

Adagio for Strings

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Arr.: John Glenesk Mortimer

Samuel Barber

EMR 1978

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♩}$	
6	Flute	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$	
1	Oboe (optional)	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$	
1	Bassoon (optional)	3	1 st & 2 nd Baritone $\text{♩} + \text{♩}$	
1	E ^b Clarinet (optional)	2	E ^b Bass ♩	
5	1 st B ^b Clarinet	2	B ^b Bass ♩	
4	2 nd B ^b Clarinet	2	Tuba ♩	
4	3 rd B ^b Clarinet	1	String Bass (optional)	
1	B ^b Bass Clarinet (optional)	1	Timpani (optional)	
1	B ^b Soprano Saxophone (optional)	1	Suspended Cymbal	
2	1 st E ^b Alto Saxophone	1	Clashed Cymbals	
2	2 nd E ^b Alto Saxophone			
2	B ^b Tenor Saxophone			
1	E ^b Baritone Saxophone (optional)			
1	E ^b Trumpet / Cornet (optional)			
3	1 st B ^b Trumpet / Cornet	1	Special Parts	Fanfare Parts
3	2 nd B ^b Trumpet / Cornet	1	1 st B ^b Trombone ♩	2 1 st Flugelhorn
3	3 rd B ^b Trumpet / Cornet	1	2 nd B ^b Trombone ♩	2 2 nd Flugelhorn
3	3 rd B ^b Trumpet / Cornet	1	B ^b Bass Trombone ♩	2 3 rd Flugelhorn
2	1 st F & E ^b Horn	1	1 st & 2 nd ♩ Baritone ♩	
2	2 nd F & E ^b Horn	1	E ^b Tuba ♩	
2	3 rd F & E ^b Horn	1	B ^b Tuba ♩	

Samuel Barber: Adagio for Strings

English: This piece was originally the slow movement of Barber's String Quartet No.1, written in 1936. The composer himself arranged it for string orchestra, and many other versions have been made, including one for choir, using the text of the *Agnus Dei*.

I have tried in this arrangement to achieve the seamless legato of the string version. The slurs are deliberately staggered between different instruments. Each player may breathe anywhere between the slurs. If two or more slurred groups can be taken in one breath, so much the better! The only exception is where the breath sign is marked. These are musical breathing points which are also in the string score and should be respected.

The original has a very dissonant harmony at bar 24, which sounds much harsher on brass than on strings. I have changed the harmony here; however the conductor can reinstate the composer's original harmonies by substituting the small notes in brackets (in bass trombone, euphonium 2 and Bb bass). In order not to confuse the players, these small notes are not printed in the parts.

Deutsch: Dieses Stück wurde von Barber im Jahr 1936, als langsamer Satz seines ersten Streichquartetts komponiert. Der Komponist selbst bearbeitete es für Streichorchester; es sind auch viele andere Fassungen entstanden, unter anderen für Chor, wobei der Text des *Agnus Dei* hinzugefügt wurde.

Ich habe bei diesem Arrangement versucht, das ununterbrochene Legato der Streicher nachzumachen. Die Bindungen sind deshalb absichtlich verschoben; jeder Musiker darf beliebig zwischen den Bindungen atmen. Falls zwei oder mehrere gebundene Notengruppen in einer Atmung zusammengefasst werden können, um so besser! Die einzige Ausnahme bilden die Stellen, wo das Atemzeichen steht. Diese sind musikalisch bedingte Luftpausen, die auch in der Streicherpartitur stehen, und sollten eingehalten werden.

In Takt 24 steht im Original eine sehr dissonante Harmonie, die mit Blechbläsern viel schärfer klingt als mit Streichern. Ich habe hier die Harmonie geändert; der Dirigent kann aber die ursprünglichen Harmonien des Komponisten wiederherstellen, indem er die angegebenen Töne (bei Bassposaune, 2. Euphonium und B-Bass) durch die kleinen Noten in Klammern ersetzt. Um jede Verwechslung zu vermeiden, wurden jedoch diese kleinen Noten bei den Einzelstimmen weggelassen.

Français: Cette pièce était à l'origine le mouvement lent du premier quatuor à cordes de Barber, composé en 1936. Le compositeur l'a arrangé lui-même pour orchestre à cordes, et plusieurs autres versions existent, entre autres pour chœur, en ajoutant le texte de l'Agnus Dei.

Dans cet arrangement, j'ai essayé d'imiter la sonorité continue des cordes. Les liaisons sont décalées d'une voix à l'autre; chaque musicien peut respirer, si nécessaire, entre les liaisons. Il est certainement possible de regrouper certains groupes de notes liées consécutifs sans devoir respirer, ce qui est souhaitable; mais on doit respecter les signes de respirations imprimés dans la partition, car ceux-ci représentent des coupures dans la phrase musicale et sont également indiqués dans la version originale. Dans la mesure 24, la partition originale comporte des harmonies très dissonantes, qui sonnent bien plus aigres avec les cuivres. J'ai réharmonisé cette mesure; pourtant le chef peut réintégrer les harmonies originales en substituant les petites notes en parenthèses (au trombone basse, 2ème euphonium et basse sib). Pour éviter toute confusion, ces notes alternatives sont omises dans les voix individues

DISCOGRAPHIE



Cinemagic 5

Track N°	Titel / Title (Komponist / Composer)	Time	N° EMR Blasorchester Concert Band (Preiscode)	N° EMR Brass Band (Preiscode)	Difficulty
1	Happy Days Overture (Tailor)	3'16	EMR 1986 (Na)	EMR 2793 (Ma)	6
2	The Rock (Glennie-Smith - Zimmer)	5'53	EMR 1888 (Oa)	EMR 2695 (Na)	6
3	Platoon (Barber)	5'47	EMR 1978 (Ka)	EMR 2595 (Ja)	5
4	Highlights From «Cats» (Webber)	7'53	EMR 1864 (Oa)	EMR 2711 (Na)	6
5	Raindrops Keep Fallin' On My Head (Bacharach)	2'21	EMR 1736 (La)	EMR 2742 (Ka)	5
6	Michel Strogoff (<i>Nadia's Theme</i>) (Cosma)	2'58	EMR 1815 (Ka)	EMR 2715 (Ja)	5
7	Chi Mai (<i>Le Professionnel</i>) (Morricone)	3'28	EMR 1812 (La)	EMR 2702 (Ka)	6
8	The Third Man (Karas)	3'03	EMR 1811 (La)	EMR 2723 (Ka)	6
9	The Windmills Of Your Mind (Legrand)	3'05	EMR 1791 (La)	EMR 2724 (Ka)	6
10	My Fair Lady (Loewe - Lerner)	5'45	EMR 1851 (Ra)	EMR 2716 (Qa)	6

Schwierigkeitsgrad/Degrees of Difficulty : 1-3 = leicht/facile/easy / 4-6 = mittelschwer/moyennement difficile/medium difficulty / 7-9 = schwer/difficile/difficult



Platoon

(Adagio for Strings)

Samuel Barber

Arr.: John Glenesk Mortimer

Adagio sostenuto $\text{♩} = 50$

Flute/Oboe

Bassoon/Bass Clarinet

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

1st E♭ Alto Saxophone

2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet/Cornet

2nd B♭ Trumpet/Cornet

3rd B♭ Trumpet/Cornet

1st F Horn

2nd & 3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Baritone

Tuba in C

String Bass

Timpani (ad lib.)

Suspended Cymbal

Clashed Cymbals

© Copyright 1939 (Renewed) by G. Schirmer, Inc. (ASCAP); this arrangement © 2001 by G. Schirmer, Inc. (ASCAP)
International copyright secured. All rights reserved. Used by permission.
EMR 1978 EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) - ALL RIGHTS RESERVED

www.reift.ch

Flute/Oboe

Bassoon/B.C.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Tba.

Sr. Bass

Timpani

Susp. Cym.

Clash. Cym.

EMR 1978