

Molenaar Edition

Bacchanten

Composer

Poot, Marcel

Arranger

Order number

011691080

Duration

Diff

E

Mini - Score

Marcel Poot Bacchanten for symphonic band

Harmonie
01.1691.08



Uitgave,
Verlag, Edition
Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

INSTRUMENTATION "BACCHANTEN" - 01.1691.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	3 1st Cornet/trumpet
1 Conductors score	3 2nd Cornet/trumpet
1 Piccolo	3 3rd Cornet/trumpet
8 Flute	2 1st & 3rd Horn Eb/F
2 1st & 2nd Oboe	2 2nd & 4th Horn Eb/F
2 1st & 2nd Bassoon	2 1st Trombone C
(Fagot)	2 2nd Trombone C
1 Eb Clarinet	2 3rd Trombone C
5 1st Clarinet	2 Barit.Euph. C
5 2nd Clarinet	2 Barit.Euph. Bb
5 3rd Clarinet	4 Basses (Tuba) C
1 Alto Clarinet	1 Stringbass
1 Bass Clarinet	3 Percussion (triangle, s.d., b.d., tambourine, cymb.)
2 Alto Saxophone	
2 Tenor Saxophone	
1 Baritone Saxophone	1 Timpani

ADDITIONAL PARTS

1 1st Trombone Bb	
2 2nd & 3rd Trombone Bb	
2 Barit.Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	

N BACCHANTEN

In een korte inleiding - Moderato cantabile - wordt het hoofdthema door de bassen geexposeerd. De beweging neemt toe en bereidt zo het "Scherzo" voor - Allegro deciso -, dat zeer vrij uitgewerkt wordt.

Na een herhaling van het thema door de solo-trombone, gevolgd door een imitatie in de klarinetten, wordt de ternaire maat vervangen door een binaire maat-soort: "Vivo e molto marcato".

Het Coda - Prestissimo - sluit het werk af met een laatste verwijzing naar het hoofdthema.

F BACCHANTEN

Le thème principal est exposé par les basses dans une courte introduction (Moderato Cantabile).

Le mouvement prend de l'ampleur et donne au "Scherzo" (Allegro Deciso), une adaption libre.

Après la reprise du thème par un solo de trombone, suivi d'une imitation par les clarinettes, le rythme ternaire est remplacé par un rythme binaire: "Vivo e molto marcato".

Le Coda, (Prestissimo) termine l'oeuvre par un ultime rappel du thème principal.

D BACCHANTEN

In einer kurzen Einleitung (moderato cantabile) bringen die Bässe das Hauptthema. Die Bewegung nimmt zu und veranlasst zu dem "Scherzo" (Allegro deciso), bearbeitet in einer sehr freien Entwicklung.

Nach einer Wiederholung des Themas in einem Posaunensolo, gefolgt durch ein binäres "Vivo e molto marcato".

Die Coda (Prestissimo) beschliesst das Werk mit einer letzten Erinnerung an das Hauptthema

E BACCHANTEN

In a short introduction - Moderato Cantabile - the main theme is brought forward by the bass-section. The piece gets livelier and thus prepares the way for the "Scherzo" - Allegro deciso - which progresses in a freely adapted compositional style.

After a repetition of the theme by the solo-trombone, followed by an imitation in the clarinetsection, the ternary time signature gives way to a binary time signature: "Vivo et molto marcato".

The Coda - Prestissimo - concludes the work with a last reference to the main theme.

Marcel Poot werd op 7 mei 1901 te Vilvoorde (Brussel) geboren. Zijn vader, directeur van de Koninklijke Schouwburg te Brussel, gaf hem zijn eerste muzieklessen en hoopte dat hij zich zou ontwikkelen als piano-virtuoos. Toch ging zijn interesse meer uit naar het componeren, dan naar een carrière als pianosolist. Marcel Poot studeerde aan de conservatoria van Brussel en Antwerpen (bij Mortelmans en de Greef) en later te Parijs bij Paul Gilson en Dukas. Aan de laatste genoemde leermeester droeg hij zijn "Overture Joyeuse" op. Naast deze Overture schreef hij nog de volgende orkestwerken: Triptique Symphonique; Mouvement Symphonique; een sinfonietta en een fantasie. Ook op het gebied van kamermuziek (pianowerken, liederen) en theaterwerken (enkele opera's en film-muziek) heeft Marcel Poot zich een naam verworven.

In 1938 werd Poot leraar harmonie aan het Brussels Conservatorium om er in 1949 directeur te worden. Ook internationaal geniet hij bekendheid, niet alleen door zijn voorzitterschap van de Sabam (auteurs-rechten) maar ook door zijn activiteiten in verband met het Koningin Elisabeth Concours. Dat Marcel Poot zijn sporen heeft verdiend op het gebied van de Harmonie- en fanfareorkesten moge nog eens uit dit werk blijken.

Marcel Poot was born on May the 7th 1901 at Vilvoorde (Brussels). His father, artistic-director of the Royal Theatre in Brussels gave him his first music lessons hoping that he would develop as a piano-virtuoso. Yet Marcel's main interest was composing rather than embarking on a career as a piano-soloist. Mr. Poot did his studies at the Conservatories of Brussels in Antwerp (with Mr. Mortelmans and Mr. de Greef) and later in Paris with Paul Gilson and Paul Dukas. the latter he dedicated his composition "Overture Joyeuse". Apart from this overture he also wrote following orchestral works: Triptique Symphonique; Mouvement Symphonique; a sinfonietta and Mr. Poot has also carved his niche in chambermusic and theatre-music (house music).

In 1938 he was appointed professor of harmony at the Brussels Conservatoire which appointment as Director of the Sabam (copyright) on an international level he endeavored to make the man of the Sabam through his activities in the Koningin Elisabeth Concours. The work "Bacchanten" also reflects his

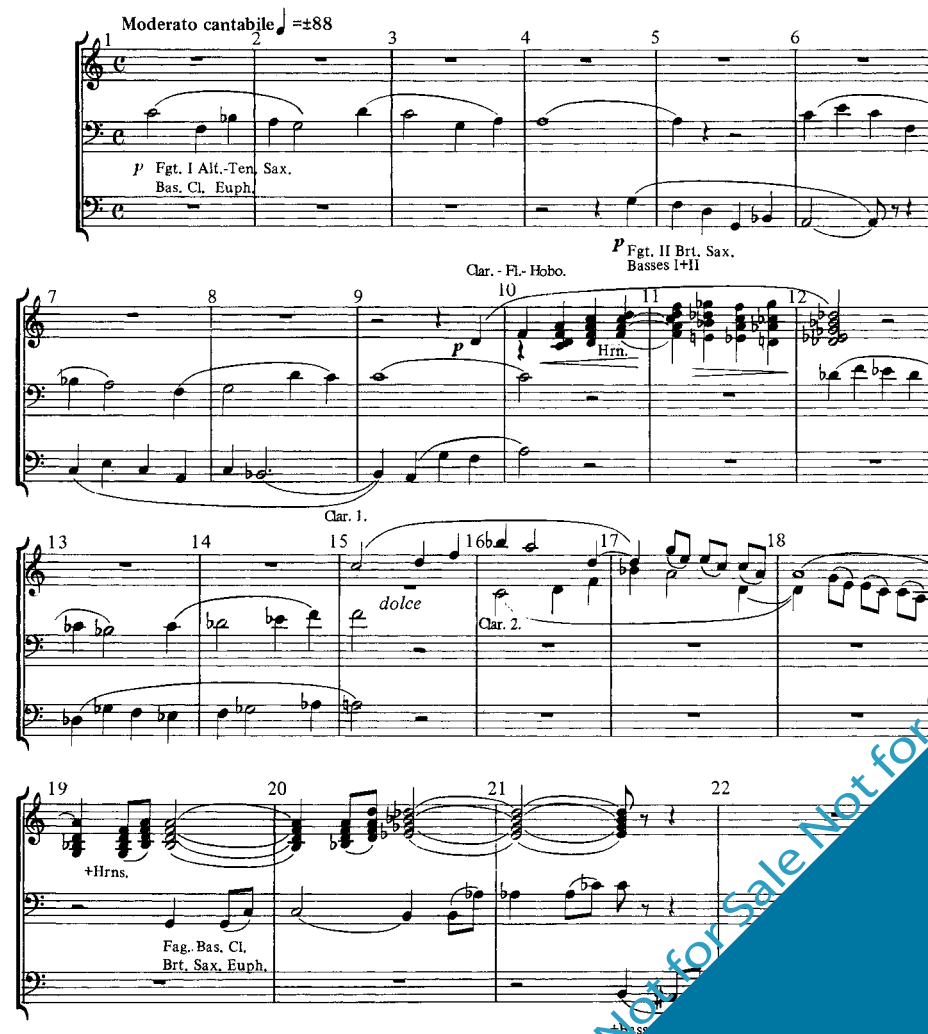
BACCHANTEN

CONDUCTOR C Ut
Duration: ± 6min.

Scherzo For Band

MARCEL POOT 

Moderato cantabile $\text{♩} = \pm 88$



1 2 3 4 5 6

p Fgt. I Alt.-Ten. Sax.
Bas. Cl. Euph.

7 8 9 10 11 12

Clar. - Fl. - Hobo.
p Fgt. II Brt. Sax.
Basses I+II

13 14 15 16 17 18

Clar. 1.
dolce Clar. 2.

19 20 21 22

+Hrns.
Fag. Bas. Cl.
Brt. Sax. Euph.

© 1983 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervaelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toezegging van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

23 *Animato* 24 25 26 *Allegro deciso* $\text{♩} = \pm 72$

f +Euph.

27 28 Cl. I+II Sax. Alt. 29 +Oboe Eb Cl. 30 31

Cl. III Horn Saxen Alt. Cl. *f*

Fgt. Bases Bas. Cl.
Euph. Brt. Sax.

32 +Fl. Oboe 33 +Picc. 34 35 36 37

Trps. Hrn. Trbs. *f*

Tutti

38 39 -Picc. 40 -Fl. 41 42 43

Hrns Saxen *p* Hrn. Euph. Bases *f*

44 45 46 +Eb Cl. Oboe 47 +Fl. 48 49

f

Tutti

Clar. Fl. Hb.

50 51 52 53 54 55

f *p* Low W.W. Saxen. Hrn. *f*

+Picc.

56 57 58 59 60

mf *p* *f* *p* *f* Cl. III 1 Trp. (div.) 2,3 ad lib. Timp. S.D.

61 62 63 64 65

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* P-Picc., Horn, Cont., Trb. +Picc. +Hrns.

66 67 68 69 70 71

Trp.

S.D.
B.D.

72 73 74 75 76 77

+ Sax. Alt.

Saxen
Fgt. I Alt. Cl.

Bas. Clar. Fgt. II
Euph. Basses

78 79 80 81 82 Clar. 2-3 83

Saxen Arns. Fgt. I

Euph. Basses Brt. Sax.

84 85 86 87 88

+ Clar. I - Eb Cl. - Oboe

+ Fl.

+ Picc.

Tutti

1 Trp.

90 91 92 93 94 95

Trb. I
Hrns.

96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 A.+T. Sax. Hrn. I

Timp. Solo

Basses

Fgt. Bas. Cl.
Euph.

107 Cl. III Alt. Cl. 108 Eb Cl. Fl. 109 Picc. 110 Tutti 111

Oboe I+II

Clar. 1.2.

Cymb.

B.D.

113 114 115 116 117 118

CL. I-II Alt. Sax.

T.Sax. Hrns.

Trbs. Euph.

Low W.W. Sax's.

Brt. Sax.

Timp.

f Basses

P-Basses

+Basses

S.D. Solo

119 120 +Fl. Oboe 121 122 +Picc. 123

f Trps. Hrns. Trbs.

f

124 125 126 127 128 129

Oboe Alt. Sax.

Hrns. unis.

Fag. Alt.

Trb. Bas.

Timp.

B.D.

130 131 132 *Tutti* 133 134 135

simile

36 137 138 139 140 141

W.W. Sax. Alt.

simile

Euph. Sax's

Hrns. Basses

Trbs.

142 143 144 145 Cl. I 146 147

Trp.

Timp. Solo

f

Tamb. Basque

p

Cl. Sax.

148 149 Oboe Fl. 8va 150 151 Cl. I 152 153

2 Clar.

+3 Clar.

154 155 156 *Tutti* 157 158

W.W.

Low Sax's. Hrns.

f Basses Euph.

p

8

Cl. Fl. Oboe Picc.

+Picc.

159 160 161 162 163

B.D.

Timp. *rall.*

164 165 166 167 168

p

mf 1 Trp. Solo

Euph.

Cl. Sax.

169 170 171 172 173 174

Fl. Oboe

mf

p

Trb. Solo *dolce*

175 176 177 178 179 180 181

Clar's.

Sax's.

+Picc. Fl. Oboe

+Hrn.

01.169

9

Tutti

Clar. - Picc. - Fl. Oboe

182 183 184 185 186

1 Trp. Solo

f

Sax's, Euph. Bas. Cl.

f

Vivo e molto marcato $\text{♩} = 144$

187 188 189 190 191 192

Picc. Fl. Oboe

Trp's.

f

Basses

Timp.

B.D.

193 194 195 196 197

Cl. I, II, III

+Fl.

+Picc.

Trp.

Hrn.

Trb.

Euph.

S.D.

198 199 200 201

Cl. I Alt. Sax. Alt. Cl.

01.169

203 +Fl. Oboe 204 +Picc. 205 206 207

Trp.

208 209 +Picc. 210 211 212

Trp.

Trb.

S.D.

Cymb.

B.D.

213 214 215 216

Cl's.

Euph; Sax. Alt.

Basses

+Timp.

+Fl. Picc. Oboe

217 218 219 220 221

Trp. Trb.

f

222 223 224 225 226

Trps.

227 228 229 230 231 232

Cl. Fl. Picc. Oboe

233 234 235 236 237

Basses Euph. Trbs.

Bas.Cl. Fgt. Low Sax's.

238 239 240 241 242

+Fl. EbCl.

S.D.

p

243 244 245 246 247

248 249 250 251 W.W. 252

Brass

Trp. III Alt. Sax.

Trbs.

Euph. Hrn. Sax.

+Timp.

253 254 255 256 257

Trp. 1+2

Timp. Bb

258 259 260

263 264 265 266 267

Bras

268 269 270 Cl. I 271 272

accelerando

Presto ♩ = 176

accelerando

Cl. Sax's, Basses Euph. Hrn. I

Timp.

S.D.

B.D.

273 274 275 276 277

Hrn. Solo (Trp. I Sord.)

Hrn.

278 279 280 281 282

283 284 285 286 287

p cresc.

288 289 290 291 292

Prestissimo ♩ = 184

f Trps. unis

Tutti

293 294 295 296 297

+Timp.

298 299 300 301 302

F1, Oboe Clar's

303 +Picc. 304 305 306 307

cresc.

f Solo

308 309 310 311 312

S.D. Timp. Solo

313 314 315 316 317 318 319

S.D.