

Mit vollen Segeln

Konzertmarsch

KOCH
MUSIKVERLAG

von Klaus Strobl

1./2. Flöte in C Picc.

Oboe in C

Fagott

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2./3. Klarinette in B

1./2. Alt-Sax in Es

1./2. Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1./2. Flügelhorn in B

1./2. Trompete in B

3./4. Trompete in B

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

1. Tenorhorn in B

2./3. Tenorhorn in B

Bariton in C

1./2. Posaune in C

3./4. Posaune in C

1./2. Baß in C

Kleine Trommel

Große Trommel/Becken

Glockenspiel

Pauken

Probestimme

Zu beziehen bei:

ABEL
MUSIKVERLAG

A-6884 Damüls, Tel. 05510/7000 (Fax 7005)
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at

* wenn nur 2 Pauken vorhanden, markierte Stellen auslassen!

1/2. Fl. *tr*

Ob.

Fg.

Kl. Es *tr*

1. Kl. *tr*

2./3. Kl. *tr*

1/2. A.-Sax *f*

1/2. T.-Sax *f*

Bar.-Sax *f*

1/2. Flgh. *p*

1/2. Trp. *p*

3/4. Trp. *p*

1/2. Hr. *p*

3/4. Hr. *p*

1. Tenhr.

2./3. Tenhr. *p*

Bar. *p*

1/2. Pos. *p*

3/4. Pos. *p*

1/2. Baß *p*

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck. *Solo*

Glsp. *p*

Pk. *p*

15 ①

1/2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es.

1. Kl.

2/3. Kl.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Tenhr.

2/3. Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Baß

Kl. Tr.

Jr. Tr./Bck.

Glsp.

Pk.

p

f

ff

1. x tacet

23

1/2. Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fg. *p* *ff*

Kl. Es *f* *p*

1. Kl. *f* *p*

2/3. Kl. *f* *p*

1/2. A.-Sax *f* *p*

1/2. T.-Sax *ff* *p*

Bar.-Sax *p* *ff*

1/2. Flgh. *f* *p*

1/2. Trp. *f* *p*

3/4. Trp. *f* *p*

1/2. Hr. *p* *ff*

3/4. Hr. *p* *ff*

1. x *tacet*

1. Tenhr. *p* *ff*

2/3. Tenhr. *p* *ff*

1. x *tacet*

Bar. *p* *ff*

1/2. Pos. *p* *ff*

3/4. Pos. *p* *ff*

1/2. Baß *p* *ff*

Kl. Tr. *p* *f*

Gr. Tr./Bck. *p* *f*

Gls. *p*

Pk.

31 (2)

1/2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *p* *ff*

Kl. Es *f*

1. Kl. *f*

2/3. Kl. *f*

1/2. A.-Sax *f*

1/2. T.-Sax *ff*

Bar.-Sax *p* *ff*

1/2. Flgh. *f*

1/2. Trp. *f*

3/4. Trp. *f*

1/2. Hr. *p* *ff*

3/4. Hr. *ff*

1. Tenhr. *1. x tacet* *p* *ff*

2/3. Tenhr. *p* *ff*

Bar. *1. x tacet* *p* *ff*

1/2. Pos. *p* *ff*

3/4. Pos. *p* *ff*

1/2. Baß *p* *ff*

Kl. Tr. *p* *f*

Gr. Tr./Bck. *p* *f*

Gls. *f*

Pk. *f*

37

1/2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Tenhr.

2/3. Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr/Bck.

Gls.

Pk.

43

1. 2.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es.

1. Kl.

2./3. Kl.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Tenhr.

2./3. Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Glsp.

Pk.

3

49

1/2. Fl. *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

Fg. *f* *tr*

Kl. Es *f* *tr*

1. Kl. *f* *tr*

2./3. Kl. *f* *tr*

1/2. A.-Sax *f*

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh. *f* *1. x tacet*

1/2. Trp. *f* *1. x tacet*

3/4. Trp. *f*

1/2. Hr. *f*

3/4. Hr. *f*

1. Tenhr. *f*

2./3. Tenhr. *f*

Bar. *f*

1/2. Pos. *f*

3/4. Pos. *f*

1/2. Baß *f*

Kl. Tr. *f*

Gr. Tr./Bck. *f*

Gls. *f*

Pk. *f*

This is a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered 57 at the top left. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are: 1/2 Fl., Ob., Fg., Kl. Es., 1. Kl., 2/3 Kl., 1/2 A.-Sax., 1/2 T.-Sax., Bar.-Sax., 1/2 Flgh., 1/2 Trp., 3/4 Trp., 1/2 Hr., 3/4 Hr., 1. Tenhr., 2/3 Tenhr., Bar., 1/2 Pos., 3/4 Pos., 1/2 Baß, Kl. Tr., Gr. Tr./Bck., Glsp., and Pk. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features various dynamics, including *f* (forte) and *tr* (trill). There are also rehearsal marks and first/second endings indicated by numbers 1. and 2. at the top of the page. The notation includes notes, rests, and other musical symbols typical of a standard musical score.

66 **Trio**

④

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es.

1. Kl.

2./3. Kl.

1./2. A.-Sax.

1./2. T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Tenhr.

2./3. Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Baß

Kl. Tr.

Jr. Tr./Bck.

Glsp.

Pk.

Probestimme

Zu beziehen bei:

ABEL
MUSIKVERLAG

A-6884 Damüls, Tel. 05510/7000 (Fax 7005)
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at

pp

pp

mf

p