

## Ave Maria

Der französische Komponist Charles Gounod hat über das 1. Präludium aus dem *Wohlt temperierten Klavier* von Johann Sebastian Bach eine ergreifende Melodie zur Huldigung von Maria erfunden. In dieser neuen ergreifenden Fassung hat das Werk alle Bereiche der musikalischen Welt erobert.

Mit der Ausgabe von Franz Watz bieten wir eine interessante Neubearbeitung für zwei Soloinstrumente und Blasorchester an. Die beiden Soloinstrumente korrespondieren musikalisch miteinander und werden dabei rhythmisch und harmonisch vom einem fünf-stimmigen Orchestersatz unterstützt.

### Zur Besetzung:

Die beiden Solostimmen können wie folgt belegt werden:

**Solo-Stimme 1:** Flöte, Oboe, Englischhorn, Es-Klarinette, Klarinette, Sopransaxophon, Altsaxophon, Tenorsaxophon, Trompete, Flügelhorn, Horn F/Es, Tenorhorn

**Solo-Stimme 2:** Englischhorn, Klarinette, Sopransaxophon, Tenorsaxophon, Trompete, Flügelhorn, Horn F/Es, Tenorhorn, Bariton

Die obligaten Orchesterstimmen können wie folgt belegt werden:

**1. Stimme:** Flöte, Oboe, Es-Klarinette, Klarinette, Sopransaxophon, Altsaxophon, Trompete, Flügelhorn

**2. Stimme:** Klarinette, Altklarinette, Altsaxophon, Trompete, Flügelhorn,

**3. Stimme:** Englischhorn, Altklarinette, Tenorsaxophon, Horn F/Es, Tenorhorn, Posaune,

**4. Stimme:** Englischhorn, Horn F/Es, Tenorsaxophon, Tenorhorn, Bariton, Posaune

**5. Stimme:** Fagott, Baritonsaxophon, Bassklarinette, Bariton, Posaune, Bässe

### ad lib. Stimmen:

**Zusatzstimmen hoch:** Klarinette, Altsaxophon, Trompete, Flügelhorn

**Zusatzstimmen tief:** Horn F/Es, Tenorsaxophon, Tenorhorn, Posaune  
Schlagzeug, Pauken

Die Instrumentationsliste weist auf vielfältige und variable Besetzungsmöglichkeiten mit klangfarbigen Varianten hin. Ab Quintett und zwei Solisten bis zur großen Besetzung bieten sich alle gut klingenden Einsatzmöglichkeiten an.



**ABEL**  
MUSIKVERLAG

### Particell in C

## Ave Maria

Für zwei Soloinstrumente und Blasorchester

J.S. Bach, Ch. Gounod

Bearbeitung: Franz Watz

Adagio  $\text{♩} = 68$

**Solo 1**

**Solo 2**

**1. Stimme** *p cresc.*

**2. Stimme** *p cresc.*

**3. Stimme** *p cresc.*

**4. Stimme** *p cresc.*

**5. Stimme** *p cresc. Beck., weich*

**Schlagz.** *(ad lib.)*

**S1**

**S2**

**3. St.**

**4. St.**

**5. St.**

**Schl.**

*Probestimme*



8

S1

S2

1.St.

2.St.

3.St.

4.St.

5.St.

Schl.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

9

S1

S2

1.St.

2.St.

3.St.

4.St.

5.St.

Schl.

*p*

*poco rit.*

*p*

*poco rit.*

*p*

*poco rit.*

*p*

*poco rit.*