

Die Hände nach oben

Lektion in C(kk./Keyb.)

Hit-Mix-Medley

Flottes Polka-Tempo

Zusammenst.u.Arr.:Rur Seifert

① Die Sterne am Himmel Musik:L.Plattner/Text:M.Wallner

f

Bb7 Eb 1.)Mich

Bb7 Eb Ab Bb7 Eb *mf* Pos./Th.

zieht's hin - aus in a - wei - te Ab Welt, ich bin ein Mu - si -
kommt für mich ein mal - te die Zeit, w mich das Heim - seh

Bb kant. mit Lie - dern und mit fro - hen Klang. geht'sfort von
plagt, stimm ich ein fro - hes Lie - d'! an, denn ich komm

Trp./Hlz. *mf* Flh.

F7

mein - nem Hei - mat lar - Ein - del wird jetzt
jetzt auch wie - der b. Und ste. mein Schatz dann

Bb

trau - rig an, denn sie ist nun al - lein ein Mu - kant braucht
vor der für, bin ich auch gleich bei ihr Ich schenk und das

F7

© Nr.1 montana/Nr.2 by BMG Music Publishing Austria Ges.m.b.H.

SVL Musik-Edition Discoton GmbH(BMG UFA Musikverlage München)Nr.3 by POLYDISC

Nr.4 Worldcopyright by Ravi Music/Cener Music-Naarden/Hilversum-Holland

SVL:Novesia Musikverlag GmbH/Abdruck m.Genehmigung der vorst.Verlage durch:Studio-Verlag Seifert

Fröh - lich - keit _____ und erkann auch nicht ein - sam sein.
ist kein Scherz, _____ mein fro - hes Mu - si - kan - ten - herz.

Die

Ster - ne am Him - mel, sie sa - ßen dir gut' Nacht! _____
La - la la - la - la la - la - la - la - la - la _____

Bb7 Eb
Bin ich auch nicht bei dir _____ sie grü - ßen dich von mir _____
La - la - la - la - la - la _____ la - la - la - la - la - la _____

Bb7

Eb

wir se - hen uns wie - der _____ im schö - nen Land Ti -

Bb7

Eb

rol, _____ drum sag: Auf Wie - der - sehn _____ und bit - te nicht: Leb -

Bb7

Eb

Ab

Bb7

1. wohl. _____ La 2. wohl. _____ 2.) Doch

Pos.

ad lib.
D.S.al
⊕ ⊕
ohne Whl.

Eb

F

Eb

Eb

2 Drei weiße Tauben Musik u. Text: Thomas Spitzer

Gu - ru-gu - ru-gu - ru. Gu - ru-gu - ru-gu - ru. Gu - ru-gu - ru-gu - ru - gu - ru - gu -

mf
Pos.

Bb

Gu - ru-gu - ru-gu - ru. Gu - ru-gu - ru-gu - ru. Gu - ru-gu - ru-gu - ru. Gu - ru - gu -

ru _____ gu - ru - gu - ru _____ Drei wei - ße Tau - ben

Trp./Hlz.

Eb Bb F7

die muß - ten dran glau - ben. Gu - ru - gu - ru _____

F7 Bb Eb

gu - ru - gu - ru _____ und ü - ber al - len Dä - chern ist

(Schuß!)

Eb Bb Dm F

Ruh. Gu - ru gu - ru - gu - ru. Gu - ru gu - ru - gu - ru. Gu - ru gu - ru - gu - ru. \oplus Drei wei - ße
Drei wei - ße
Drei wei - ße

Pos./Sax

Tau - ben auf un - se - rem - Dach. Drei wei - ße Tau - ben
Tauben auf un - se - rem Dach. Drei wei - ße Tauben
Tauben sie flo - gen so hoch. Drei wei - ße Tauben

Bb F7

die hal - ten mich wach die ma - chen mich schw. die ma - chen gu -
jetztham sie ein Loch. Drei wei - ße Tauben die ma - chen gu -
Drei wei - ße Tauben und ein Ge -
Drei wei - ße Tauben sie lie gen im

Bb

ru wehr Grab. Drei wei - ße Tauben ben schei Ben mich
Drei wei - ße Tauben die schei Ben nie
es wird kei - ne Tauben sie gehn mir nicht

Eb Bb F7

zu. Gu - ru - gu - ru Gu - ru - gu - ru Gu - ru - gu - ru Gu - ru - gu - ru
ab.

Bb

1. ru Gu - ru - gu 2. Gu - ru - gu - ru.

ad lib. 2xD.S.al $\oplus \oplus$ Bb

Hey-Man-Polka Musik:A.Eberharter

③ *tr*

F7 Bb Bb F7

Pos.(1. x ad lib.tacet

Bb F7

1. 2.

Bb F7 Bb Eb

ad lib.nur Pos.

3 3

Bb7 Eb

1. 2.

Bb7 Eb Bb7 Eb F7

D.S.al

Eb Eb7

④ Die Hände zum Himmel"Die Kolibris" T.u.M.:D.+W.van Nimwegen/Dt.Spez.Text:J.Kamphuis

Disco-Beat

Schlagz.Solo

Wenn du

Pos./Sax.

mf

heut nicht in der Stimmung-bist,
nur noch das was uns ge-fällt,

laß doch al-les
tan-zen sin-gen

so sein, wie es ist,
im Saal o-der Zelt.

wir wol-len-
Nicht al-

mf

Ab

trin-ken noch ei-nen trin-ken weil man die Sor-gen dann ver gißt. - Fühlst du
lei-ne denn das will kei-ner Uns ge-hört die gan-ze Welt. Und am

Eb7 Ab Db Ab

dich manch-mal auch so al-lein, glaub mir das brauch-te gar-nicht zusein. Denn heu-te
Mor-gen wird freund-lich ge-dacht wir fei-ern wei-ter die gan-ze Nacht. Laß uns

A - bend gehn wir fei - ern die ganze - Welt ist ein Ver - ein. Und dann die
le - ben ein - mal schwe-ben und da - bei wird nur ge - lacht. Und dann die

Eb7 Ab

Hän-de zum Him-mel komm laß uns fröh-lich sein.

Wir - klat-schen zu -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics and chords.

Chords: Eb7, Ab, Db, Ab, Eb7

sam-men und kei-ner ist al-lein. Und dann die Hän-de zum Him-mel komm

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics and chords.

Chords: Db, Ab, Eb7

laß uns fröh-lich sein. Wir klat-schen zu-sam-men - und kei-ner ist al-lein.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and chords.

Chords: Ab, Db, Ab, Eb7, Db, Eb7, Ab

Instrumental

Musical notation for the instrumental section, including treble and bass staves with chords.

Chords: Eb7, Ab

Musical notation for the instrumental section, including treble and bass staves with chords.

Chords: Eb7, Ab

Musical notation for the instrumental section, including treble and bass staves with chords.

Chords: Eb7, Ab

First system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "lein. Und dann die Hän-de zum Him-mel komm laß uns fröh-lich".

Eb7

Db

Eb7

Ab

S.al

lein. Und dann die Hän-de zum Him-mel komm laß uns fröh-lich

Second system of musical notation. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "sein. Wir klat-schen zu - sam - men und kei - ner ist al -".

Ab

F7

Bb

Eb

sein. Wir klat-schen zu - sam - men und kei - ner ist al -

Third system of musical notation. The piano part continues. The vocal line continues with the lyrics: "lein. Und dann die Hän - de zum Him - mel komm laß uns fröh - lich".

Bb

F7

Bb

Eb

lein. Und dann die Hän - de zum Him - mel komm laß uns fröh - lich

Fourth system of musical notation. The piano part continues. The vocal line continues with the lyrics: "sein. Wir klat-schen zu - sam - men un- kei - ner ist al -".

Bb

F7

Bb

Eb

sein. Wir klat-schen zu - sam - men un- kei - ner ist al -

Fifth system of musical notation. The piano part continues. The vocal line continues with the lyrics: "lein. Wir klatschen zu - sam - men und kei - ner ist al lein.".

Bb

F7

Eb

lein. Wir klatschen zu - sam - men und kei - ner ist al lein.

Sixth system of musical notation. The piano part continues. The vocal line concludes with the lyrics: "lein. Wir klatschen zu - sam - men und kei - ner ist al lein.".

Bb

F7

Eb

F7

Bb