

INTRODUKTION  
Marsch-Tempo

# Nachtschwärmer

Walzer, op. 466

von Carl Michael Ziehrer  
Arr.: Hannes Apfalterer

1. Flöte in C  
2. Flöte/Piccolo

1. Oboe in C  
2. Oboe in C

1. Fagott in C  
2. Fagott in C

Klarinette in Es

1. Klarinette in B  
2. Klarinette in B  
3. Klarinette in B

1. Alt-Sax in Es  
2. Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1. Flügelhorn in B  
2. Flügelhorn in B

1. Trp. quasi Signalhor  
*mf*

1. Trompete in B  
2. Trompete in B

3. Trompete in B  
4. Trompete in B

1. Horn in Es  
2. Horn in Es

3. Horn in Es  
4. Horn in Es

1. Tenorhorn in B

Bariton in B

1. Posaune in C  
2. Posaune in C

3. Posaune in C  
4. Posaune in C

5. Posaune in C

1. Baß in C  
2. Baß in C

Kleine Trommel  
Gr. Trommel/Becken  
*mf*

Pauken

Tenor I/II

Baß I/II

## Probestimme



Zu beziehen bei:  
**ABEL**  
MUSIKVERLAG  
A-6884 Damüls, Tel. 05510 7000 (Fax 7005)  
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at

1. Trp. quasi Signalhor  
*mf*

1. Trp. quasi Signalh  
*mf*

Musical score for a full orchestra, starting at measure 8. The score is divided into woodwinds, brass, and percussion sections. The woodwind section includes Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones, and Bassoon. The brass section includes Trumpets, Trombones, Horns, and Tuba. The percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Kettles. The tempo is marked 'Marsch-Tempo'.

**Woodwinds:**  
 1. Fl., 2. Fl./Picc. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 1. Ob., 2. Ob. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 1. Fg., 2. Fg. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: rests)  
 Kl. Es (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 1. Kl. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 2. Kl., 3. Kl. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 1. A-Sax, 2. A-Sax (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 Ten-Sax (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 Bar-Sax (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)

**Brass:**  
 1. Figh., 2. Figh. (Measures 8-11: eighth notes; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 1. Trp., 2. Trp. (Measures 8-11: eighth notes; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 3. Trp., 4. Trp. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 1. Hr., 2. Hr. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 3. Hr., 4. Hr. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 1. Tenhr. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 Bar. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 1. Pos., 2. Pos. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 3. Pos., 4. Pos. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 5. Pos. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 1. Baß, 2. Baß (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 Kl. Tr., Gr. Tr./Bck. (Measures 8-11: eighth notes; Measures 12-14: *fp*, eighth notes)  
 Pk. (Measures 8-11: rests; Measures 12-14: rests)

Partitur

15

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

Ten-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh.

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

1. Tenhr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck.

*fp*



43 Marsch-Tempo

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

Ten-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh.

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

1. Tenbr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck.

Pk.

50 *rit.*

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh.

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck

Pk.

*quasi pizz.*

*quasi pizz.*

Lento Männerchor

57

1. Fg.  
2. Fg.

1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.

1. Hr.  
2. Hr.  
3. Hr.  
4. Hr.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

T I/II

B I/II

*p*

*p*

*tacet*

*Solo*

*Solo*

Fagott

*p*

*à l*

*p*

*p*

Freun-derl, was denkst du denn, woll'n wir nach Hau - se geh'n, o - der wir bleib'n noch hier, bist du da - für?

65

1. Fg.  
2. Fg.

1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.

1. Hr.  
2. Hr.  
3. Hr.  
4. Hr.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

T I/II

B I/II

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Erst bis der Tag er-wacht und uns die Sonn' an-lacht, Freun-derl, dann geh'n ma z'haus, schla-fen uns aus.

sehr langsam

Partitur

73 *Soli*

1. Fl.  
2. Fl./Picc. *pp*

1. Ob.  
2. Ob. *pfeifen*

1. Fg.  
2. Fg. *pfeifen*

Kl. Es *pfeifen*

1. Kl. *pp*

2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax *pfeifen pp*

Bar-Sax *pfeifen*

1. Flgh.  
2. Flgh. *pfeifen*

1. Trp.  
2. Trp. *pfeifen*

3. Trp.  
4. Trp. *quasi pizz. pp*

1. Hr.  
2. Hr. *pp*

3. Hr.  
4. Hr. *pp*

1. Tenhr. *pfeifen*

Bar. *pfeifen*

1. Pos.  
2. Pos. *quasi pizz. pp*

3. Pos.  
4. Pos. *quasi pizz. pp*

5. Pos. *pp*

1. Baß  
2. Baß *pp*

T/II *pp*

B/II *pp*



80

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

Ten-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh.

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

1. Tenhr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck.

Pk.

88

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

 Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

 1. Tenbr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck

Pk.

*ff* *p* *rall.* *pp* *ppp*

**Probestimme**

Zu beziehen bei:

 **ABEL**  
MUSIKVERLAG

A-6884 Dornbirn, Tel. 05510 7000 (Fax 7005)  
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at



101

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

Ten-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh.

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

Tenbr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck.

Pk.

Partitur

108

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

Ten-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

1. Tenhr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck

Pk.

1. 2. Fine

*p*

115

*rit.*

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh.

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

1. Tenhr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck

Pk.

*p*

*a tempo*

123

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

Ten-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

1. Tenbr.  
Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck.

Pk.

*p*

131

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax  
3. A-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh.

1. Trp.  
2. Trp.  
3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.  
3. Hr.  
4. Hr.

1. Tenhr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.  
3. Pos.  
4. Pos.  
5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck

Pk.

*p* *f* *p* *ff*



Picc. tacet

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

Ten-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

1. Tenhr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck.

Pk.

*f* *p*

148

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

3. A-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh.

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

1. Tenhr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck

Pk.

*p*

*p*

156

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

Ten-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

1. Tenbr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck.

Pk.

1. 2. + Picc.

*f*

164

1. Fl.  
2. Fl./Picc.

1. Ob.  
2. Ob.

1. Fg.  
2. Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2. Kl.  
3. Kl.

1. A-Sax  
2. A-Sax

Ten-Sax

Bar-Sax

1. Flgh.  
2. Flgh.

1. Trp.  
2. Trp.

3. Trp.  
4. Trp.

1. Hr.  
2. Hr.

3. Hr.  
4. Hr.

.. Tenbr.

Bar.

1. Pos.  
2. Pos.

3. Pos.  
4. Pos.

5. Pos.

1. Baß  
2. Baß

Kl. Tr.  
Gr. Tr./Bck.

Pk.

*f*