

Fantasie über deutsche Weisen

Einrichtung: Franz Watz

Heft 1

Flöte



ABEL
MUSIKVERLAG

Inhalt:

Teil 1

1. Das Lieben bringt gross' Freud
2. Im Krug zum grünen Kranzen
3. Am Brunnen vor dem Tore
4. Das Wandern ist des Müllers Lust
5. Die Blümelein, sie schlafen
6. An der Saale hellem Strande
7. Auf, du junger Wandersmann
8. Ännchen von Tharau
9. Mädle ruck, ruck, ruck

Teil 2

10. Ein Heller und ein Batzen
11. Üb immer Treu und Redlichkeit
12. Wahre Freundschaft
13. Kein schöner Land
14. Wir lieben die Stürme
15. Im schönsten Wiesengrunde
16. Die Gedanken sind frei
17. Wohlauf in Gottes schöne Welt
18. Ach, wie ist's möglich dann
19. Nun ade, du mein lieb Heimatland
20. Guter Mond du gehst so stille
21. Ade zur guten Nacht



Wertach Musikverlag
GmbH

Bestell-Nr. 838 © by WERTACH MUSIKVERLAG - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
Tel. 08344-991660 Alle Rechte vorbehalten! Fax. 08344-991661 www.wertach-musik.de

Fantasie über deutsche Weisen

Einrichtung: Franz Watz

Der überaus reiche Schatz an deutscher Folklore bietet die reizende und auch dankbare Möglichkeit einige interessante Weisen daraus für Bläser einzurichten. Die angebotenen 21 Volksmelodien sind in Form einer zusammenhängenden Fantasie für jedes Blasinstrument als Solostimme gestaltet. Kurze thematische Überleitungen verbinden die einzelnen Lieder organisch miteinander. Natürlich können die Lieder auch einzeln, von einander getrennt, in beliebiger Reihenfolge, mit oder ohne Überleitungen vorgetragen werden. Gedacht ist diese Ausgabe für den Unterricht, für das Einzel- oder Zusammenspiel zu den verschiedensten Anlässen. Das chorische Unisono-Spiel stellt ferner eine ausgezeichnete Möglichkeit dar, das Hören und die Intonation zu verbessern.

Grundsätzlich sollte man es auch als ein ernstes und sinnvolles Anliegen betrachten, dieses Kulturgut wieder den Musizierenden und Zuhörenden zugänglich zu machen. Hinzu kommt die unbestrittene Tatsache, dass das sinnvolle und musikalisch-intensive Spielen eines Instrumentes, wie auch das Singen, die Entwicklung und das Verhalten einer Persönlichkeit positiv beeinflusst.

Diese Ausgabe bietet folgende Melodiestimmenhefte für alle Blasinstrumente und eine Schlagzeugstimme (ad libitum) an:

- Heft 1: Flöte
- Heft 2: Oboe, Stabspiele
- Heft 3: Melodiestimme in B (Klarinette, Saxophon, Trompete, Flügelhorn, Tenorhorn, Posaune, Bass)
- Heft 4: Melodiestimme in Es hoch (Klarinette, Saxophon)
- Heft 5: Melodiestimme in Es tief (Klarinette, Saxophon, Horn, Bass)
- Heft 6: Melodiestimme in F (Englischhorn, Horn)
- Heft 7: Melodiestimme in C (Bassschl.) hoch (Posaune, Bariton, Fagott)
- Heft 8: Melodiestimme in C (Bassschl.) tief (Bass 1, Fagott)
- Heft 9: Melodiestimme in C (Bassschl.) tief (Bass 2)
- Heft 10: Schlagzeug

Fantasie über deutsche Weisen - Melodiestimme in C

Flöte

Teil 1

Das Lieben bringt gross` Freud

Moderato

Musical notation for the first system of the first section, starting with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket labeled '1'.

Musical notation for the second system of the first section, starting with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled '1a'.

Musical notation for the third system of the first section, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a first ending bracket labeled '1b'.

Musical notation for the fourth system of the first section, starting with a *meno mosso* tempo and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a second ending bracket labeled '2'.

Musical notation for the fifth system of the first section, starting with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket labeled '2a'.

Musical notation for the sixth system of the first section, starting with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket labeled '2b'.

Musical notation for the seventh system of the first section, marked *Adagio* and starting with a piano (*p*) dynamic, ending with a *poco rubato* instruction.

Musical notation for the eighth system of the first section, starting with a first ending bracket labeled '3a'.

Musical notation for the ninth system of the first section, starting with a first ending bracket labeled '3b' and ending with a first ending bracket labeled '3c'.

Musical notation for the tenth system of the first section, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a first ending bracket labeled '3c'.

Allegretto

2

Das Wandern ist des M'ust

Musical notation for the first system of the second section, starting with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a first ending bracket labeled '3d' and a second ending bracket labeled '4'.

Musical notation for the second system of the second section, ending with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the third system of the second section, starting with a first ending bracket labeled '4a'.

Musical notation for the fourth system of the second section, starting with a first ending bracket labeled '4b' and ending with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the fifth system of the second section, starting with a first ending bracket labeled '4c' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for the sixth system of the second section, starting with a first ending bracket labeled '4d' and a forte (*f*) dynamic.

Die Blümelein, sie schlafen

Andante

Musical notation for the first system of the third section, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *meno mosso* tempo, featuring a first ending bracket labeled '5'.

Musical notation for the second system of the third section, starting with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled '5a'.

Musical notation for the third system of the third section, starting with a first ending bracket labeled '5b'.

Musical notation for the fourth system of the third section, starting with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled '5c'.

Musical notation for the fifth system of the third section, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *meno mosso* tempo, featuring a first ending bracket labeled '5d' and ending with a piano (*p*) dynamic.

An der Saale hellem Strande

Andante cantabile

Musical notation for the sixth system of the third section, starting with a first ending bracket labeled '6' and a first ending bracket labeled '6a'.

Probekopie



ABEL
MUSIKVERLAG

3 **6b**

Allegro maestoso **6c** *Auf, du junger Wandersmann* **7**

f *mf*

7a *p*

7b **7c** *allargando* *f*

Ännchen von Tharau
Andante cantabile **8**

mf

8a *p*

8b *p cresc.* *f*

8c *mf* *allargando* *Allegretto* **9** *Mädle ruc'* *p*

9b *p*

9c *f* *Ende des 1. Teils*

2.

Andante scherzando **9d** *Teil 2* **10** *Ein Heller und ein P*

mf *mf*

10a *f*

10c *f*

10e *cresc.* *Üb immer Treu* *Adagio* **11** *mf*

allargando **11a** *mf*

11b *mf* *meno mosso* **12** *Wahre Freundschaft* *Adagio cantabile* *p*

12a *mf*

12b *p*

12c **13** *Kein schöner Land* *Andante cantabile* *p*

13a *mf* **13b** *1.*

13c *2.* *piu mosso* *mf* *f*

Wir lieben die Stürme *Marciale* 5

14 *mf* 14a

14b *f*

14c *allargando* 15 *p*

Andante cantabile 15a

15b *p* 15c

15d *p* 16 *mf* *p*

16a *mf* *p* 16b *mf*

16c *mf*

16d *piu mosso* *mf* *es schöne Welt ante scherzando*

17a *r* 17b *f*

17c *p*

1. *mf* 2. *mf*

6

17c *Allegro animato* *f* 18 *mf* Ach, wie ist's möglich dann 1°

18b *gando*

19 *Nun ade, r' mf* *and Allegretto* 19a *p*

19b *p cresc.* *f*

19c *mf* 19d *allargando* *mf* *mf*

20 *Guter Mond, du gehst so stille Adagio amabile* *p* 20a

20b

20c *mf* 1. 2. *mf*

20d *L'istesso tempo* 21 *Ade zur guten Nacht* *p*

21a 21b

1. *p* 2.