

CONCERT BAND

GRADE 3

CONCERT WORK SERIES

MONTANA FANFARE

Thomas Doss



Mitropa music



MONTANA FANFARE

Thomas Doss

Besetzung / Instrumentation

Blasorchester / Concert Band

Partitur	1	Full Score
Piccolo	1	Piccolo
1. Flöte	2	Flute 1
2. Flöte	2	Flute 2
1. Oboe	1	Oboe 1
2. Oboe	1	Oboe 2
1. Fagott	1	Bassoon 1
2. Fagott	1	Bassoon 2
Klarinette Es	1	E♭ Clarinet
1. Klarinette B	5	B♭ Clarinet 1
2. Klarinette B	5	B♭ Clarinet 2
3. Klarinette B	5	B♭ Clarinet 3
Altklarinette Es	1	E♭ Alto Clarinet
Bassklarinetten B	1	B♭ Bass Clarinet
1. Altsaxophon Es	1	E♭ Alto Saxophone 1
2. Altsaxophon Es	1	E♭ Alto Saxophone 2
1. Tenorsaxophon B	1	B♭ Tenor Saxophone 1
2. Tenorsaxophon B	1	B♭ Tenor Saxophone 2
Baritonsaxophon Es	1	E♭ Baritone Saxophone
1. Kornett	1	B♭ Cornet 1
2. Kornett	1	B♭ Cornet 2
1. Trompete B	2	B♭ Trumpet 1
2. Trompete B	2	B♭ Trumpet 2
3. Trompete B	2	B♭ Trumpet 3
4. Trompete B	2	B♭ Trumpet 4
1. Horn F / Es	1	F / E♭ Horn 1
2. Horn F / Es	1	F / E♭ Horn 2
3. Horn F / Es	1	F / E♭ Horn 3
4. Horn F / Es	1	F / E♭ Horn 4
1. Posaune	2	Trombone 1
2. Posaune	2	Trombone 2
3. Posaune	2	Trombone 3
Bariton	2	Euphonium
Bariton B	2	B♭ Euphonium
1. Bass	2	Bass 1
2. Bass	2	Bass 2
Pauken	1	Timpani
Schlagzeug	5	Percussion

Zusätzliche Stimmen für bestimmte Länder / Additional parts for certain countries:

1. Posaune B	1	B♭ Trombone 1
2. Posaune B	1	B♭ Trombone 2
3. Posaune B	1	B♭ Trombone 3
Bariton B	2	B♭ Euphonium
Bariton B	2	B♭ Euphonium
Bass Es	2	E♭ Bass
Bass B	2	B♭ Bass



MONTANA FANFARE

Thomas Doss

"Walter Rescheneder - Signation"

Brilliante (♩ ca. 120)

The musical score is written for a concert band and includes parts for the following instruments: Piccolo, Flöte (Flute 1 and 2), Oboe (1 and 2), Fagott (Bassoon 1 and 2), Eb-Klarinette (E♭ Clarinet), 1. Klarinette in Bb (B♭ Clarinet 1), 2. Klarinette in Bb (B♭ Clarinet 2), 3. Klarinette in Bb (B♭ Clarinet 3), Alt-Klarinette (E♭ Alto Clarinet), Bass-Klarinette (B♭ Bass Clarinet), Alt-Saxophon (E♭ Alto Saxophone 1 and 2), Tenor-Saxophon (B♭ Tenor Saxophone 1 and 2), Bariton-Saxophon (E♭ Baritone Saxophone), 1. + 2. Horn in F (F / E♭ Horn 1 and 2), 3. + 4. Horn in F (F / E♭ Horn 3 and 4), Cornett (B♭ Cornet 1 and 2), 1. Trompete in Bb (B♭ Trumpet 1), 2. Trompete in Bb (B♭ Trumpet 2), 3. + 4. Trompete in Bb (B♭ Trumpet 3 and 4), 1. Posaune in C (Trombone 1), 2. Posaune in C (Trombone 2), 3. Posaune in C (Trombone 3), Bariton in C (Euphonium), 1. + 2. Bass in C (Bass 1 and 2), Pauken (Timpani), and Percussion (1, 2, 3). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭). It includes dynamic markings such as *ff* and *gliss.*, and articulation like accents and slurs. The percussion part includes Bells, D.C. (Drum Circle), and B.D. (Bass Drum).

Picc. Fl. Ob. Fag. Eb-Kl. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 A.-Kl. B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Picc. Fl. Ob. Fag. Eb-Kl. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 A.-Kl. B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Molto cantabile

17 21

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2 Chimes

Perc. 3

25

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Mallets

Perc. 2 Chimes

Perc. 3 S.C.

29

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Mallets

Perc. 2 Chimes

Perc. 3 Tambourin

sord.

mp

mf

1.

33

37

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Tambourin

Perc. 2 Tambourin

Perc. 3 Triangel

tr

mp

mf

a2

37

mf

con elegancia

41

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tambourin

Chimes

Triangel

S.D.

mf

mp

p

45

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tambourin

Chimes

S.D.

a2

49

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Fag. *mp*

E♭-Kl. *mp*

Kl. 1 *mp*

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax *mp*

T.-Sax

B.-Sax *p*

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2 *p*

Pkn. *p*

Perc. 1
Mallets *mp*

Perc. 2
Tambourin *mf*

Chimes
S.D.

Perc. 3

53

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

E♭-Kl. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax *f*

T.-Sax *f*

B.-Sax *f*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. *ff*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3+4 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bar. *f*

Bass 1+2 *f*

Pkn. *f*

Perc. 1
Mallets *f*

Perc. 2
Tambourin *f*

Chimes
S.D. *f*

Perc. 3 *f*

57

Alt-Sax

D.C.

S.C.

B.D.

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Alt-Sax

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Tamtam

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc. 69

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax Hörner

T.-Sax Hörner

B.-Sax

Hrn. 1+2 69

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 S.C.

S.D./B.D. ff

Picc. 73

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2 73 a2

Hrn. 3+4 a2

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 S.C.

S.D./B.D. ff

Brillante (♩ ca. 120)

77

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

1.+2. Horn

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
Bells

Perc. 2
Triangel

Perc. 3
D.C.
B.D.

81

85

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

A.-Kl.

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
Triangel

Perc. 2
S.C.

Perc. 3

morendo 89

Musical score for a full orchestra and woodwinds. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Eb Clarinet (Eb-Kl.), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Clarinet 3 (Kl. 3), Alto Clarinet (A.-Kl.), Bass Clarinet (B.-Kl.), Alto Saxophone (A.-Sax), Tenor Saxophone (T.-Sax), and Bass Saxophone (B.-Sax). The brass section includes Horns 1+2 (Hrn. 1+2), Horns 3+4 (Hrn. 3+4), Cornet (Crn.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), and Trumpets 3+4 (Trp. 3+4). The low brass section includes Trombone 1 (Pos. 1), Trombone 2 (Pos. 2), Trombone 3 (Pos. 3), and Baritone (Bar.). The bass section includes Basses 1+2 (Bass 1+2). The percussion section includes Kettledrum (Pkn.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Snare Drum (Perc. 3). The score features dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. The number 89 is printed above the woodwind and brass staves. The Snare Drum part includes markings for *ff*, *S.D.*, *p*, and *pp*.