

Prelude, Saraband & Finale

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

John Glenesk Mortimer

EMR 1776

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Piccolo	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
6	Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Oboe (optional)	2	1 st & 2 nd Baritone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Bassoon (optional)	2	E $\flat$ Bass ♩		
1	E $\flat$ Clarinet (optional)	2	B $\flat$ Bass ♩		
5	1 st B $\flat$ Clarinet	2	Tuba ♩		
4	2 nd B $\flat$ Clarinet	1	String Bass (optional)		
4	3 rd B $\flat$ Clarinet	1	Timpani		
1	B $\flat$ Bass Clarinet (optional)	2	Percussion		
1	B $\flat$ Soprano Saxophone (optional)				
2	1 st E $\flat$ Alto Saxophone				
2	2 nd E $\flat$ Alto Saxophone				
2	B $\flat$ Tenor Saxophone				
1	E $\flat$ Baritone Saxophone (optional)				
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet (optional)				
3	1 st B $\flat$ Trumpet / Cornet				
3	2 nd B $\flat$ Trumpet / Cornet				
3	3 rd B $\flat$ Trumpet / Cornet				
2	1 st F & E $\flat$ Horn				
2	2 nd F & E $\flat$ Horn				

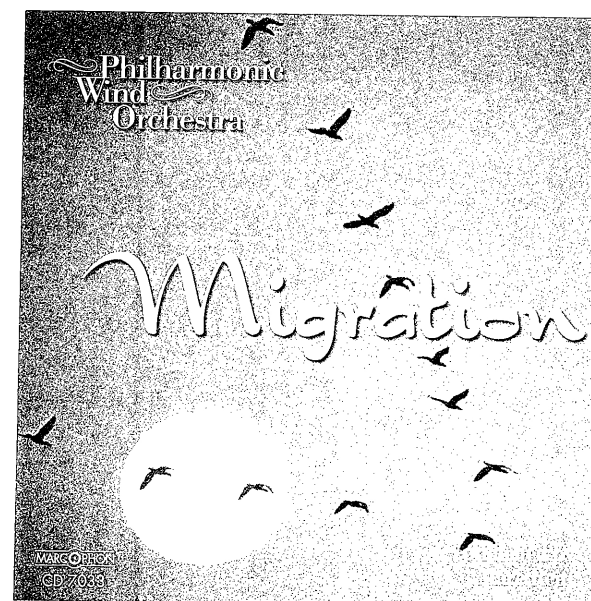
Special Parts

1	1 st B $\flat$ Trombone ♩
1	2 nd B $\flat$ Trombone ♩
1	B $\flat$ Bass Trombone ♩
1	1 st & 2 nd B $\flat$ Baritone ♩
1	E $\flat$ Tuba ♩
1	B $\flat$ Tuba ♩

Fanfare Parts

2	1 st Flugelhorn
2	2 nd Flugelhorn
2	3 rd Flugelhorn

DISCOGRAPHIE



Migration

Philharmonic Wind Orchestra
conducted by **Marc Reift**

1	Ob-la-di Ob-la-da Lennon - McCartney / Arr.: J.G. Mortimer	2'05	9	Les Lacs du Connemara Sardou - Revaux / Arr.: J.G. Mortimer	4'28
2	Michelle Lennon - McCartney / Arr.: J.G. Mortimer	2'08		Prelude, Saraband & Finale John Glenesk Mortimer	
3	Scarborough Fair Norman Tabor	2'41	10	Prelude	3'08
4	Romanian Rhapsody Hardy Schneiders	3'10	11	Saraband	3'44
5	Candido Leon Vargas	2'50	12	Finale	2'32
	Nova Scotia Suite Hardy Schneiders		13	Bethena Scott Joplin / Arr.: Jérôme Thomas	4'14
6	Daybreak On South Shore	3'59	14	Swallows' Migration Jérôme Thomas	7'50
7	Green Bay	2'00			
8	Downtown Halifax	3'14			

All compositions published by Editions Marc Reift
Route du Golf • 3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel.: 027/483 12 00 • Fax: 027/483 42 43 • E-Mail: reift@tvs2net.ch
Warning: all rights reserved
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
© & © by Marcophon / Editions Marc Reift

MARCOPHON

LC 1374

CD 7033

www.reift.ch

Prelude Saraband & Finale

English: As the title suggests, this composition in three movements is rather neo-classical in spirit. The Prelude starts slowly and majestically, before breaking out into a vigorous 6/8 allegro, which follows the classical pattern of a heroic first subject and a much gentler contrasting second subject.

The Saraband follows the typical rhythm of this classical dance, with its accentuation of the second beat of the 3/4 bar, but the melody is quite romantic. It builds to a considerable climax, then dies away to finish quietly.

The Finale starts with a bustling fugato, which is interrupted by a more lyrical second theme. The tempo slows at the end in a grandiose coda.

Français : Comme le titre l'indique, cette composition en trois mouvements est imbuë d'un esprit assez néo-classique. Le Prélude commence par une introduction lente et majestueuse, qui est suivie d'un allegro vigoureux en 6/8, qui obéit au schéma classique d'un premier motif héroïque, contrasté avec un deuxième bien plus doux.

La Sarabande est conçue dans le rythme typique de cette danse classique; une mesure de 3/4 avec l'accent sur le deuxième temps. La mélodie est toutefois bien romantique; elle est menée à une apogée assez puissante avant de diminuer vers une fin paisible.

Le Finale commence par un *fugato* énergique, qui est interrompu par un deuxième thème plus lyrique. A la fin le tempo ralentit dans une coda grandiose.

Deutsch: Wie der Titel verspricht, handelt es sich um eine etwas neo-klassische Komposition in drei Sätzen. Das Präludium fängt mit einer langsamen, feierlichen Einleitung an. Es folgt ein kräftiges Allegro, wobei das klassische Schema eines heldenhaften ersten Themas und eines im Gegensatz viel weichen zweiten eingehalten wird.

Die Sarabande benützt die typische Rhythmik des klassischen Tanzes; einen 3/4-Takt mit Betonung auf dem zweiten Schlag. Dafür ist die Melodie eher romantisch; sie führt zu einem starken Höhepunkt, dann verklingt ganz leise.

Das Finale fängt mit einem geschäftigen Fugato an, das durch ein viel lyrischeres zweite Thema unterbrochen wird. Die Koda ist langsam und grandios.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • E-Mail : reift@tvs2net.ch • www.reift.ch



Recorded on CD - Auf CD aufgenommen - Enregistré sur CD

Prelude, Saraband & Finale

John Glenesk Mortimer

Largo molto maestoso e sostenuto $\text{♩} = \text{ca. } 50$

Piccolo
 Flute
 Oboe
 Bassoon / Bass Clarinet
 1st Bb Clarinet
 2nd Bb Clarinet
 3rd Bb Clarinet
 Eb Alto Saxophone
 Bb Tenor Saxophone
 Eb Baritone Saxophone
 1st Bb Trumpet/ Cornet
 2nd & 3rd Bb Trumpet/ Cornet
 1st & 2nd F Horn
 1st & 2nd Trombone
 Bass Trombone
 Baritone
 Tuba in C/ String Bass
 Timpani
 Percussion 1
 Percussion 2

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn/
 B. Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Tpt/
 Cnt 1
 Tpt/
 Cnt 2/3
 F. Hn
 1/2
 Tbn.
 1/2
 B. Tbn.
 Bar.
 Tbn/
 Str. B
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn/
 B. Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Tpt/
 Cnt 1
 Tpt/
 Cnt 2/3
 F. Hn
 1/2
 Tbn.
 1/2
 B. Tbn.
 Bar.
 Tbn/
 Str. B
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2

16 Allegro $\text{♩} = \text{ca. } 120$

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn/
B.Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Trp/
Cnt.1

Trp/
Cnt.2/3

F.Hn.
1/2

Tbn.
1/2

B.Tbn.

Bar.

Tbn/
Str. B

Timp.

Perc.1

Perc.2

Snare Drum

25

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn/
B.Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Trp/
Cnt.1

Trp/
Cnt.2/3

F.Hn.
1/2

Tbn.
1/2

B.Tbn.

Bar.

Tbn/
Str. B

Timp.

Perc.1

Perc.2