

Auf dem Turm

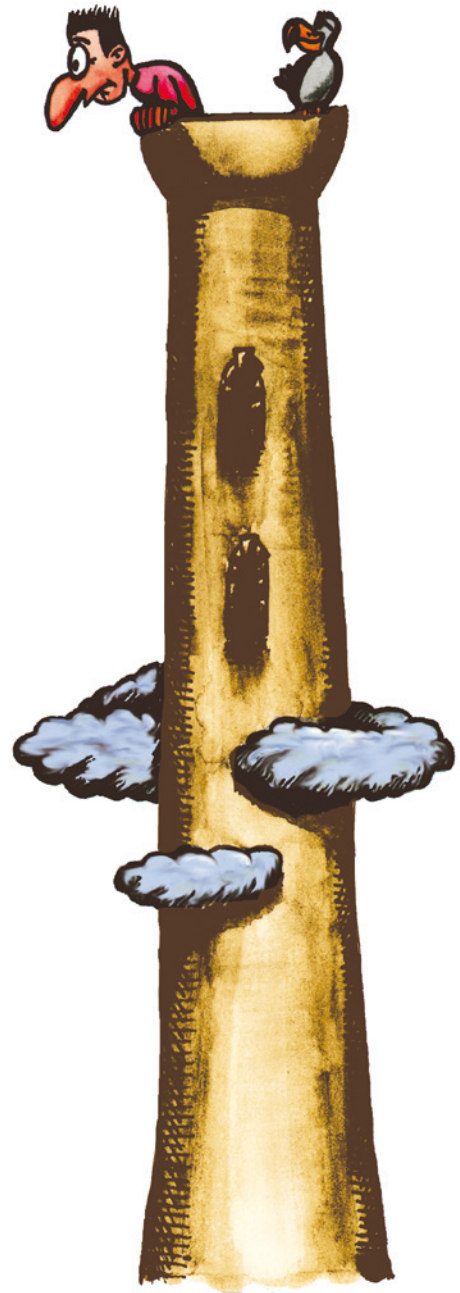
Zähle: 1 2 3 - 4 1 2 3 - 4

Eins, zwei, drei 4+5

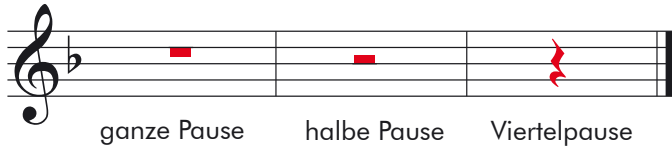
Zähle: 1 2 3 1 2 3

Bergauf und bergab 6

Zähle: 1 2 1 - 2



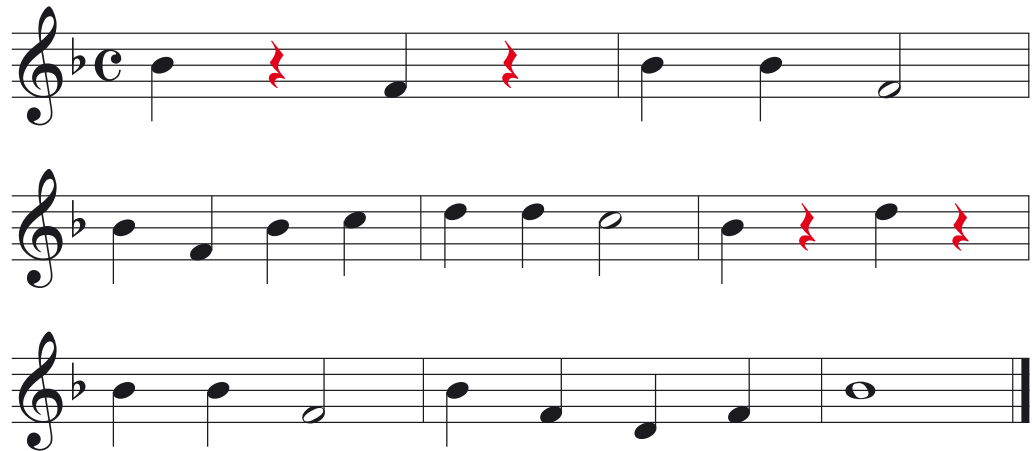
Die Pausen



Bei einer ganzen Pause zählt man bis vier.
 Bei einer halben Pause zählt man bis zwei.
 Bei einer Viertelpause zählt man eins.



Eins, zwei, wer kocht Brei?  27+28    

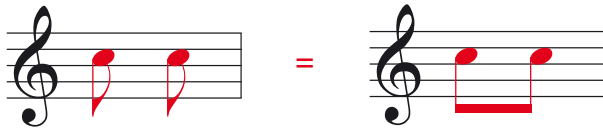


A-Ticket A-Tasket

aus den USA



Achtelnoten



Eine Achtelnote ist halb so lang wie eine Viertelnote. Eine Viertelnote hat den Wert von zwei Achtelnoten.

Die schönen Damen



67



aus Frankreich

Musical score for 'Die schönen Damen' in 4/4 time. The first staff shows the melody with two eighth notes on the fourth beat highlighted in red. Below the staff, the counting sequence is: Zähle: 1 2 3 4 und. The second staff shows the accompaniment.

Der verlorene Akkord

Arthur Sullivan (1842 - 1900)

Musical score for 'Der verlorene Akkord' in common time. The first staff shows the melody with two eighth notes on the second and third beats highlighted in red. Below the staff, the counting sequence is: Zähle: 1 2 und 3 4 und. The second staff shows the accompaniment.

Wettrennen



68



Stephen C. Foster (1826-1864)

Musical score for 'Wettrennen' in common time. The first two staves show the melody and accompaniment. The melody includes a dynamic marking 'a' above a note. The bottom two staves show a piano accompaniment with a bass line.

Auf, auf zum fröhlichen Jagen



96



Musical score for 'Auf, auf zum fröhlichen Jagen' in 4/4 time. The score consists of five staves. Dynamics include *f*, *mf*, *cresc.*, and *f*.



Bella Bimba



97



aus Italien

Musical score for 'Bella Bimba' in 3/4 time. The score consists of three systems of two staves each. Dynamics include *f*, *mp*, and *Da capo al Fine*. The text 'Fine (Ende)' is written in red. A red instruction 'Da capo al Fine (Vom Anfang bis Fine)' is located at the bottom right of the score.