

Les Gursks

Poème Symphonique

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Jean Balissat

EMR 1124

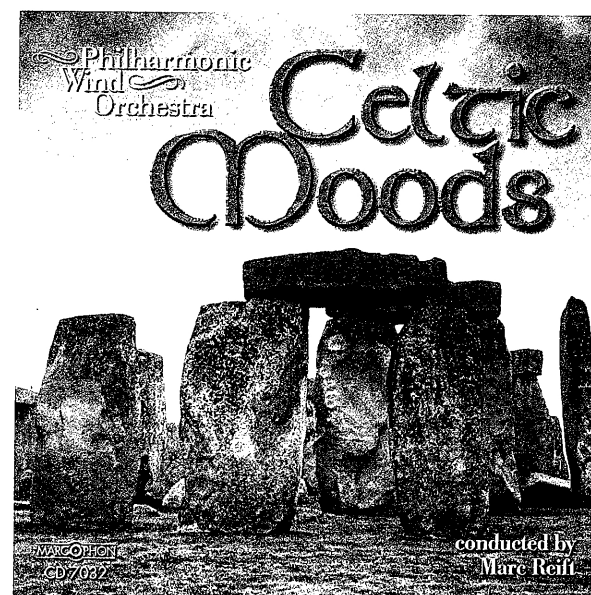
1	Score	2	1 st F & E ^b Horn		
1	Piccolo	2	2 nd F & E ^b Horn		
6	Flute	2	3 rd F & E ^b Horn		
2	Oboe (optional)	2	4 th F & E ^b Horn		
1	Cor anglais	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Bassoon (optional)	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	E ^b Clarinet (optional)	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
5	1 st B ^b Clarinet	2	1 st & 2 nd Baritone $\text{♩} + \text{♩}$		
4	2 nd B ^b Clarinet	2	E ^b Bass ♩		
4	3 rd B ^b Clarinet	2	B ^b Bass ♩		
1	B ^b Bass Clarinet (optional)	2	Tuba ♩		
1	B ^b Soprano Saxophone (optional)	1	String Bass (optional)		
2	1 st E ^b Alto Saxophone	1	Timpani		
2	2 nd E ^b Alto Saxophone	1	Percussion		
2	B ^b Tenor Saxophone	1	Cymbals / Bass Drum		
1	E ^b Baritone Saxophone (optional)				
1	E ^b Trumpet / Cornet (optional)				
3	1 st B ^b Trumpet / Cornet				
3	2 nd B ^b Trumpet / Cornet				
3	3 rd B ^b Trumpet / Cornet				

Special Parts

Fanfare Parts

1	1 st B ^b Trombone ♩	2	1 st Flugelhorn
1	2 nd B ^b Trombone ♩	2	2 nd Flugelhorn
1	B ^b Bass Trombone ♩	2	3 rd Flugelhorn
1	1 st & 2 nd B ^b Baritone ♩		
1	E ^b Tuba ♩		
1	B ^b Tuba ♩		

DISCOGRAPHIE



Celtic Moods

Philharmonic Wind Orchestra
conducted by Marc Reift

1	Towermusic Jean-François Michel	2'57	8	Fribourg 2001 Freiburg Walter Künzli	3'09
2	Metropolitan Overture Hardy Schneiders	4'21	9	Les Gursks Jean Balissat	8'39
3	Waltz N° 2 Dmitri Shostakovich / Arr.: H. Schneiders	3'42	10	A Song For Lea James Gourlay	5'43
	Celtic Moods John Glenesk Mortimer		11	Celebration Overture Arthur Frackenpohl	3'46
4	Sunrise And Dance Of The Waves	3'01	12	Alte (und neue) Kameraden Karl Teike / Arr.: Hardy Schneiders	3'25
5	The Song Of The Dolphin	2'39	13	Radetzky March Johann Strauss / Arr.: Hardy Schneiders	2'24
6	The Fishermen's Wedding	2'29			
7	Yesterday Lennon - McCartney / Arr.: J.G. Mortimer	2'35			

All compositions published by Editions Marc Reift
Route du Golf • 3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel.: 027/483 12 00 • Fax: 027/483 42 43 • E-Mail: reift@tvs2net.ch
Warning: all rights reserved
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
© & © by Marcophon / Editions Marc Reift

MARCOPHON

CD 7032

LC 1374

www.reift.ch

Jean Balissat

Wurde 1936 in Lausanne geboren, studierte dort Harmonie und Kontrapunkt bei Hans Haug, 1954 am Genfer Konservatorium Orchestrierung und Komposition bei André-François Marescotti und Direktion bei Samuel Baud-Bovy. Lerne und praktizierte ebenfalls Schlagwerk und Horn. Als Orchester- oder Blasmusikdirigent hat er zahlreiche Schweizer Ensembles geleitet. Jean Balissat war von 1986-1990 Vorsteher des Schweizerischen Tonkünstlervereins (STV). Ist seit 1991 Präsident der SUIA Stiftung für Musik. Er unterrichtet Komposition und Orchestration an den Konservatorien von Genf und Lausanne.

Né à Lausanne en 1936, il y étudia l'harmonie et le contrepoint avec Hans Haug, puis suivit dès 1954 au Conservatoire de Genève le cours d'orchestration et de composition d'André-François Marescotti et celui de direction de Samuel Baud-Bovy. Il étudia et pratiqua également la percussion et le cor. Chef d'orchestre, chef de musique, il a dirigé de nombreux ensembles de Suisse. Jean Balissat a présidé l'Association des Musiciens Suisses de 1986 à 1990. Depuis 1991 il préside la Fondation SUIA pour la musique. Il enseigne la composition et l'orchestration aux conservatoires de Genève et de Lausanne.

Born in Lausanne in 1936, he studied harmony and counterpoint with Hans Haug, continuing in 1954 at the Geneva Conservatory with studies in orchestration and composition with André-François Marescotti, and conducting with Samuel Baud-Bovy. He also studied and played percussion and horn. Orchestra conductor and band director, he has directed many ensembles in Switzerland. Jean Balissat served as president of the Swiss Musician's Association from 1986 to 1990. Since 1991 he has headed the SUIA music foundation. He teaches composition and orchestration at the conservatories of Geneva and Lausanne.

Les Gursks

"poème symphonique" (1973)

Die verschiedenen Abschnitte dieses "Epos eines chimerischen Volks", welchem man den Zeitpunkt des 15. Jahrhunderts zuschreiben kann, sind wie folgt:

Eine Invasion droht, das gurskische Volk ist beunruhigt. Sie suchen innere Ruhe um sich für den Kampf zu stärken. Allmählich finden sie den Weg zu Selbstvertrauen und Standhaftigkeit.

Ein mässiger Marsch, der bei den Bässen allein beginnt, lässt an verschiedene Truppenbewegungen denken, zuerst sporadisch im Morgennebel, dann immer dichter. Nach einer kurzen Stille, wo nur noch einige einzelne Gruppen sich bewegen, beschleunigt sich plötzlich der Marsch und das ganze gurskische Heer stürzt sich auf den Feind. Der Nahkampf ist kurz aber heftig. Trotz der Vorstösse des Feindes ist der Sieg der Gursks in Sicht.

Ein langsames Klagelied beschreibt die melancholische Betrachtung des Kampffeldes. Es führt zu einem dreiteiligen Finale, wo die Hauptthemen wieder in einer etwas zweideutigen Stimmung erscheinen. Das schnelle Tempobewirkt eine gewisse Heiterkeit, während die Harmonie noch recht gespannt bleibt.

Les phases successives de cette "épopée d'un peuple chimérique", que l'on peut situer au XVe siècle, sont les suivantes:

La menace d'un envahisseur plane; le peuple des Gursks est dans l'angoisse. Il cherche alors dans la sérénité la force de lutter; s'affirme peu à peu un sentiment de confiance et de fermeté.

Une marche mldérée, amorcée par les basses seules, suggère divers mouvements de troupes: d'abord épars dans les brumes matinales, puis de plus en plus concentrés et massifs. Après une brève accalmie où l'on assiste encore aux mouvements d'unités isolées, par une brusque accélération de la marche, l'armée entière des Gursks se jette sur l'adversaire. Le combat au corps à corps est relativement court, mais violent; malgré les coups de boutoir de l'ennemi, la victoire se dessine en faveur des Gursks.

Une lente déploration évoque la contemplation mélancolique du champ de bataille, pour déboucher sur un finale ternaire où réapparaissent les thèmes principaux du morceau dans un mélange de liesse (par le mouvement) et de tension (par l'harmonie).

The various stages of this "epic of an imaginary people", which can be dated to the 15th century, are as follows:

An invasion is threatened, the Gursks are very troubled. They try to attain a certain serenity in order to give themselves the courage to resist the enemy. They gradually gain confidence and strength.

A march in moderate tempo, starting with the tubas alone, suggests the army's manoeuvres, at first sporadic in the morning mist, then more and more concentrated and massive. After a brief respite where only a few isolated groups move, the march suddenly accelerates and then the whole Gursks army throw themselves into combat with the enemy. The hand-to-hand fighting is brief but violent, and despite the enemy's thrusts the Gursks gain the upper hand.

A slow lament evokes the melancholy contemplation of the battle-field. This leads to a ternary finale where the principal themes reappear in an ambiguous mood, the tempo suggesting gaiety while the harmony remains tense.

"Les Gursks"

Poème symphonique

Jean BALISSAT

(* 1936)

Largamente ♩ = 72

Editions Marc Reift

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

EMR 1124
© COPYRIGHT 1994 BY EDITIONS MARC REIFT - 3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - PHOTOCOPIE INTERDITE - FOTOKOPIEREN VERBODEN

EMR 1124

EMR 1124