

Probestimme / *mini score*

The Lord of the Rings - Ausschnitte aus der Symphonie Nr. 1

Johan de Meij

Paul Lavender

Schwierigkeitsgrad
Difficulty
Degré de difficulté

3+

Spieldauer
Duration
Durée

9,30 min.

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

CD "Music" (JWF Military Band)



Zu beziehen bei:

ABEL
MUSIKVERLAG

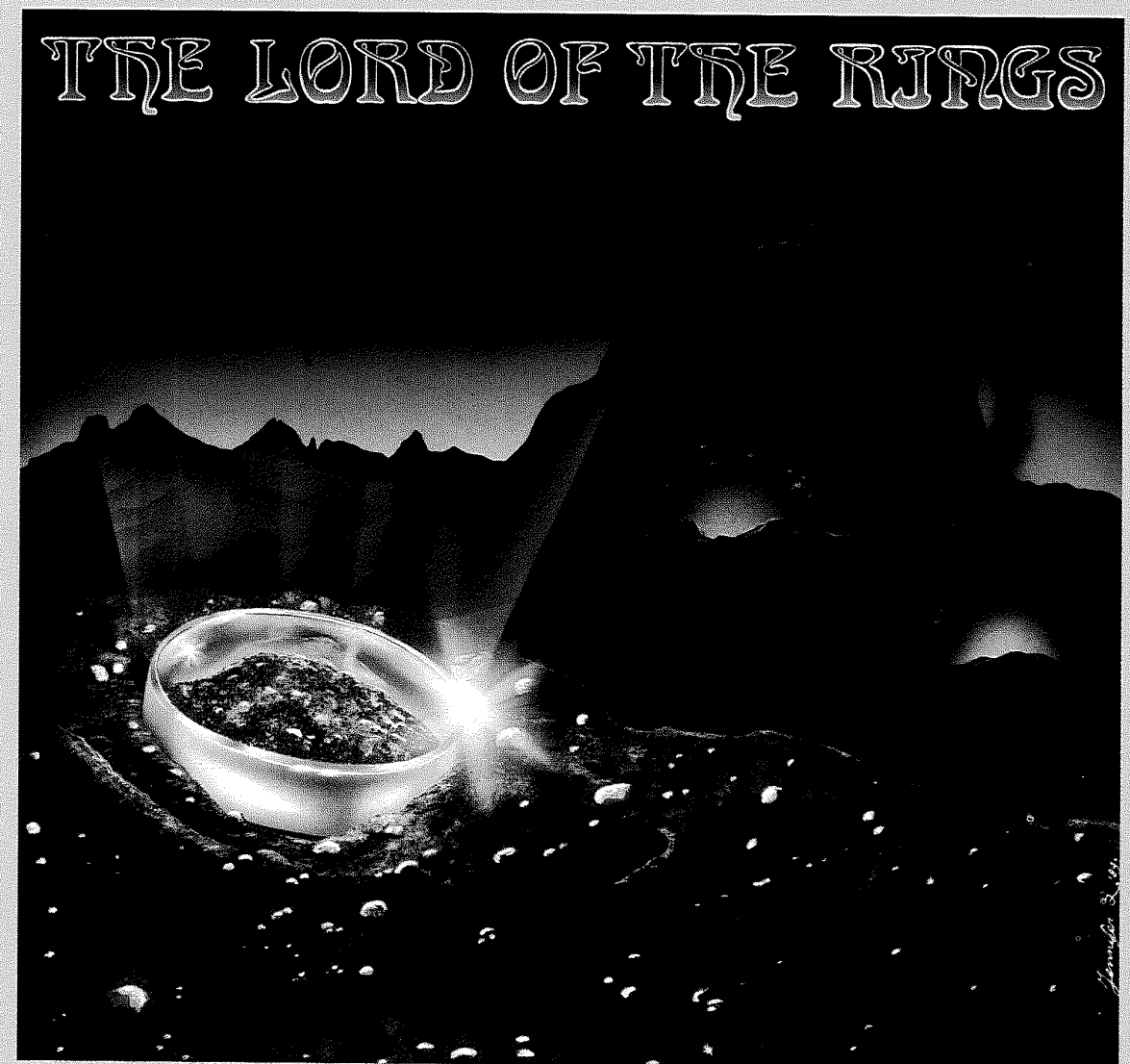
A-6884 Damüls, Tel. 05510/305-0 (Fax 305-5)
Mail: abel.musikverlag@aon.at - www.abel.at

Amstel Music

Johan de Meij

The Lord of the Rings

Excerpts from Symphony no. 1
arranged by Paul Lavender



Johan de Meij
THE LORD OF THE RINGS

Excerpts from Symphony no. 1

Arranged by Paul Lavender

Instrumentation AM 62

4 - Flute 1
4 - Flute 2
1 - Piccolo
2 - Oboe
2 - Bassoon

4 - B♭ Clarinet 1
4 - B♭ Clarinet 2
4 - B♭ Clarinet 3
1 - E♭ Alto Clarinet
1 - B♭ Bass Clarinet

2 - E♭ Alto Saxophone 1
2 - E♭ Alto Saxophone 2
2 - B♭ Tenor Saxophone
1 - E♭ Baritone Saxophone

3 - B♭ Trumpet 1
3 - B♭ Trumpet 2
3 - B♭ Trumpet 3
2 - F Horn 1
2 - F Horn 2

2 - Trombone 1 (C)
2 - Trombone 2 (C)
2 - Baritone B.C. (C)
2 - Baritone T.C. (B♭)
4 - Tuba (C)
1 - String Bass

2 - Percussion 1
2 - Percussion 2
2 - Mallet Percussion
1 - Timpani

Additional Parts [for European countries only]

2 - E♭ Horn 1
2 - E♭ Horn 2
2 - B♭ Trombone 1 (T.C. & B.C.)
2 - B♭ Trombone 2 (T.C. & B.C.)
2 - B♭ Baritone / Euphonium (B.C.)
2 - E♭ Bass Tuba (T.C. & B.C.)
1 - B♭ Bass Tuba (T.C.)
2 - B♭ Bass Tuba (T.C.)

AMSTEL MUSIC bv

Middenweg 213
1098 AN Amsterdam - The Netherlands
Tel. 31/20 - 66.80.232 Fax: 31/20 - 69.22.027
E-mail: amsmusic@euronet.nl
Home page: <http://www.euronet.nl/~amsmusic>

Johan de Meij

THE LORD OF THE RINGS

arrangiert von Paul Lavender

Johan de Meij's erste Sinfonie The Lord of the Rings fusst auf der gleichnamigen Trilogie von J.R.R. Tolkien. Das Werk ist bei uns als "Der Herr der Ringe" bekannt und hat seit seinem Erscheinen im Jahre 1955 Millionen von Lesern in seinen Bann gezogen. Die Sinfonie besteht aus fünf eigenständigen Sätzen, von denen jeder eine Person oder eine wesentliche Episode des Buches beschreibt. Das Werk ist für Konzertblasorchester komponiert, dessen Besetzung um Sopransaxophon, Flügelhorn und Klavier erweitert wird.

Die Satzbezeichnungen lauten:

- I. GANDALF - der Zauberer
- II. LOTHLÓRIEN - der Elbenwald
- III. GOLLUM - Sméagol
- IV. EINE WANDERUNG IM DUNKELN
a) *Die Minen von Moria*
b) *Die Brücke von Khazad-dûm*
- V. HOBBITS

Die Uraufführung der Sinfonie Der Herr der Ringe fand am 15. März 1988 in Brüssel statt: Norbert Nozy stand damals am Pult des Grossen Harmonieorchesters der Gidsen. 2001 spielte das Rotterdamer Philharmonisches Orchester die Uraufführung der Fassung für Sinfonieorchester. Mit seiner Sinfonie The Lord of the Rings bekam Johan de Meij den ersten Preis des Sudler International Wind Band Composition Competition 1989 in Chicago.

Kurze Inhaltsangabe der Roman-Trilogie

„DER HERR DER RINGE“ VON J.R.R. TOLKIEN

Obgleich es nicht einfach ist, ein derartig umfassendes und komplexes Werk zusammenzufassen, verläuft die Handlung im wesentlichen wie folgt:

Im Mittelpunkt steht der Zauberring, der vor Urzeiten von Kräften hergestellt wurde, die über Wohlergehen oder Vernichtung der Welt entscheiden. Lange Zeit befand sich der Ring im Besitz des widerwärtigen Gollum. Als er jedoch in die Hände der Hobbits gelangt, erwachen die Kräfte des Bösen und der Kampf um den Ring nimmt seinen Anfang. Es gibt nur eine Lösung, um die Welt zu retten: der Ring muss in dem Feuer vernichtet werden, in dem er geschmiedet wurde – im Schicksalsberg im Herzen von Mordor den Reich des Dunklen Herrn Sauron.

Dem Hobbit Frodo wird diese Aufgabe übertragen. Ihm zur Seite steht die Gemeinschaft des Rings, die vom Zauberer Gandalf angeführt wird. Zu ihr gehören auch die Hobbits Sam, Peregrin und Merin, der Zwerg Gimli, der Elb Legolas, Boromir und der spätere König Aragorn. Die Gefährden werden insgeheim von Gollum verfolgt, der vor keinem noch so hinterlistigen Mittel zurückschreckt, um wieder in den Besitz des magischen Ringes zu gelangen. Nach vielen gefährlichen Abenteuern trennen sich die Gefährden und nach überraschendem Ausgang können Frodo und Sam endlich in ihr geliebtes Auenland heimkehren.

AUSSCHNITTE AUS DER SINFONIE Nr. 1

In dieser Ausgabe hat Paul Lavender die Sinfonie meisterhaft zu einer praktischen Konzertversion verdichtet und arrangiert, die sich hinsichtlich Niveau und Besetzung für die meisten Orchester eignet. Die vorliegende Fassung enthält optionale Kürzungen und Alternativen, welche verschiedene Aufführungsvarianten unterschiedlicher Länge erlauben.

6 *A Tempo*

Fl./Picc.

Oboe

Bsn. *Soli sonore, cantabile*
mp *p* *mp*
Two players - div.

Cl. 1

Cl. 2, 3

A. Cl.

Bs. Cl. *Soli sonore, cantabile*
mp *p* *mp*

A. Sx. 1, 2 *p* *p*

T. Sx. *p* *p*

B. Sx. *Soli sonore, cantabile*
mf *mp*

6 *A Tempo*

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Horn 1, 2 *1. Solo*
p *mp*

Tbn. 1, 2

Bar. *Hn. Solo p*
mp *mp*
Low W.W. *Two Players*

Tuba *p* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Milt. Perc.

Timp. (F to G, B to C)* *Opt. -----*

* Timpani changes do not include notes marked opt.

15

Fl./Picc.

Oboe *p*

Bsn. *poco cresc.* *mf* *p*

Cl. 1 *All*
p

Cl. 2, 3 *p*

A. Cl. *p*

Bs. Cl. *poco cresc.* *mf* *p*

A. Sx. 1, 2 *poco cresc.* *mp* *1. Solo*

T. Sx. *poco cresc.*

B. Sx. *poco cresc.* *mf* *p*

15 *Solo cantabile*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2, 3

Horn 1, 2 *poco cresc.*

Tbn. 1, 2 *poco cresc.* *p* *Play*

Bar. *poco cresc.* *mf* *p pizz.*

Tuba *poco cresc.* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Milt. Perc.

Timp. *-----*

12 13 14 15 16 17

FL/Picc. (- Picc.) *div.*
mp *mf*

Oboe
mp *mf*

Bsn.

Cl. 1
mp

Cl. 2, 3
mp *a2*

A. Cl.
mp *p*

Bs. Cl.
mp *p*

A. Sx. 1, 2
dolce *(+2.)mp* *p* *1. All* *p*

T. Sx.
mp *p*

B. Sx.

Tpt. 1
mp *All* *mp*

Tpt. 2, 3

Horn 1, 2
1. All *mp* *p*

Tbn. 1, 2
p

Bar.
p

Tuba
p *arco*

Perc. 1

Perc. 2

Milt. Perc.
mp

Timp.
Opt. *p*

18 19 20 21 22

FL/Picc. *24* + Picc. *f* Picc. *8vb* Picc. *loco* Picc. col. Fl. 1 *8vb* *div.* *ff*

Oboe *f* *ff*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2, 3 *f* *a2*

A. Cl. *f*

Bs. Cl. *f* *(h)*

A. Sx. 1, 2 *f* *3*

T. Sx. *f* *3*

B. Sx. *f* *(h)* *3*

Tpt. 1 *24* *f* *ff*

Tpt. 2, 3 *ff*

Horn 1, 2 *f* *3*

Tbn. 1, 2 *a2 Soli-bring out* *f*

Bar. *Soli-bring out* *f*

Tuba *All* *f*

Perc. 1 *Snare Drum* *p*

Perc. 2 *Sus. Cym.* *p*

Milt. Perc. *Bells* *mp* *f*

Timp. *f*

23 24 25 26 27

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2, 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Horn 1, 2

Tbn. 1, 2

Bar.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Milt. Perc.

Timp.

Opt. A^b instead of C

Chimes

ff

dim.

mf

p

gliss.

29 30 31 *mf dim.* 32

"Shadowfax"

[36] **Allegro vivace** (♩ = 136-144)

Poco Rit.

1. *8va*
Picc. *loco*

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2, 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Horn 1, 2

Tbn. 1, 2

Bar.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Milt. Perc.

Timp.

ff

dim.

mf

p

gliss.

sub. p

Opt. 8vb

Solo

33 *p* 34 35 *pp* 36 *sfz* 37 38 *P* 39

Fl./Picc. Fl. 1. (loco) (-Fl. 2) *mp* *sfz* *f* *tr*

Oboe

Bsn. *p* *cresc.* *f*

Cl. 1 *mp* *mf* *tr*

Cl. 2, 3 *p* *cresc.*

A. Cl. *p* *cresc.*

Bs. Cl. *p* *cresc.*

A. Sx. 1, 2 *mp* *a2* *f* *cresc.*

T. Sx. *mp* *cresc.*

B. Sx. *p* *cresc.*

Tpt. 1 *St. Mute* *Open* *div.* *a2*

Tpt. 2, 3 *St. Mute* *Open* *a2*

Horn 1, 2 *mf* *f* *cresc.* *a2*

Tbn. 1, 2 *mp* *cresc.*

Bar. *p* *mp* *cresc.*

Tuba *p* *mp* *cresc.*

Perc. 1 S.D. *pp* *cresc.*

Perc. 2 Temple Blocks *mp*

Milt. Perc. (Xylo.) *sfz* *sfz*

Timp. *cresc.*

52 53 54 55 56 57

Fl./Picc. *ff* *sfz* *div.* *Play 2nd time only*

Oboe *ff* *Opt. 8va* *sfz*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2, 3 *f*

A. Cl. *f*

Bs. Cl. *f*

A. Sx. 1, 2 *f*

T. Sx. *f* *Opt. 8va*

B. Sx. *f*

Tpt. 1 *ff* *sfz*

Tpt. 2, 3 *ff* *sfz*

Horn 1, 2 *f*

Tbn. 1, 2 *ff* *p* *cresc.* *sfz* *Play 2nd time only*

Bar. *f*

Tuba *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 Whip *gliss.* *sfz*

Milt. Perc. *gliss.* *sfz*

Timp. *mf*

58 59 60 61 62

1.

Fl./Picc. *mp*

Oboe *mp*

Bsn. *p*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2, 3 *sub. p*

A. Cl. *p*

Bs. Cl. *p*

A. Sx. 1, 2 *sub. p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2, 3 *mp*

Horn 1, 2 *mp*

Tbn. 1, 2 *cresc.* *a2* *mp*

Bar. *mp*

Tuba *pizz.* *p* *arco* *mf*

Perc. 1 *sub. p*

Perc. 2

Milt. Perc. *p* Bells Xylo. *gliss.*

Timp. *p*

63 64 65 66 67 68

2. Δ

Fl./Picc. (- Picc.) *mp* *div.* Δ + Picc.

Oboe *mp*

Bsn. *p*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2, 3 *sub. p*

A. Cl. *p*

Bs. Cl. *p*

A. Sx. 1, 2 *sub. p*

T. Sx. *sfz*

B. Sx. *p*

Tpt. 1 *mf* *St. Mute div.* (Open) *a2*

Tpt. 2, 3 *a2*

Horn 1, 2 *sfz*

Tbn. 1, 2 *mp*

Bar. *sfz* *mp*

Tuba *pizz.* *p* *arco* *mp*

Perc. 1 *sub. p*

Perc. 2

Milt. Perc. *p* Bells Xylo. *mf* *gliss.*

Timp. *p*

69 70 71 72

73

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2, 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

73

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Horn 1, 2

Tbn. 1, 2

Bar.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Mlt. Perc.

Timp.

73 *f* 74 75 76 77

78

Fl. 1. (loco)

Oboe

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2, 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

78

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Horn 1, 2

Tbn. 1, 2

Bar.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Mlt. Perc.

Timp.

78 *p* 79 80 81 82 83

Picc. col. Fl. 1 *8vb*

All (loco) *div.*

(-2.) *mp* *sfz* *cresc.* *f* *tr*

p *cresc.* *mf* *tr*

a2 *mp* *cresc.* *mf*

p *cresc.* *v*

p *cresc.* *v*

a2 *mp* *cresc.* *f* *cresc.* *v*

p *cresc.* *v*

St. Mute *Open* *div.* *a2* *tr*

St. Mute *Open* *a2* *tr*

mf *f* *cresc.* *v*

mp *cresc.* *v*

p *cresc.* *v*

pp *p* *Temple Blocks* *mp* *cresc.* *v*

sfz *sfz* *v*

FL./Picc. *div.* **85** *ff* *sfz* *div.*

Oboe *ff* *sfz*

Bsn. *f* *sfz*

Cl. 1 *f* *sfz*

Cl. 2, 3 *f* *sfz*

A. Cl. *f* *sfz*

Bs. Cl. *f* *sfz*

A. Sx. 1, 2 *f* *sfz*

T. Sx. *f* *sfz*

B. Sx. *f* *sfz*

Tpt. 1 *ff* *div.* *sfz*

Tpt. 2, 3 *ff* *sfz*

Horn 1, 2 *f* *sfz*

Tbn. 1, 2 *ff* *sfz* *a2* *mf*

Bar. *f* *sfz* *mf*

Tuba *f* *sfz* *mf*

Perc. 1 *f* *Whip*

Perc. 2 *Whip*

Milt. Perc. *gliss.* *sfz* *gliss.* *sfz*

Timp. *f* *sfz* *gliss.* *sfz*

84 85 *mf* 86 87 88

FL./Picc. *mp* *(-Picc.)*

Oboe *mp*

Bsn. *p*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2, 3 *mp*

A. Cl. *sub. p*

Bs. Cl. *p*

A. Sx. 1, 2 *sub. p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2, 3 *mp*

Horn 1, 2 *mp*

Tbn. 1, 2 *a2*

Bar. *arco*

Tuba *pizz.* *p* *arco*

Perc. 1 *sub. p*

Perc. 2

Milt. Perc. *Bells* *p* *Xylo.* *gliss.*

Timp. *p*

89 90 91 *p* 92 93 94

Picc. col. Fl. 1 & vb

119 *Broadening* **Maestoso** ($\text{♩} = 63$)

Picc. 8vb *Picc. loco* *div.* *Picc. 8vb* *Rit.* * Director Note

Fl./Picc. *ff* *fff*

Oboe *ff* *fff*

Bsn. *ff* *fff*

Cl. 1 *ff* *fff*

Cl. 2, 3 *ff* *fff*

A. Cl. *ff* *fff*

Bs. Cl. *ff* *fff*

A. Sx. 1, 2 *ff* *fff*

T. Sx. *ff* *fff*

B. Sx. *ff* *fff*

Tpt. 1 *ff* *fff*

Tpt. 2, 3 *ff* *fff*

Horn 1, 2 *ff* *fff*

Tbn. 1, 2 *ff* *fff*

Bar. *ff* *fff*

Tuba *ff* *fff*

Perc. 1 Triangle *ff* *mf* *ff*

Perc. 2 Cr. Cym. (2) *ff* *mf* *ff*

Milt. Perc. *ff* (Chimes) *mf* *ff*

Timp. *ff* *mf* *ff*

118 119 120 121 122 123

*When playing performance option 4. Bsn., B. Cl., B. Sx., Tuba, Timp., B.D. use "opt. Fine."

124 "Lothlórien" **Lento (rubato)** ($\text{♩} = 58$)

Fl./Picc. *fff* *p*

Oboe *fff* *p*

Bsn. *fff* *p*

Cl. 1 *fff* *p* *Solo - freely* *f* *sfz* *p* *f* *sfz* *p* *f* *sfz*

Cl. 2, 3 *fff* *p*

A. Cl. *fff* *p*

Bs. Cl. *fff* *p*

A. Sx. 1, 2 *fff* *p*

T. Sx. *fff* *p*

B. Sx. *fff* *p*

Tpt. 1 *fff* *p*

Tpt. 2, 3 *fff* *p*

Horn 1, 2 *fff* *p*

Tbn. 1, 2 *fff* *p*

Bar. *fff* *p*

Tuba *fff* *p*

Perc. 1 *fff* *p*

Perc. 2 *fff* *p*

Milt. Perc. *fff* *p*

Timp. *fff* *p*

124 125 126 127 128 129 130

131 "Journey In The Dark"
Pesante

FL/Picc. mf

Oboe mf

Bsn. mp

Cl. 1 mf

Cl. 2, 3 mf

A. Cl. mf

Bs. Cl. mp

A. Sx. 1, 2 mf

T. Sx. mf

B. Sx. mp

Tpt. 1 Solo St. Mute mp

Tpt. 2, 3 mp

Horn 1, 2 p

Tbn. 1, 2 p

Bar. p

Tuba div. p

Perc. 1 Snares off mp

Perc. 2 Deep Tom p

Mllt. Perc. Gong p

Timp. p

131 p 132 133 134 135

FL/Picc. (-Picc.) mf

Oboe mf

Bsn. mp

Cl. 1 mf

Cl. 2, 3 mp

A. Cl. mp

Bs. Cl. mp

A. Sx. 1, 2 mp

T. Sx. mp

B. Sx. mp

Tpt. 1 All - St. Mute p

Tpt. 2, 3 St. Mute p

Horn 1, 2 p

Tbn. 1, 2 p

Bar. p

Tuba p

Perc. 1 p

Perc. 2 p

Mllt. Perc. Bells p

Timp. p

136 137 138 139 140

FL/Picc. (-Picc.) *mf* *Poco Rit.* + Picc.

Oboe *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2, 3 *mf* *a2*

A. Cl. *mf*

Bs. Cl. *mf*

A. Sx. 1, 2 *mf* *a2*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Tpt. 1 *Poco Rit.*

Tpt. 2, 3

Horn 1, 2 *mf*

Tbn. 1, 2 *p*

Bar. *p*

Tuba *p*

Perc. 1

Perc. 2

Milt. Perc. Bells *p*

Timp. *p*

151 152 153 154

155 Allegretto (♩ = 94) "Hobbits"

Fl. 1 Fl. 1
Fl. 2 Fl. 2
Picc. Picc. *f*

Oboe *f*

Bsn. *f* *dim.* *mf*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2, 3 *f* *mf*

A. Cl. *f* *mf*

Bs. Cl. *f* *dim.* *mf*

A. Sx. 1, 2 *f* *mf*

T. Sx. *f* *mf*

B. Sx. *f* *dim.* *mf*

155 Allegretto (♩ = 94)

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2, 3 *f*

Horn 1, 2 *f* *dim.*

Tbn. 1, 2 *f* *dim.* *mf*

Bar. *f* *dim.* *mf* *pizz.*

Tuba *f* *dim.* *mf*

Perc. 1 (Snares on) *mf* *dim.* *p* *mf*

Perc. 2 Anvil Woodblock *mf*

Milt. Perc. (Bells) *f* *mf*

Timp. *f* *dim.* (A to B)

155 156 157 158 159 160

163 (-Picc.)
div.

Fl./Picc. *mf*

Oboe

Bsn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2, 3

A. Cl. *sim.*

Bs. Cl.

A. Sx. 1, 2 *sim.*

T. Sx. *sim.*

B. Sx.

Tpt. 1 *f* *Opt. 8va*

Tpt. 2, 3 *f* *Opt. 8va a2*

Horn 1, 2

Tbn. 1, 2 *sim.*

Bar. *sim.*

Tuba

Perc. 1 S.D. *mf*

Perc. 2

Milt. Perc.

Timp.

161 162 163 164 165

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2, 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Horn 1, 2

Tbn. 1, 2

Bar.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Milt. Perc.

Timp.

166 167 168 169 170