E-MAIL FROM BRAZIL

Harm Evers

condensed score concert band / harmonie / fanfare

de haske®

Duration / Dauer / Durée / Tijdsduur: 4'15"
Grade / Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Moeilijkheidsgraad: 3

Concert Band

Condensed Score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F/E♭ Horn 1	2
F/E♭ Horn 2	1
F/E♭ Horn 3	1
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
B♭ Euphonium 𝄞	2
Bass	5
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Percussion 3	1

Additional parts for Europe
Zusätzliche Stimmen für Europa
Parties supplémentaires pour l'Europe
Extra partijen voor Europa

B♭ Soprano Saxophone	1
E♭ Cornet	1
B♭ Flugel Horn 1	2
B♭ Flugel Horn 2	2
B♭ Trombone 1 𝄞 / 𝄢	1
B♭ Trombone 2 𝄞 / 𝄢	1
B♭ Trombone 3 𝄞 / 𝄢	1
B♭ Euphonium 𝄞	2
B♭ Euphonium 𝄢	2
E♭ Bass 𝄞 / 𝄢	2
B♭ Bass 𝄞 / 𝄢	2

Fanfare

Condensed Score	1
B♭ Soprano Saxophone	2
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
E♭ Cornet	1
B♭ Flugel Horn 1	5
B♭ Flugel Horn 2	5
B♭ Flugel Horn 3	5
F/E♭ Horn 1	2
F/E♭ Horn 2	1
F/E♭ Horn 3	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
B♭ Euphonium 𝄞	4
B♭ Euphonium 𝄢	2
E♭ Bass 𝄞 / 𝄢	2
B♭ Bass 𝄞 / 𝄢	2
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Percussion 3	1

Additional parts for Europe
Zusätzliche Stimmen für Europa
Parties supplémentaires pour l'Europe
Extra partijen voor Europa

B♭ Trombone 1 𝄞 / 𝄢	1
B♭ Trombone 2 𝄞 / 𝄢	1
B♭ Trombone 3 𝄞 / 𝄢	1

Harm Evers

Harm Jannes Evers was born on November 3, 1925 in Gramsbergen. At the age of 8, he started his musical career by playing piccolo in the local wind band "Crescendo." Evers played several instruments, but was eventually accepted as clarinetist/violinist with the "Staff Band of the 1st Infantry Regiment" (now the "Johan Willem Frisokapel") in Assen in 1950. He played with this band for 30 years and left it in November 1980 when he reached the age of retirement. As well as playing in the band, he also led various music schools. At the age of 40, he began studying music theory with the well-known wind music composer, Piet van Mever, who died in 1985. This was the start of his career as a composer and arranger. His first composition was the march "Ameland" in 1972, and he now has written 150 works for wind band and/or drum band.

D

Harm Jannes Evers wurde am 3. November 1925 in Gramsbergen (NL) geboren. Seine musikalische Karriere begann schon mit acht Jahren, als er im örtlichen Blasorchester Crescendo die Piccolo-Flöte spielte.
Harm Evers lernte verschiedene Instrumente, bis er 1950 als Klarinettist und Violinist beim Stabsmusikkorps des 1. Infantrie-Regiments (heute: Johan Willem Friso Kapelle) in Assen angenommen wurde, wo er bis 1980 aktiv spielte. Neben seiner Tätigkeit in dieser Kapelle leitete Harm Evers auch diverse Orchester und unterrichtete ungefähr 30 Jahre lang Klarinette und Saxophon an verschiedenen Musikschulen.
Harm Evers studierte Musiktheorie beim bekannten Blasmusikkomponisten Piet van Mever, der 1985 verstarb. Während seines Studiums begann Harm Evers zu komponieren und zu arrangieren, und kurze Zeit später - im Jahr 1972 – vollendete er sein erstes Werk, den Marsch *Ameland*. Mittlerweile hat er rund 150 Werke für Blasorchester und/oder Drumband geschrieben.

F

Harm Jannes Evers est né le 3 novembre 1925 à Gramsbergen aux Pays-Bas. Il débute sa carrière musicale dès l'âge de huit ans au sein de l'Orchestre Crescendo (l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Gramsbergen) où il joue du piccolo. En 1950, après avoir joué de différents instruments, il rejoint à Assen la Musique du Premier Régiment d'Infanterie (rebaptisé plus tard Orchestre d'Harmonie Militaire J.W.F.) en tant que clarinettiste et violoniste. Il reste membre de cet orchestre pendant trente ans et prend sa retraite en novembre 1980.
Parallèlement à ses activités au sein de l'Orchestre d'Harmonie Militaire J.W.F., il a dirigé différents orchestres et enseigné pendant plus de trente ans le saxophone et la clarinette dans plusieurs écoles de musique.
Il étudie la théorie musicale auprès d'un compositeur renommé de musique pour Orchestre d'Harmonie, Piet Van Mever, jusqu'en 1985 ; il se consacre par la suite à la composition et réalise des arrangements. Sa première composition, la marche *Ameland*, fut écrite en 1972. Il est l'auteur de plus de 150 œuvres pour Orchestre d'Harmonie et Fanfare.

NL

Harm Jannes Evers werd op 3 november 1925 in Gramsbergen geboren in een gezin waar iedereen aan muziek deed. Zijn muzikale 'loopbaan' begon dan ook al op achtjarige leeftijd, toen hij piccolo ging spelen bij de plaatselijke harmonie Crescendo.
Evers bespeelde tal van instrumenten maar kwam in 1950 uiteindelijk als klarinettist/violist terecht bij het '1e Regiment Infanterie' (nu de Johan Willem Frisokapel) te Assen. Hij bleef tot 1980 in dienst bij deze kapel. Naast zijn kapelwerkzaamheden dirigeerde hij diverse orkesten en heeft hij zo'n dertig jaar saxofoon- en klarinetles gegeven aan verschillende muziekscholen.
Harm Evers studeerde muziektheorie bij de bekende in 1985 overleden blaasmuziekcomponist Piet van Mever. Dit was de feitelijke aanleiding tot het componeren en arrangeren. Dankzij de lessen van Van Mever kreeg zijn eerste compositie al gauw gestalte in de vorm van de mars *Ameland*, geschreven in 1972. Inmiddels heeft Harm Evers zo'n 150 werken voor blaasorkest en/of drumband gecomponeerd.

E-MAIL FROM BRAZIL

Brazil is a vast country, by far the largest country of South America and the fifth largest country in the world. It's a land of great contrasts between the rich and the poor, and between the Amazon and the metropolis of Rio de Janeiro and São Paulo. Brazil is also the land of tropical sun, soccer, carnival, and spectacular shows.

The composer of *E-mail from Brazil* was inspired by an e-mail that he received from friends who were in Brazil at the time. The e-mail message describes a visit to a sensational Brazilian show full of Latin-American rhythms and lively spirit.

D

Brasilien ist ein riesiges Land, mit Abstand das größte Land Südamerikas und das fünftgrößte der ganzen Welt. Es ist ein Land großer Gegensätze zwischen Reich und Arm und zwischen dem Amazonas und den Metropolen Rio de Janeiro und São Paulo. Brasilien ist ebenso das Land der tropischen Sonne, des Fußballs, Karnevals und der spektakulären Shows.

Der Komponist ließ sich zu *E-mail from Brazil* von einer E-Mail von Freunden inspirieren, die sich zu der Zeit in Brasilien aufhielten. In dieser Nachricht wurde der Besuch einer sensationellen brasilianischen Show voll von lateinamerikanischen Rhythmen und lebhaftem Temperament beschrieben.

F

Le Brésil est un pays immense. Il est le plus grand d'Amérique du Sud et figure à la cinquième place des plus grands pays du monde. Il est aussi une terre de grands contrastes ; contrastes saisissants entre la richesse des uns et la pauvreté des autres, entre les terres d'Amazonie et les grandes métropoles comme Rio de Janeiro et São Paulo. Mais le Brésil est aussi le pays du soleil tropical, du football, du carnaval et des spectacles fastueux.

Charmé par le contenu d'un message électronique qu'un ami en voyage au Brésil venait de lui transmettre, Harm Evers compose *E-mail from Brazil*, une pièce inspirée de la description d'un spectacle brésilien où résonnent les sons et les rythmes de la musique latino-américaine et où s'exprime cette vivacité de caractère qui distingue les Brésiliens.

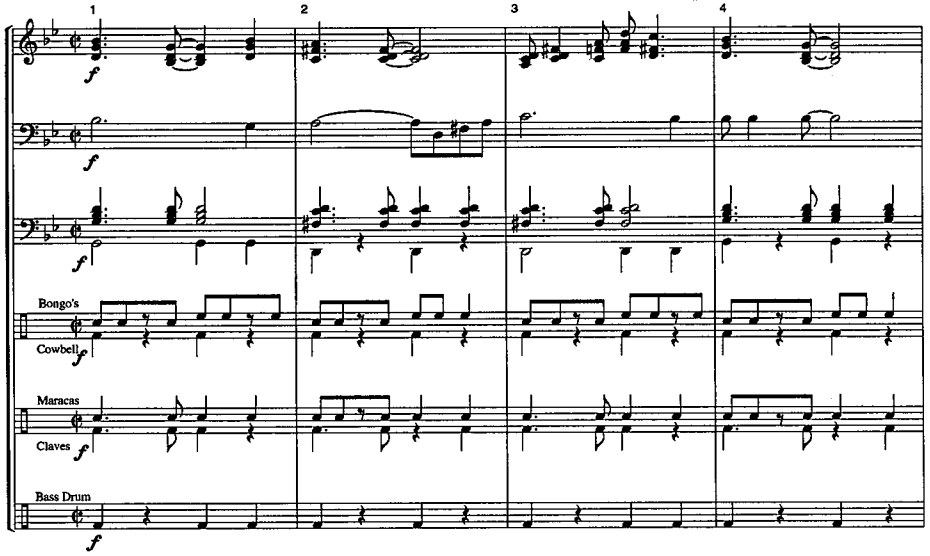
NL

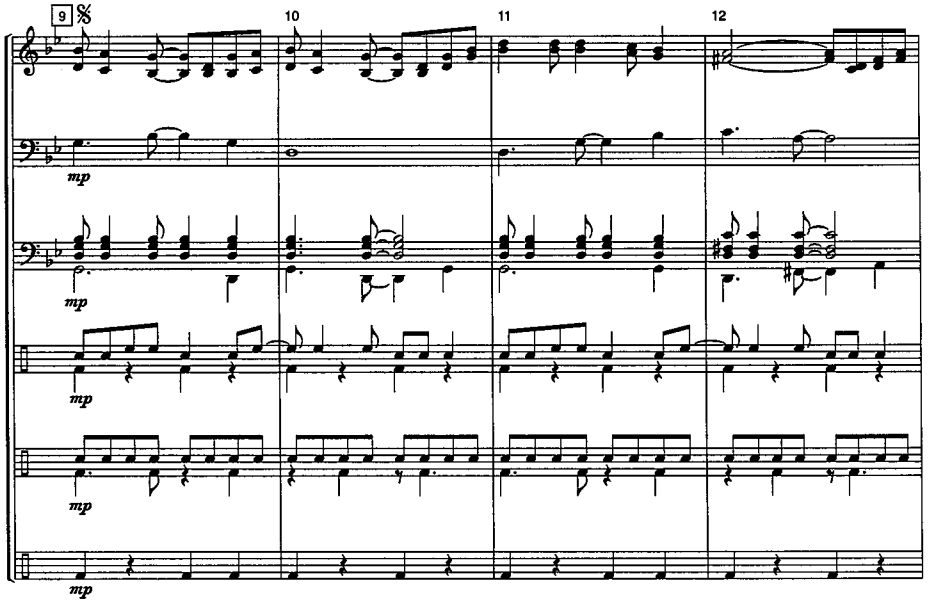
Brazilië is enorm groot – het is het grootste land van Zuid-Amerika en het op vier na grootste land ter wereld. Het is een land van grote contrasten – tussen rijk en arm, en tussen het Amazonegebied en de metropolen Rio de Janeiro en São Paulo. Brazilië is ook het land van tropische zonneschijn, voetbal, carnaval en spectaculaire shows.

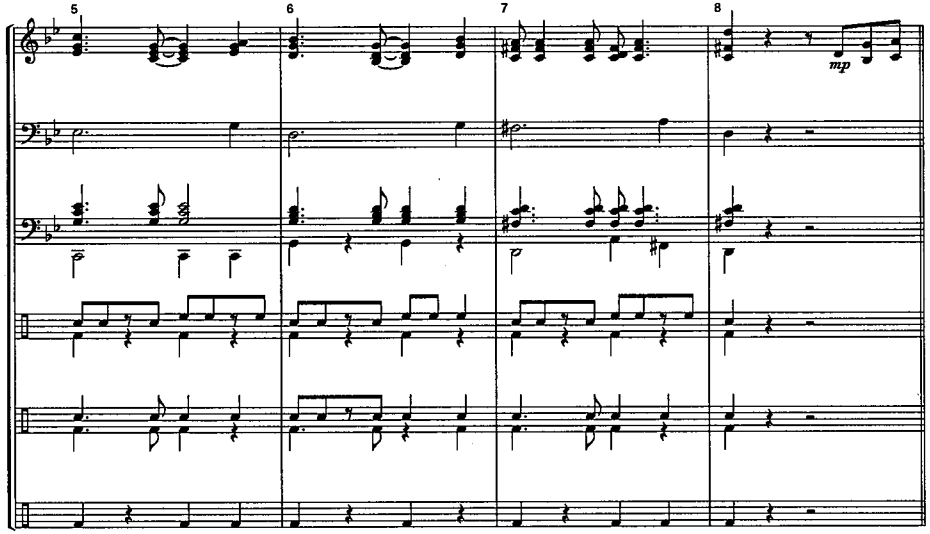
De componist van *E-mail from Brazil* werd geïnspireerd door een e-mail die hij ontving van vrienden die op dat moment in Brazilië waren. Het bericht beschreef een bezoek aan een sensationele Braziliaanse show vol Latijns-Amerikaanse ritmes en vol levendig temperament.

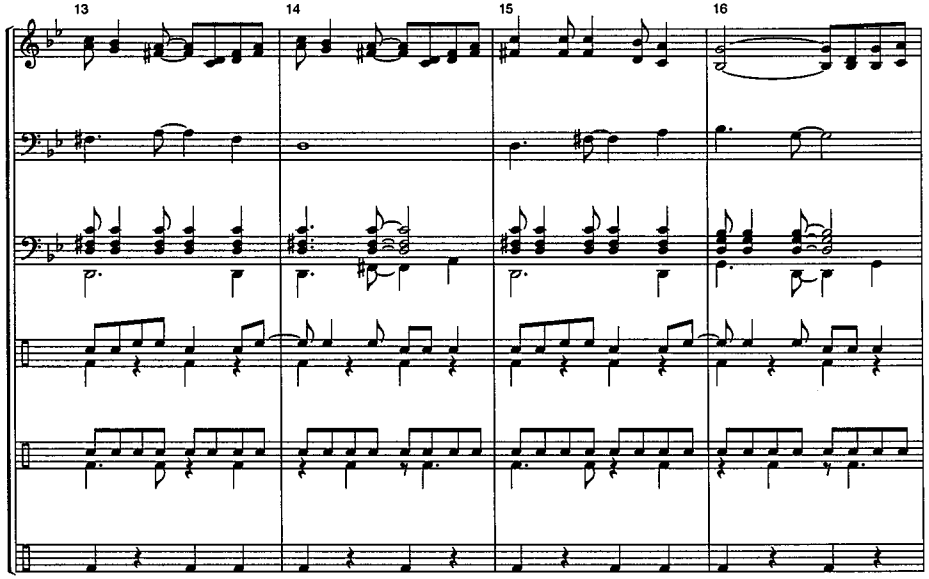
E-MAIL FROM BRAZIL

Harm Evers



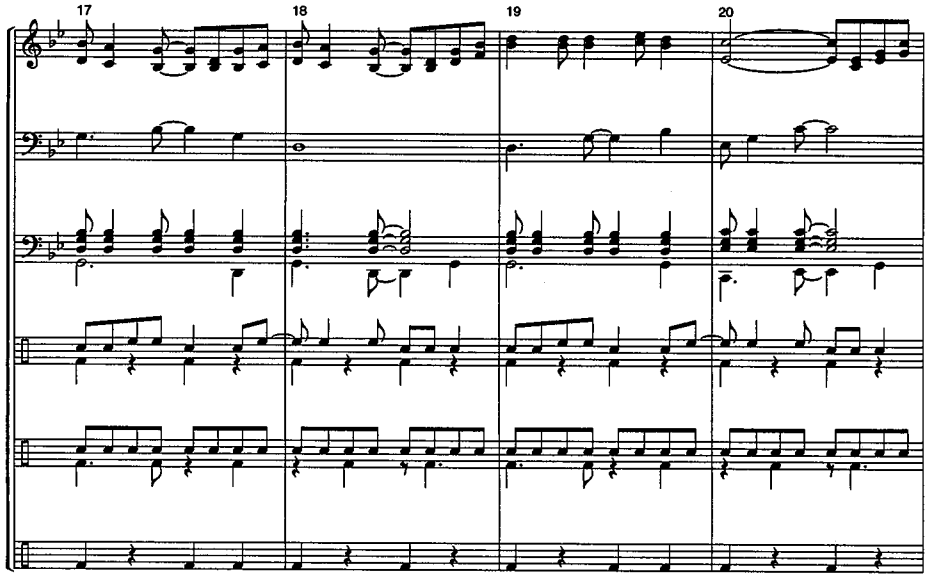


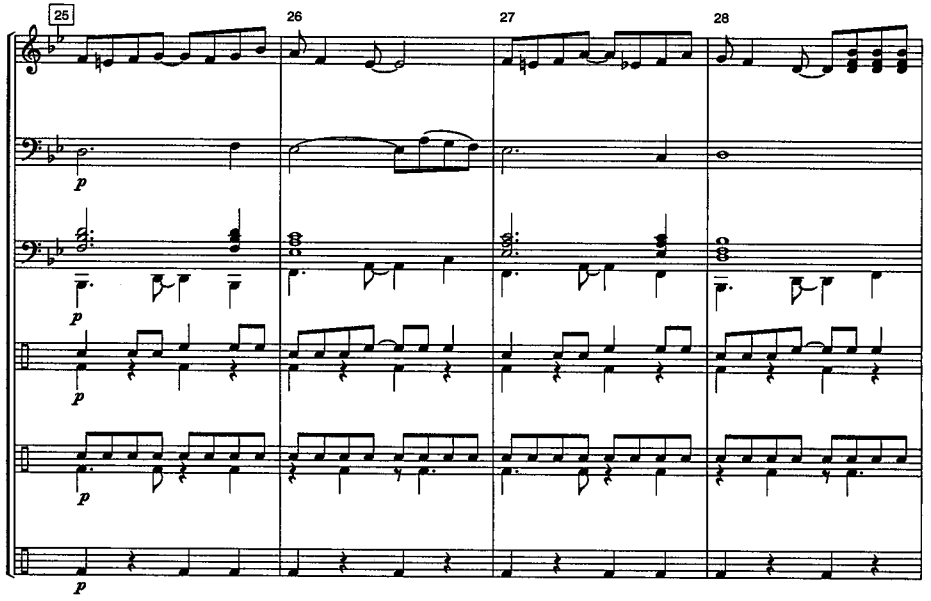


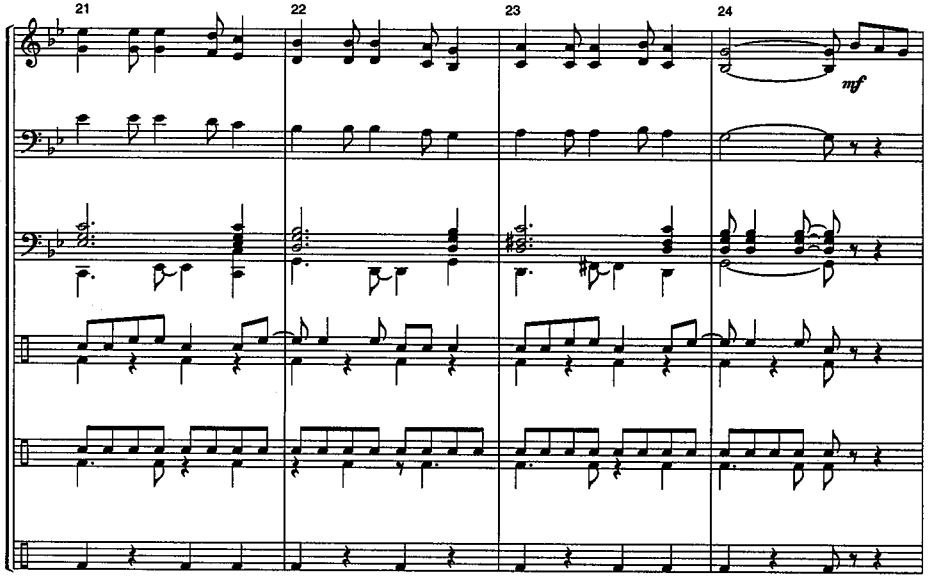


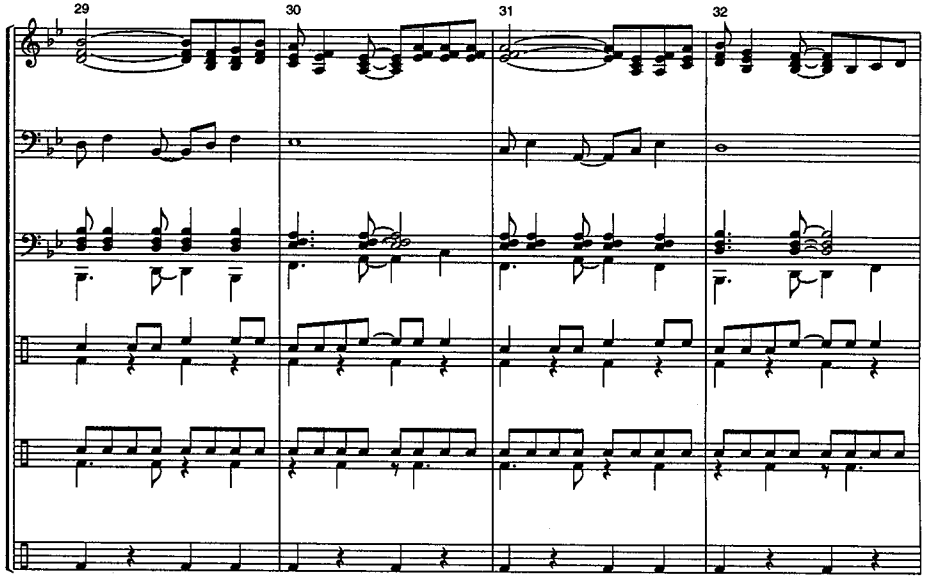
© Copyright 2003 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.
Voor België/Pour la Belgique: De Haske Publications BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach /
Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls / Für die Schweiz u. Liechtenstein: De Haske (International) AG, CH-6332 Hegendorn /
Pour la France : De Haske France, 68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., I-20090, Assago (MI) /
For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England.
All other countries: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen, Holland. International Copyright Secured. All Rights Ree

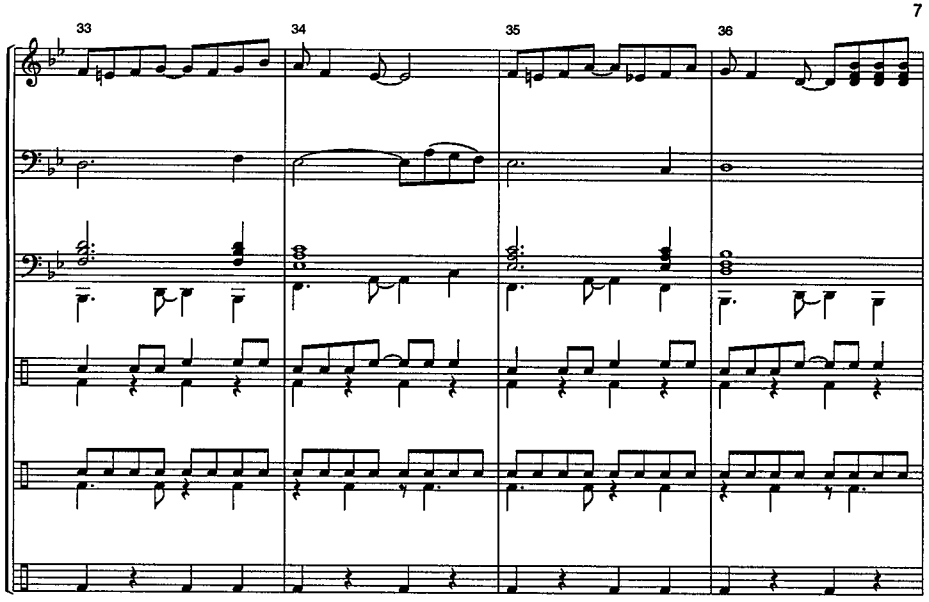
1033452

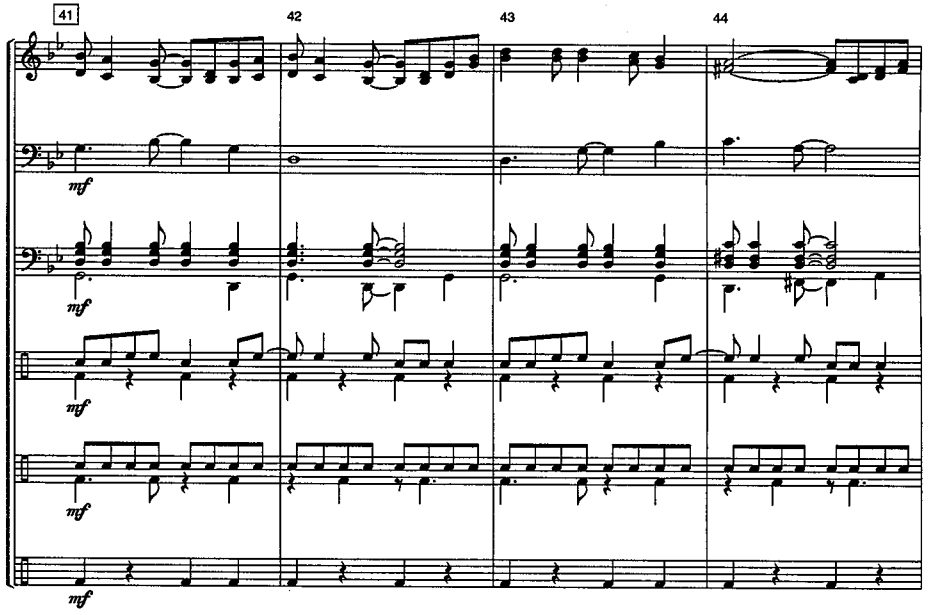

5
17
18
19
20

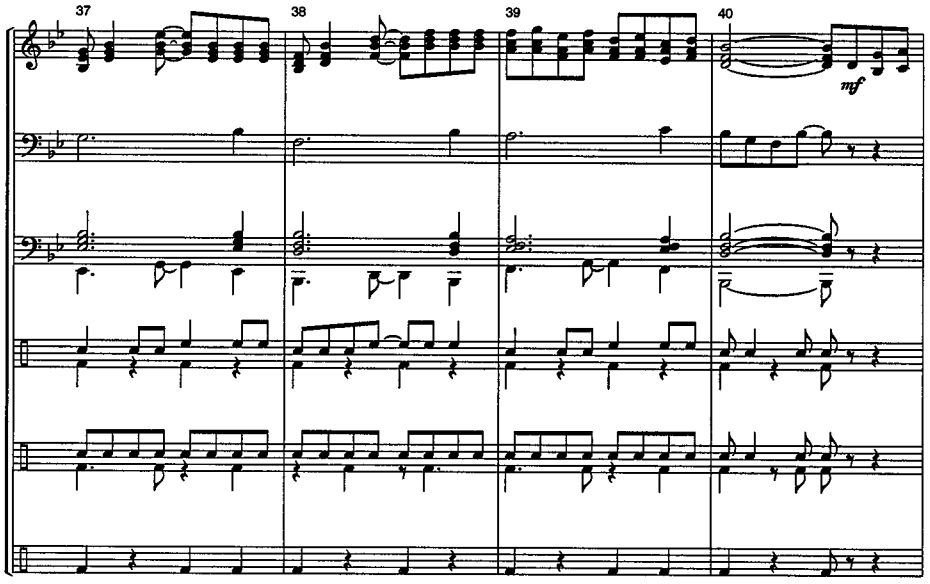

25
26
27
28
p

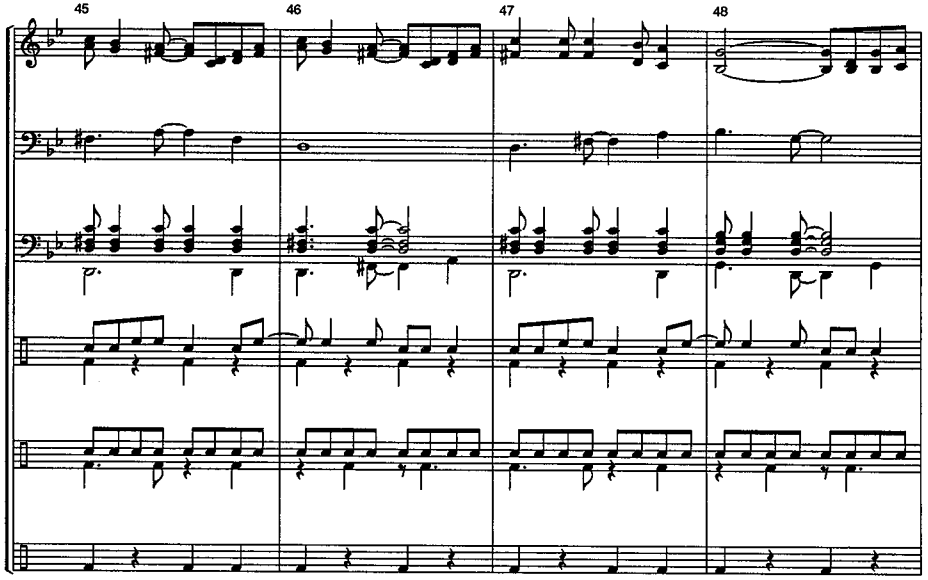

21
22
23
24
mf

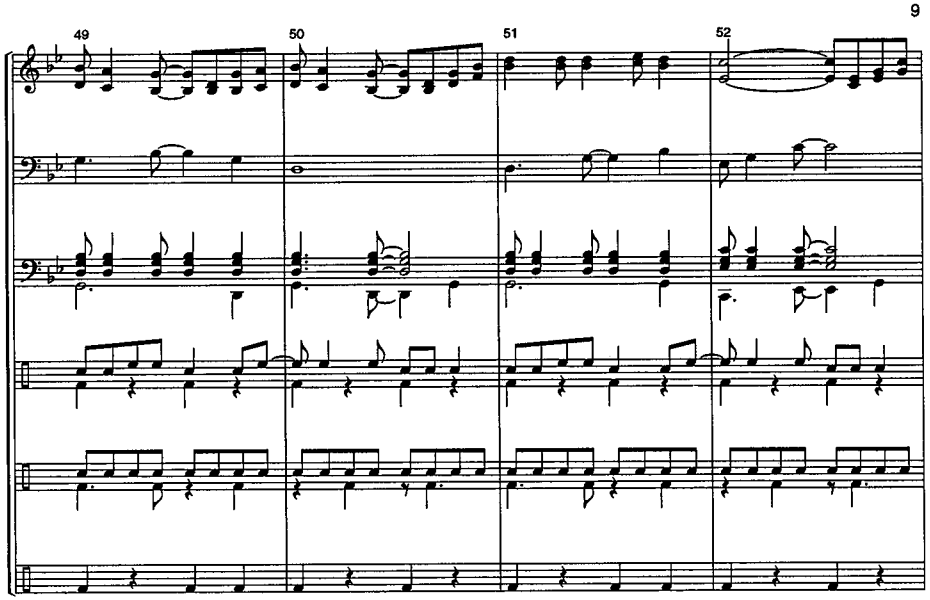

29
30
31
32

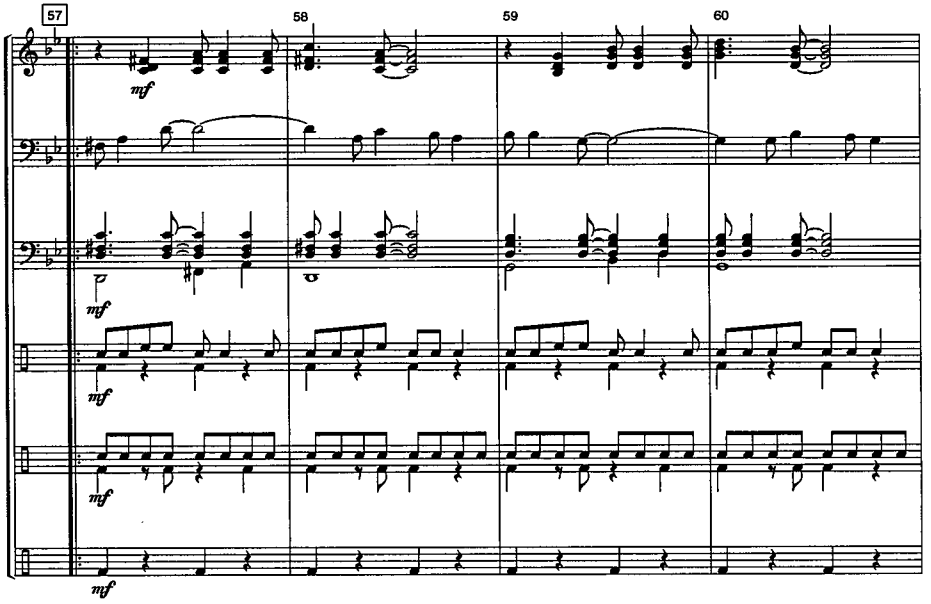

33
34
35
36

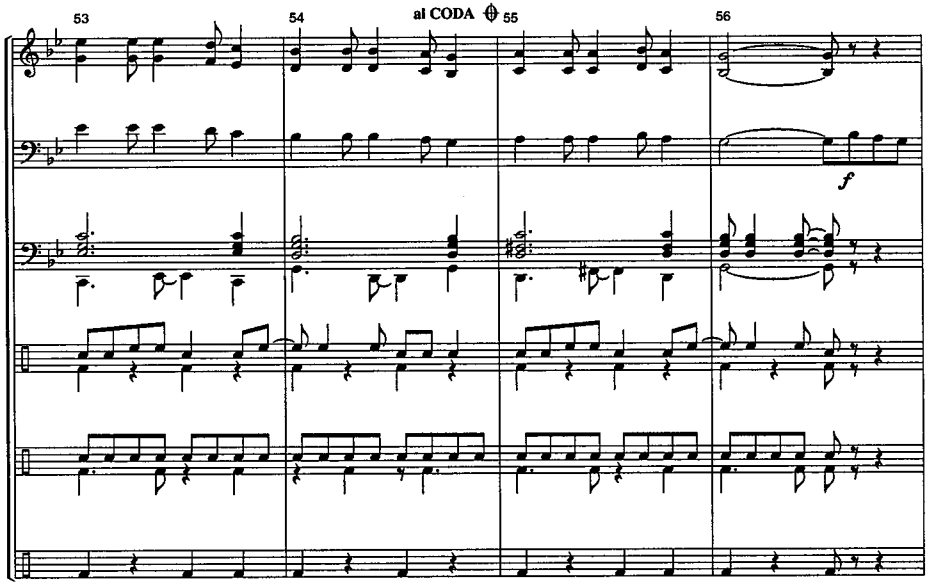

41
42
43
44
mf
mf
mf
mf

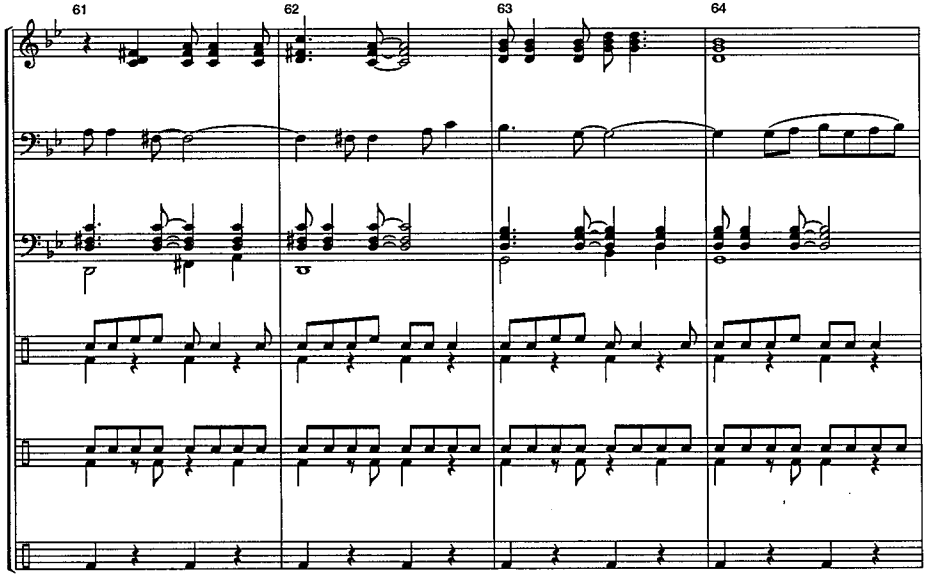

37
38
39
40
mf

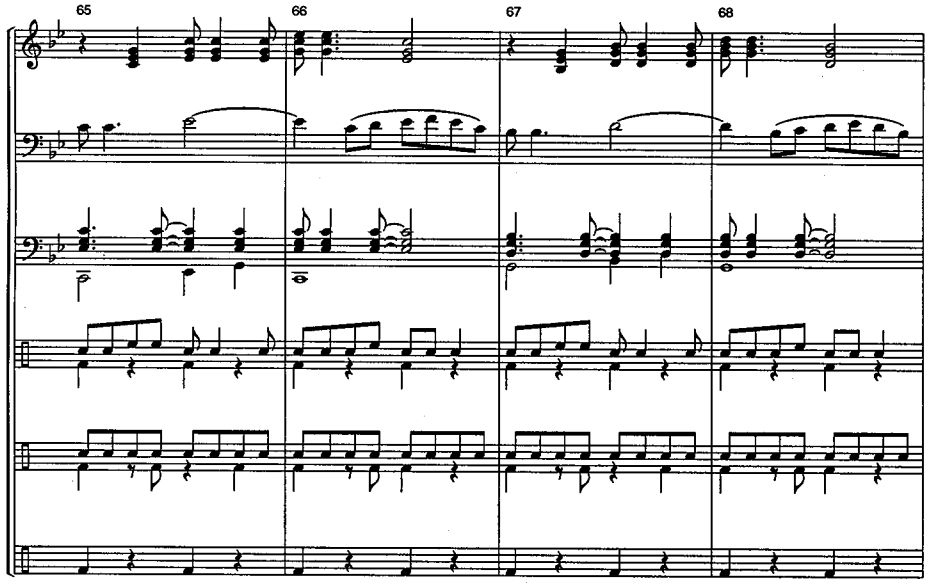

45
46
47
48

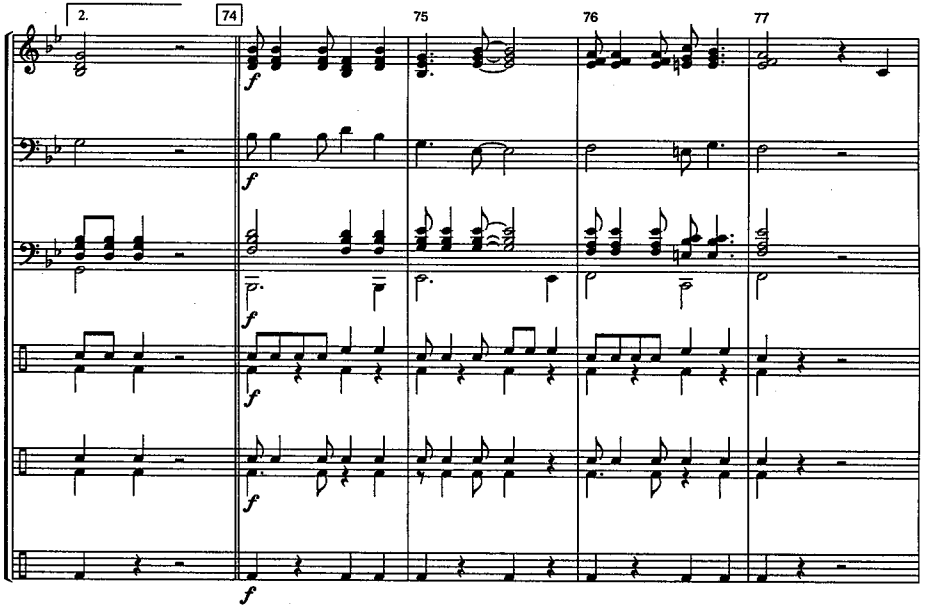

9
49
50
51
52

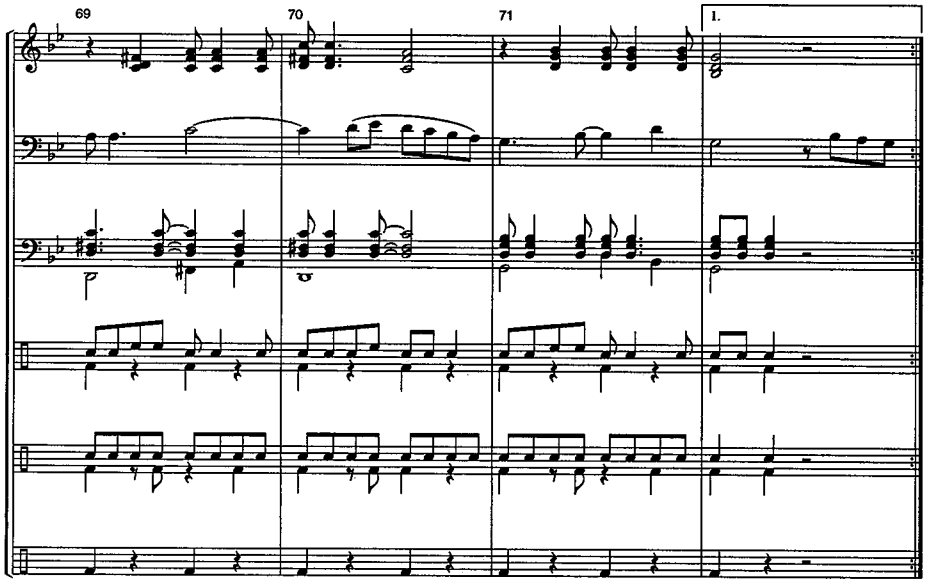

57
58
59
60
mf
mf
mf
mf

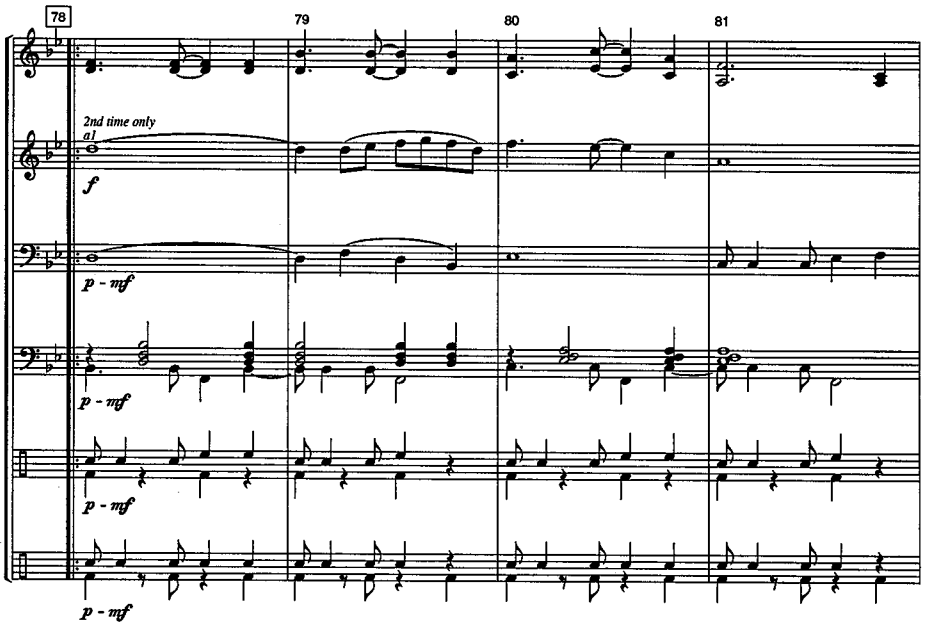

53
54
al CODA
55
56
f

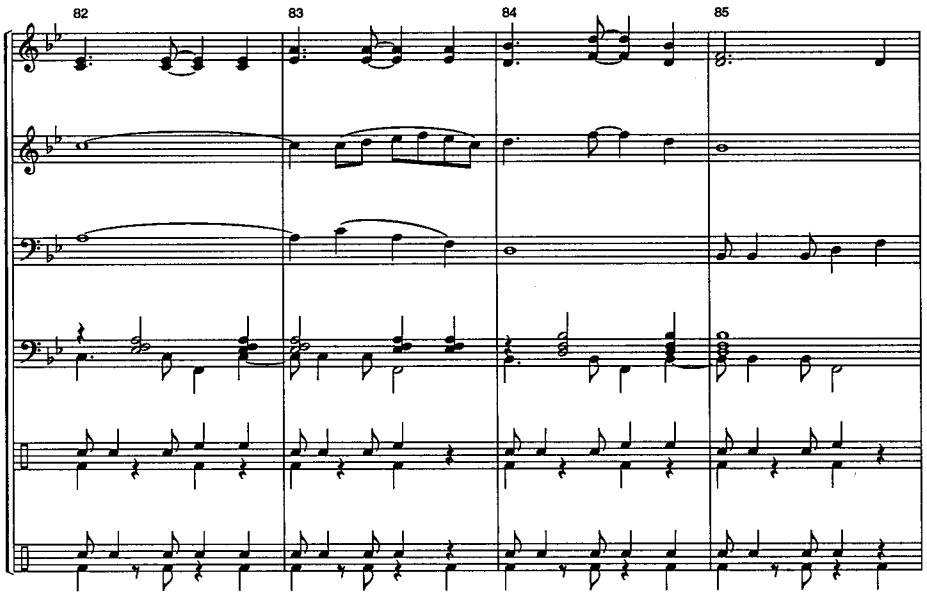

61
62
63
64

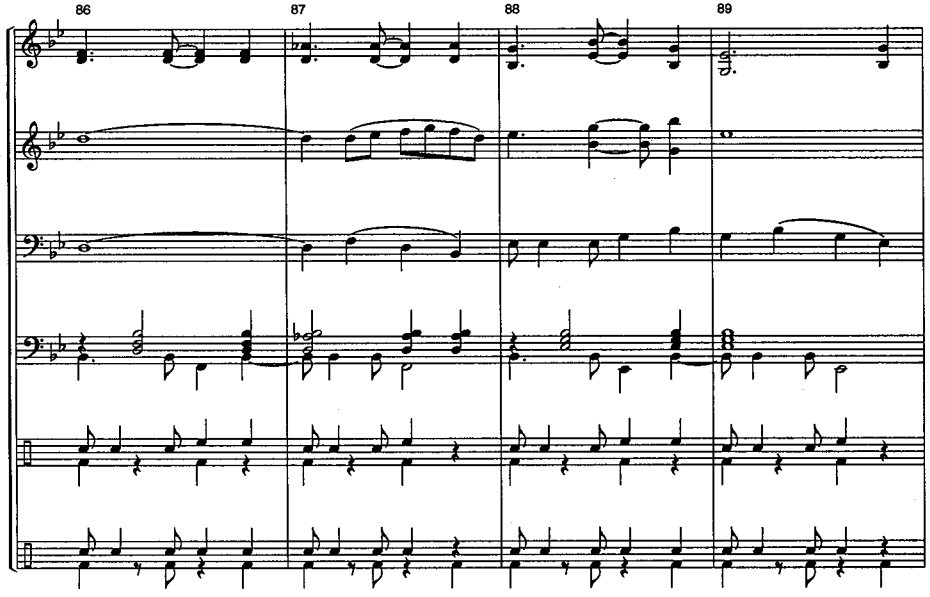

65
66
67
68

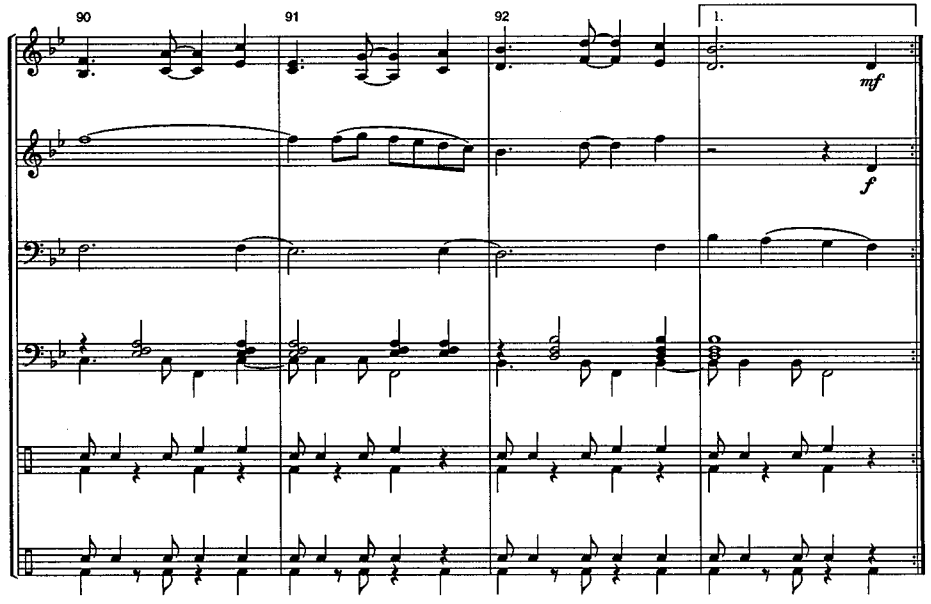

2.
74
75
76
77
f

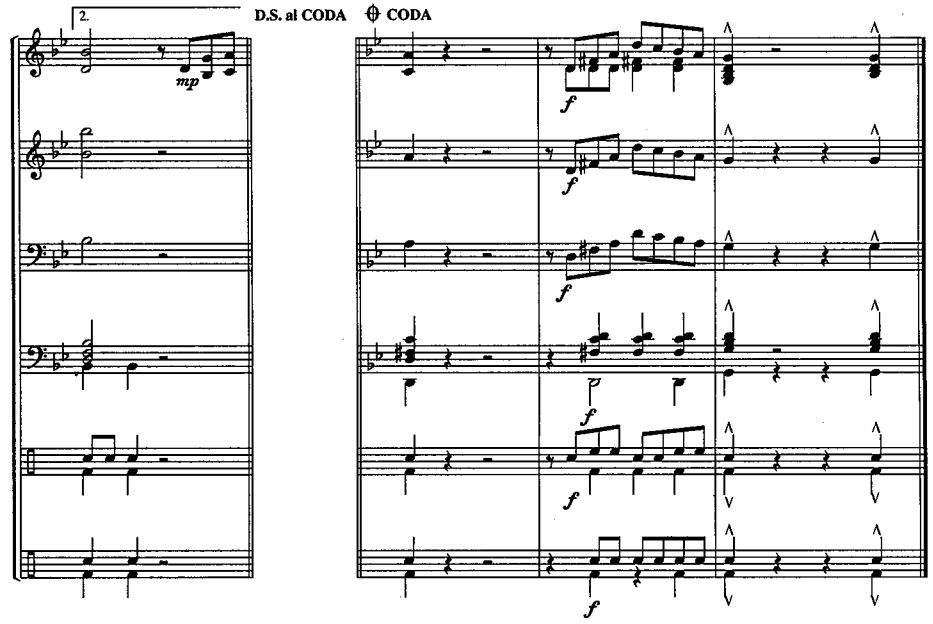

69
70
71
1.


78
79
80
81
2nd time only
a1
f
p - mf


82
83
84
85


86
87
88
89


90
91
92
1.
mf
f


2.
mp
D.S. al CODA
CODA
f