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67

68 69 70 71 72 73 74 75

à Tempo

tr

4

03.2268.08

76 77 78 79 80

81 82 83 84 85 86

87 88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98

à Tempo

tr

5

03.2268.08

99 100 1. 101 2. 102 103 104

Ten.Sax.+Hrn.
Bar.+Trb.

105 106 107 *à Tempo* *tr* 108 109 *tr*

110 111 *tr* 112 113 1. 114

2. 115 116 117 118 120

6 03.2268.08

121 122 123 124 *Moderato* ($\text{♩} = 66$) 125 126 127

128 129 130 131 132 133 134 135 136

137 138 139 140 1. 141 2. 142 143

144 145 146 147 148 149 150 151 152

153 *Allegro* ($\text{♩} = 108$) 154 155 156

7 03.2268.08

160 161 *tutti* 162 163 164 165

166 167 168 169 1. 170 2. 171

172 Trp. (2e x + W.W. 8va)
Bar.+T.Sax.

173 174 175

176 177 178 179

180 181 182

8 03.2268.08

185 186 187 188 189

190 191 192 193 194

195 *Valse* ($\text{♩} = 66$) 196 197 W.W. +8va 198 199 200 201

202 203 204 205 +Trp. 206 207 208

9 03.2268.08

209 210 211 212 213 214

Bar. *mf* Hrn. *mf* -Perc.

215 216 217 218 219

220 221 222 223 224

225 226 227 228 229 230 231

+Perc.

232 *à Tempo* 233 234 235 236 237 238 239

f +Perc.

240 241 242 243 244 245 246 247

248 *Allegro* ($\text{♩} = 120$) tutti 249 250 251 252 253

f Trp. *f* Trb. +Perc.

254 255 256 Trp. 257 258 259

mf Eb Bass -Perc.

260 261 262 263

+Perc. +Eb Bass

266 267 268 269 270 271

272 273 274 275 276 277 278

ff

279 1. 2. 280 281 282 283 284 285

286 287 288 289