DANCESCRIPTIONS

Peter Kleine Schaars

full score concert band

de haske®

Duration / Dauer / Durée / Tijdsduur: **11'15"**
Grade / Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Moeilijkheidsgraad: **4**

Concert Band

Full Score	1
Piccolo	1
Flute 1, 2	4
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
B♭ Trumpet 4	2
F Horn 1	2
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
B♭ Euphonium 𝄞	2
Bass	5
Mallet Percussion	1
Timpani	1
Drum Set	1
Percussion	1

Additional parts for Europe
Zusätzliche Stimmen für Europa
Parties supplémentaires pour l'Europe
Extra partijen voor Europa

B♭ Soprano Saxophone	1
E♭ Cornet	1
B♭ Flugel Horn 1	2
B♭ Flugel Horn 2	2
E♭ Horn 1	2
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 𝄞	1
B♭ Trombone 1 𝄢	1
B♭ Trombone 2 𝄞	1
B♭ Trombone 2 𝄢	1
B♭ Trombone 3 𝄞	1
B♭ Trombone 3 𝄢	1
B♭ Euphonium 𝄞	2
B♭ Euphonium 𝄢	2
E♭ Bass 𝄞	2
E♭ Bass 𝄢	2
B♭ Bass 𝄞	2
B♭ Bass 𝄢	2

Peter Kleine Schaars



Peter Kleine Schaars, born 1962 in Deventer, the Netherlands, started making music at age 10. The lack of trombone players in the region gave him the opportunity to quickly gain knowledge of playing many types of music in many different orchestras. At age 16, he began arranging for some of the bands he played in. Later, his all-round musical interest led to his completion of four musical studies: classical trombone, jazz trombone, composition, and conducting.
From 1989 until 2002, Kleine Schaars was a trombone player, staff arranger, and assistant conductor of the Royal Marine Band of the Dutch Navy. He has received numerous commissions from orchestras and soloists, has given many workshops throughout Europe, and is often asked to be a guest conductor. After his composition *Funky Fugue Meets Waddle Waltz* won first prize in a composition contest of the Dutch Institute of Wind Music, his writing career took off.
Since 2002, Kleine Schaars has been working for De Haske Publications BV. His music is published by De Haske (mainly in his own series, *Peter's Popular Collection*).
For more information you can visit www.peterkleineschaars.nl.

D

Peter Kleine Schaars, geboren 1962 in Deventer (Niederlande), macht seine ersten musikalischen Schritte im Alter von knapp zehn Jahren. Aufgrund eines Mangels an Posaunisten in der Region, spielt er schon früh in verschiedenen Orchestern. Im Alter von sechzehn Jahren schreibt er erste Arrangements für diverse Ensembles, in denen er spielt. Seine vielseitigen Interessen erweitern sich während vier Ausbildungen am Konservatorium, wo er klassische Posaune, Jazz-Posaune, Komposition und Arrangement und Direktion studiert.
Von 1989 bis 2002 ist er Posaunist, Stabsarrangeur und assistierender Dirigent bei der Kapelle der Königlichen Marine der Niederlande. Er erhält zahlreiche Kompositions- und Arrangementaufträge von Orchestern und Solisten und ist ein gefragter Gastdirigent. Seine Laufbahn als Komponist beginnt, nachdem seine Komposition *Funky Fugue Meets Waddle Waltz* den ersten Preis des Kompositionswettbewerbs des niederländischen Instituts für Blasmusik erhielt.
Seit 2002 arbeitet Peter Kleine Schaars beim De Haske Musikverlag. Seine Musik wird bei De Haske hauptsächlich in der Serie *Peter's Popular Collection* veröffentlicht.
Für ergänzende Informationen besuchen Sie www.peterkleineschaars.nl.

F

Peter Kleine Schaars est né en 1962 à Deventer aux Pays-Bas. Il débute ses études musicales à l'âge de dix ans. Passionné par le trombone et fréquemment sollicité pour son choix instrumental (les trombonistes étant alors peu nombreux dans la région), il se produit au sein de diverses formations instrumentales et prend conscience des caractéristiques de chacune de ces formations. À seize ans, il réalise ses premiers arrangements pour quelques-uns des ensembles avec lesquels il s'est produit. La diversité de ses intérêts musicaux le conduisent, par la suite, à recevoir une formation musicale approfondie dans quatre domaines : le trombone classique, le trombone jazz, la composition et la direction.
De 1989 à 2002, Peter Kleine Schaars est tromboniste, arrangeur permanent et chef assistant de l'Orchestre d'Harmonie de la Marine Royale des Pays-Bas. Il compose de nombreuses œuvres de commande pour divers orchestres ou solistes. Peter Kleine Schaars est fréquemment sollicité en tant que chef invité et intervient dans le cadre de master-classes aux quatre coins d'Europe. Sa carrière de compositeur prend forme lorsque sa pièce *Funky Fugue Meets Waddle Waltz* est récompensée d'un premier prix par l'Institut Néerlandais pour la Musique à Vent.
Depuis 2002, il collabore activement avec les Éditions De Haske. Ses œuvres sont publiées par cette même maison d'édition dans une collection intitulée *Peter's Popular Collection*.
Pour tout autre information, consultez le site personnel de Peter Kleine Schaars : www.peterkleineschaars.nl

NL

Peter Kleine Schaars, geboren op 10 augustus 1962 te Deventer, zet zijn eerste stappen op het muzikale vlak als hij tien jaar oud is. Hij speelt op jeugdige leeftijd al in diverse orkesten. Op zestienjarige leeftijd begint hij met het maken van arrangementen voor de diverse ensembles waarin hij speelt. Zijn veelzijdige interesse groeit uit in het voltooien van vier conservatoriumopleidingen, te weten trombone klassiek, trombone jazz, compositie/arrangeren lichte muziek en hafa-directie.
Van 1989 tot 2002 is hij werkzaam bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine in de functies van trombonist, stafarrangeur en assistent-dirigent. Hij ontvangt veel compositie- en arrangeeropdrachten van orkesten, solisten en instanties, en geeft door zijn professionele ervaring met lichte muziek en symfonische blaasorkesten regelmatig gastdirecties en workshops in binnen- en buitenland. Nadat zijn compositie *Funky Fugue Meets Waddle Waltz* wordt beloond met de eerste prijs in de compositiewedstrijd van het Nederlands Instituut voor de Blaasmuziek componeert hij uitsluitend nog in opdracht.
Vanaf 2002 is hij werkzaam bij de Haske Publications BV en komen zijn werken uit bij de Haske (o.a. in de serie *Peter's Popular Collection*).
Voor meer info kunt u een bezoek brengen aan www.peterkleineschaars.nl

DANCESCRIPTIONS

With *Dancescriptions*, Peter Kleine Schaars has combined a number of popular music styles with classical composing techniques. The styles are no more than data; the transitions between them form the musical challenge. From a melodic and rhythmical germ cell, all the thematic material is transformed from one style into the other.

In this cross-over composition, various sections of the band alternately hold the limelight in solo parts. They present themselves in different styles: symphonic soul, a merengue, a ballad, and big band rock. These styles smoothly merge into one another. In the disco remix finale, the preceding themes are presented once more. The musical presentations of the various groups offer possibilities "on stage" for direction and lighting.

The specific combination of styles and composing techniques makes this work suitable for classical as well as popular programs.

D

In *Dancescriptions* hat Peter Kleine Schaars eine Reihe von Popmusikstilen mit klassischen Kompositionstechniken vereint. Die Stile bilden nur die Basis; die musikalische Herausforderung liegt in den Überleitungen zwischen den einzelnen Stilarten. Aus einer melodischen und rhythmischen Keimzelle heraus wird das gesamte thematische Material von einem Stil in den nächsten verwandelt.

In dieser Stil überschneidenden Komposition stehen verschiedene Instrumentengruppen abwechselnd mit Soli im Rampenlicht. Sie präsentieren sich in unterschiedlichen Stilen: in sinfonischem Soul, einem Merengue, einer Ballade und Big Band-Rock – alle verschmelzen glatt miteinander. Im Disco Remix-Finale werden die vorherigen Thema noch einmal aufgenommen. Durch die musikalischen Präsentationen der verschiedenen Instrumentengruppen ergeben sich viele Möglichkeiten, Regie und Beleuchtung auf der Bühne effektvoll zu gestalten.

Dank der besonderen Kombination verschiedener Stile und Kompositionstechniken eignet sich dieses Werk sowohl für klassische als auch für Unterhaltungsmusik-Programme.

F *Dancescriptions* de Peter Kleine Schaars combine plusieurs styles dérivés de la musique pop avec des techniques de composition classiques. Les styles ne sont que des points de référence ; le véritable défi musical relève de l'interprétation des passages de transition. En partant d'une cellule rythmique et mélodique centrale, le matériel thématique se développe en fonction du style donné.

Dans cette composition où les rythmes et les styles s'emboîtent, se mêlent et se fondent les uns dans les autres, différents pupitres sont mis en relief dans divers passages solos. Musique soul, merengue, ballade et rock dans la tradition du Big Band, les styles s'imbriquent avec une fluidité naturelle. Le finale, véritable page de musique disco, réexpose les thèmes initiaux. La présentation des différents groupes de solistes peut être rehaussée par des effets de lumière et une mise en scène originale.

La combinaison particulière des styles et des techniques de composition rend cette pièce adaptée à tout programme de concert.

NL Met *Dancescriptions* heeft Peter Kleine Schaars een aantal lichte-muziekstijlen met klassieke componeertechnieken gecombineerd. De stijlen zijn slechts een gegeven, de overgangen ertussen vormen de muzikale uitdaging. Vanuit een melodische en ritmische kiemcel wordt al het thematische materiaal van de ene naar de andere stijl getransformeerd.

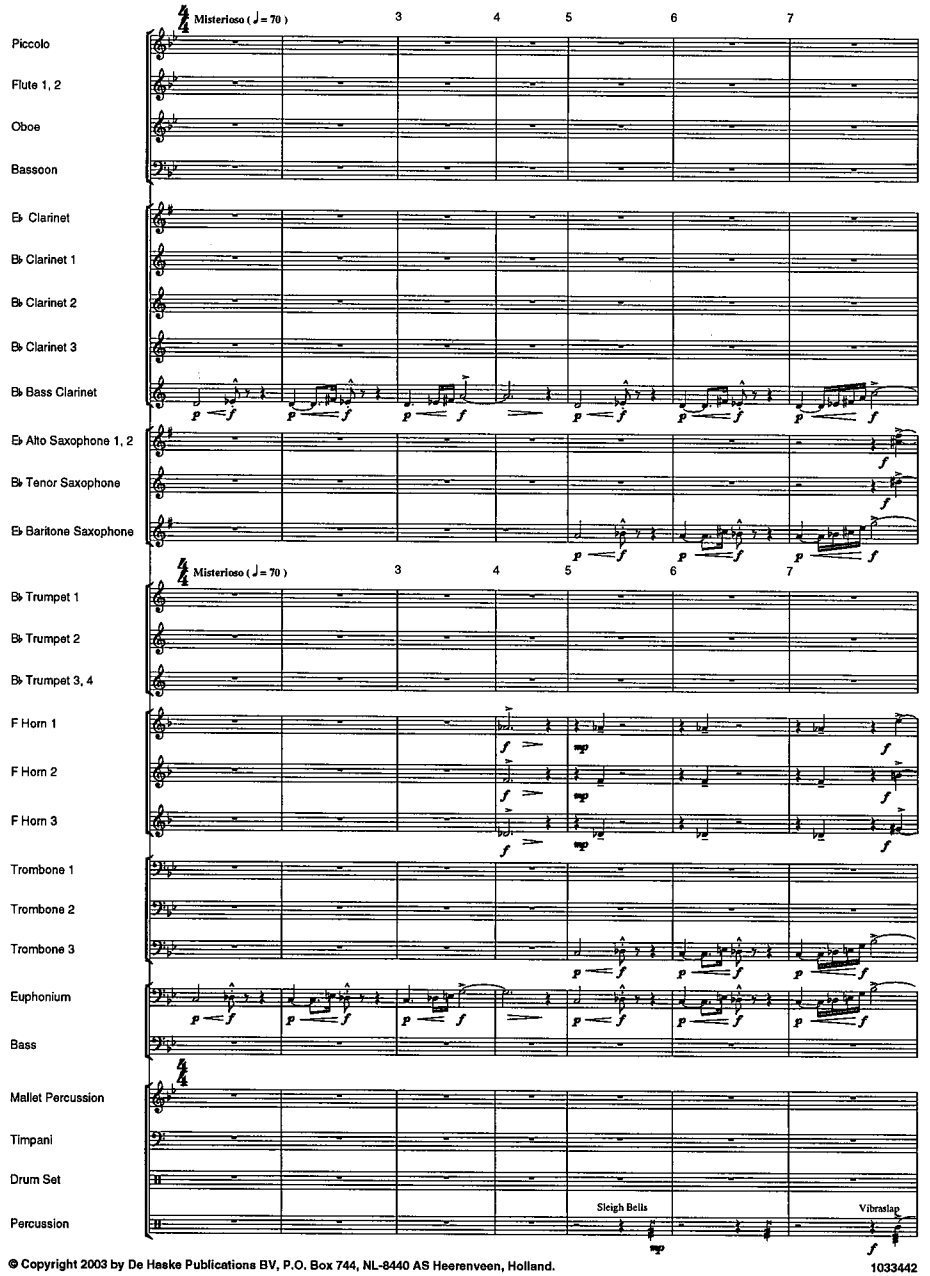
In deze cross-overcompositie komen diverse orkestgroepen om de beurt solistisch voor het voetlicht. De secties presenteren zich in verschillende stijlen: symfonische soul, een merengue, een ballad en big-bandrock – ze gaan vloeiend in elkaar over. In de disco-remix-finale komt het materiaal uit de voorgaande delen nog eens naar voren. De muzikale presentaties van de diverse groepen bieden 'on stage' mogelijkheden voor regie en belichting.

De specifieke combinatie van stijlen en componeertechnieken maakt het werk geschikt voor zowel klassieke als lichte programma's.

Commissioned by the Fund for Creative Music (Fonds voor de Scheppende Toonkunst)
as part of the project NEW Li(f-v)e ON STAGE.

DANCESCRIPTIONS

Peter Kleine Schaars



© Copyright 2003 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

1033442


8
9
10
11
12
14
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Vibes
Cym. with soft stick
Sl. Bls
Vibslp.
dim.


16
Easy pop (♩= 120)
18
19
20
21
22
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Closed HH
Cym.


23
24
25
26
27
28
29
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Xylo.
Timp.
Dr.
Perc.


30
31
32
33
34
35
36
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Woodblock
Perc.


37
38
39
40
41
42
43
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
37
38
39
40
41
42
43
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.

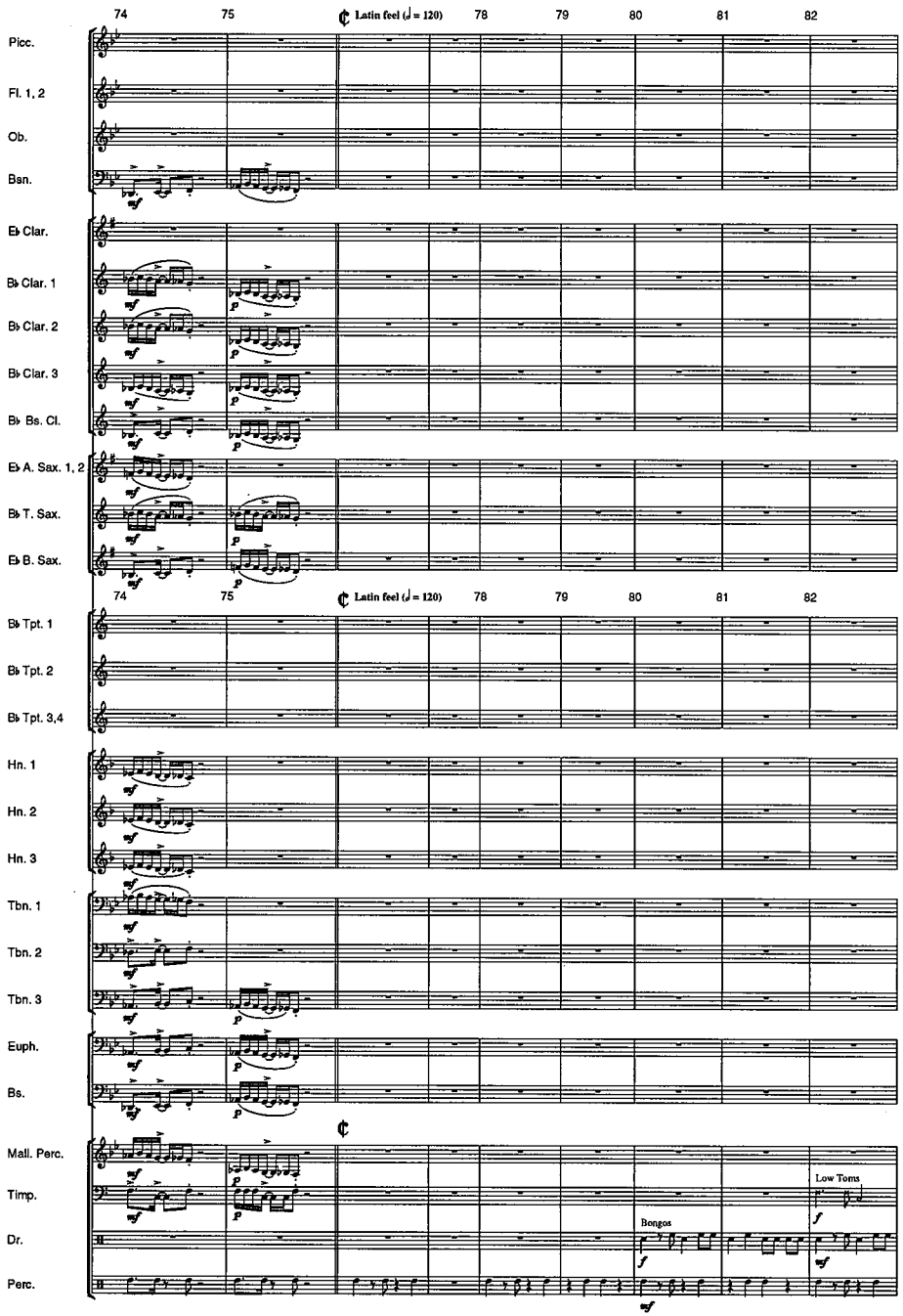

44
45
46
47
48
49
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
44
45
46
47
48
49
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


50
53
54
Tempo primo Misterioso (♩ = 70)
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
2 only
Mall. Perc.
Xylo
Timp.
Dr.
Perc.
Sl. Bls

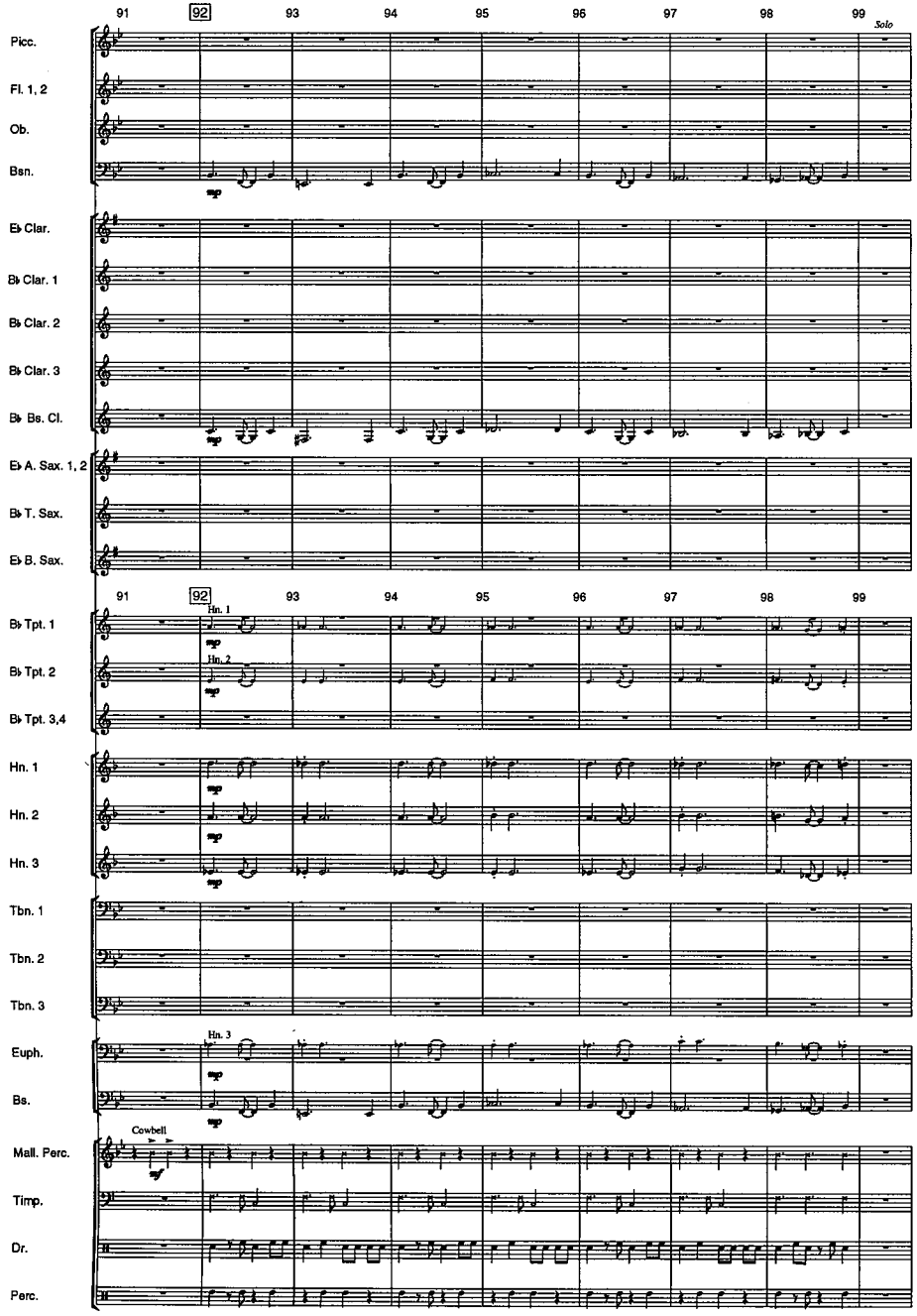

56
57
58
59
60
61
Picc.
Fl. 1, 2
Solo
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
Play
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Cymbal with soft stick
Dr.
Perc.
Vibslp.
Sl. Bls


62
63
64
65
66
Stringendo
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Tutti
Xylo
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Sl. Bls.
Vibslp.
Change to Claves


Accel.
72
cresc.
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Claves

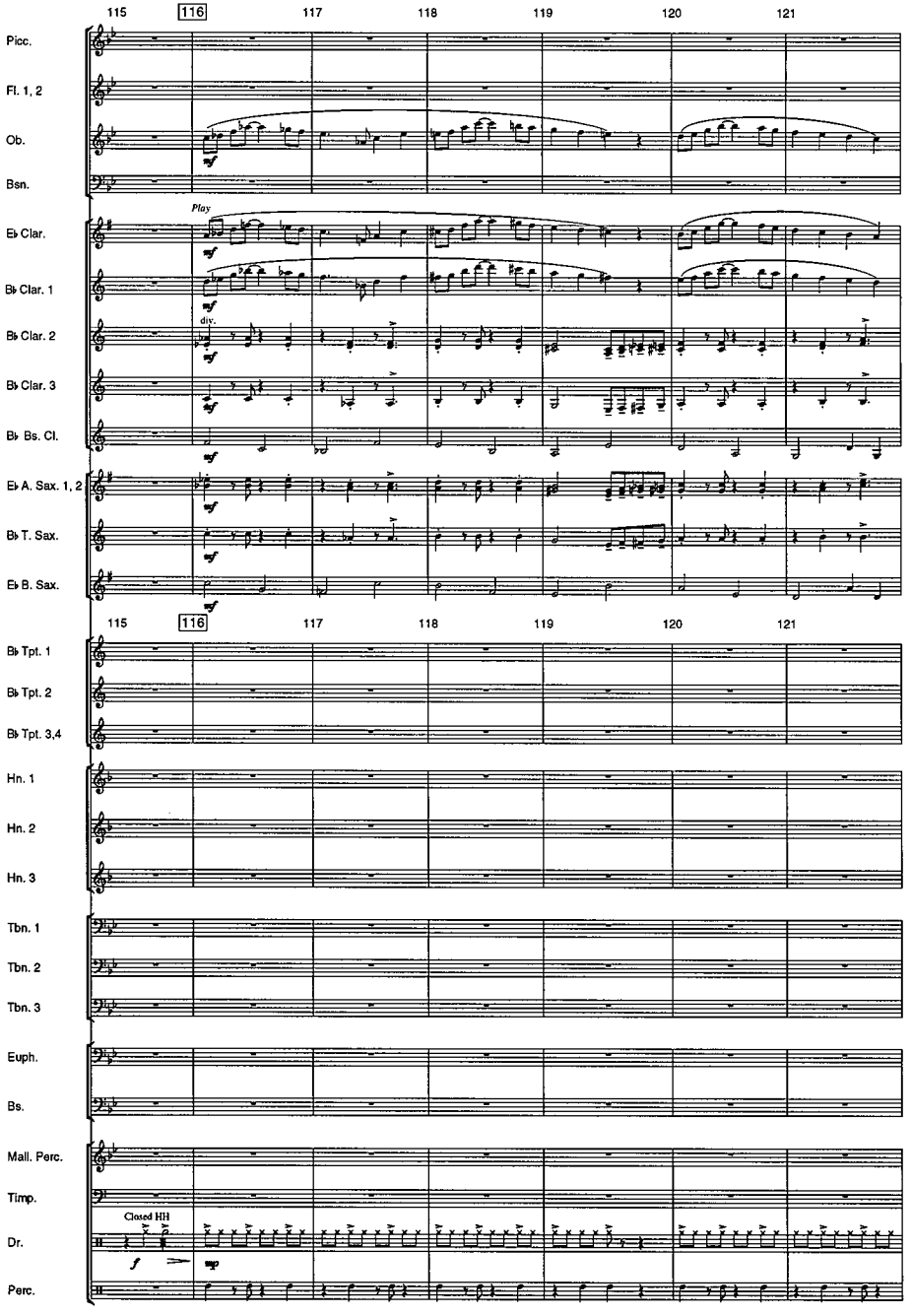

74
75
Latin feel (♩ = 120)
78
79
80
81
82
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Bongos
Low Toms

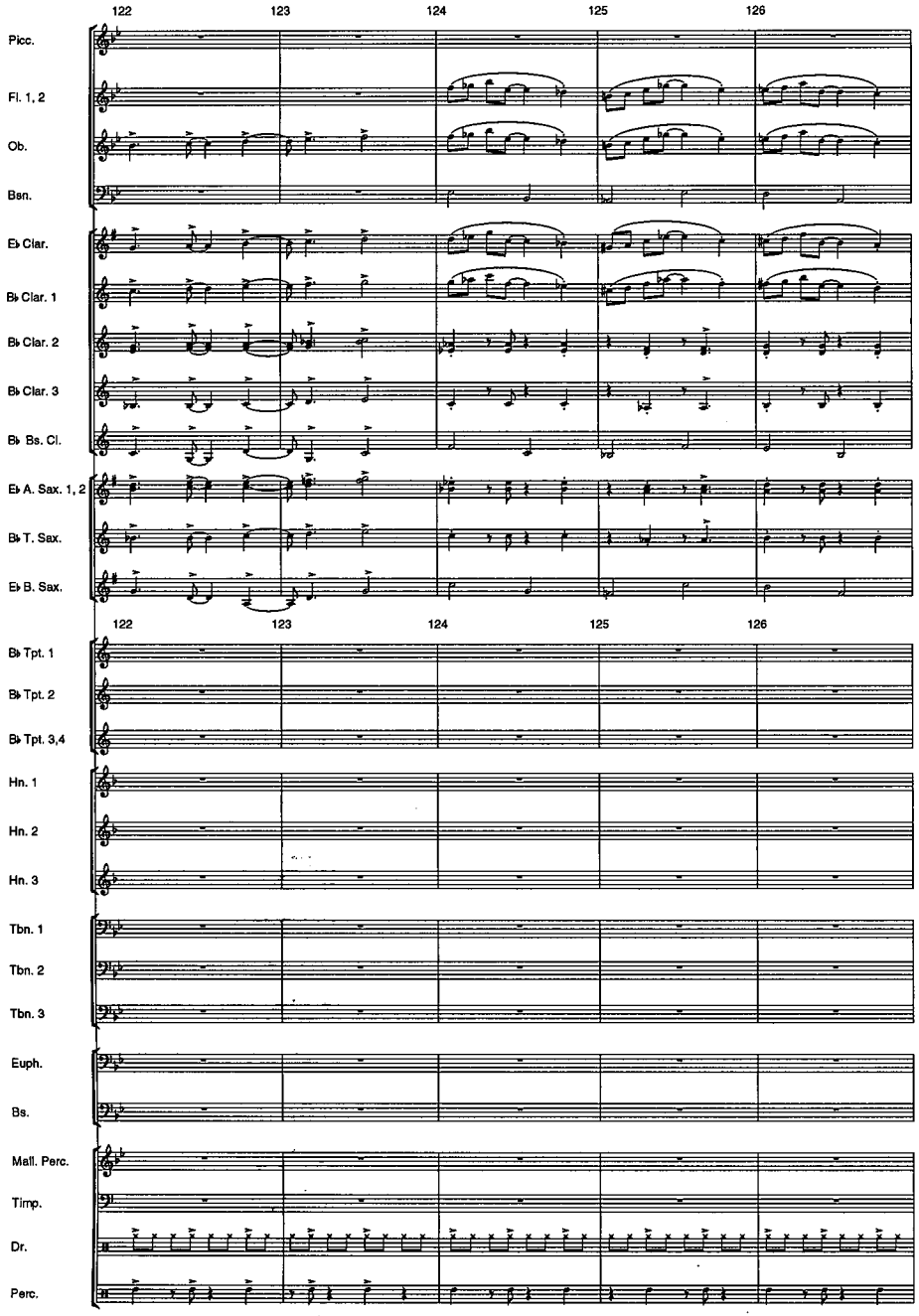

83
84
85
86
87
88
89
90
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.

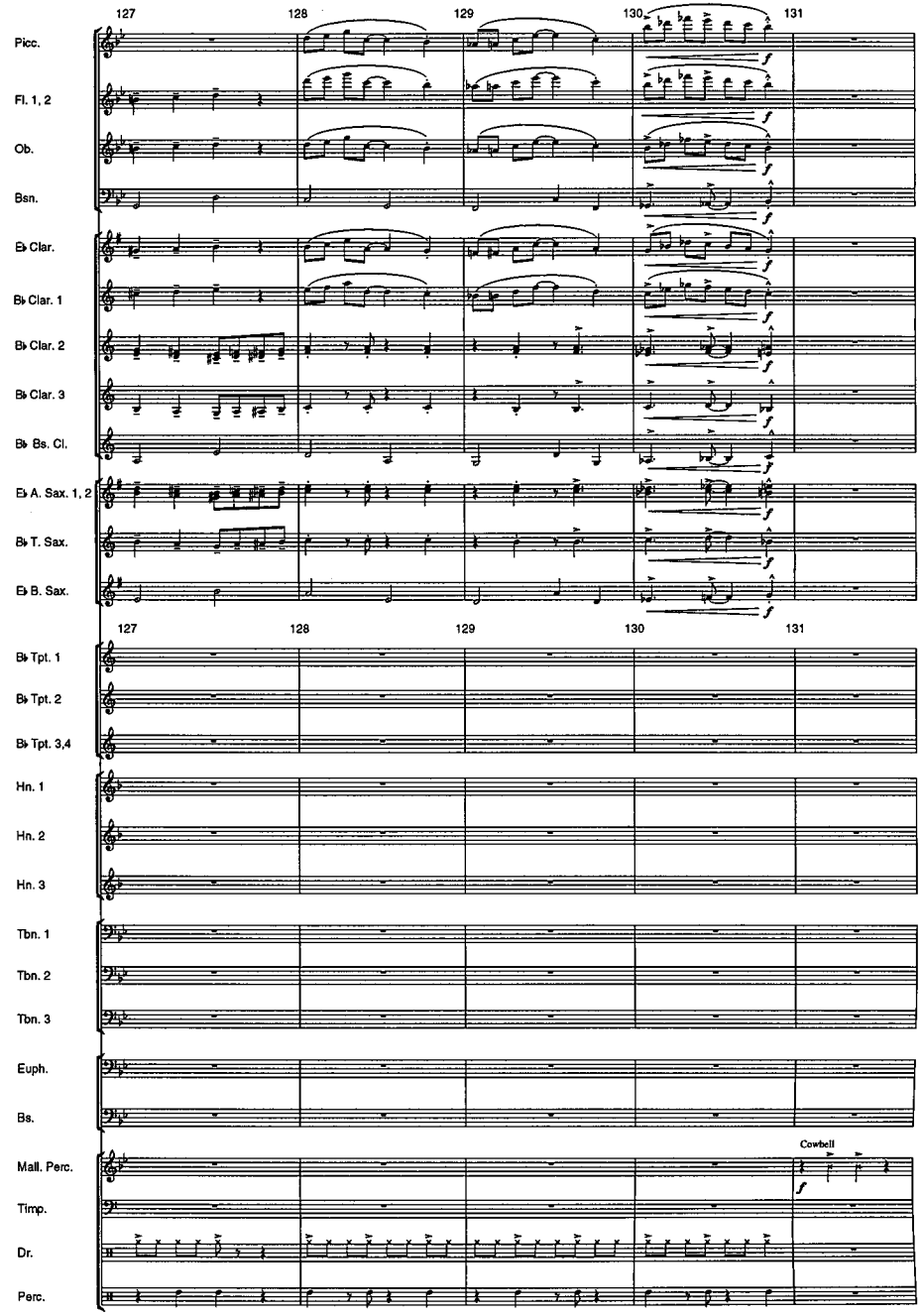

91
92
93
94
95
96
97
98
99
Solo
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Cowbell

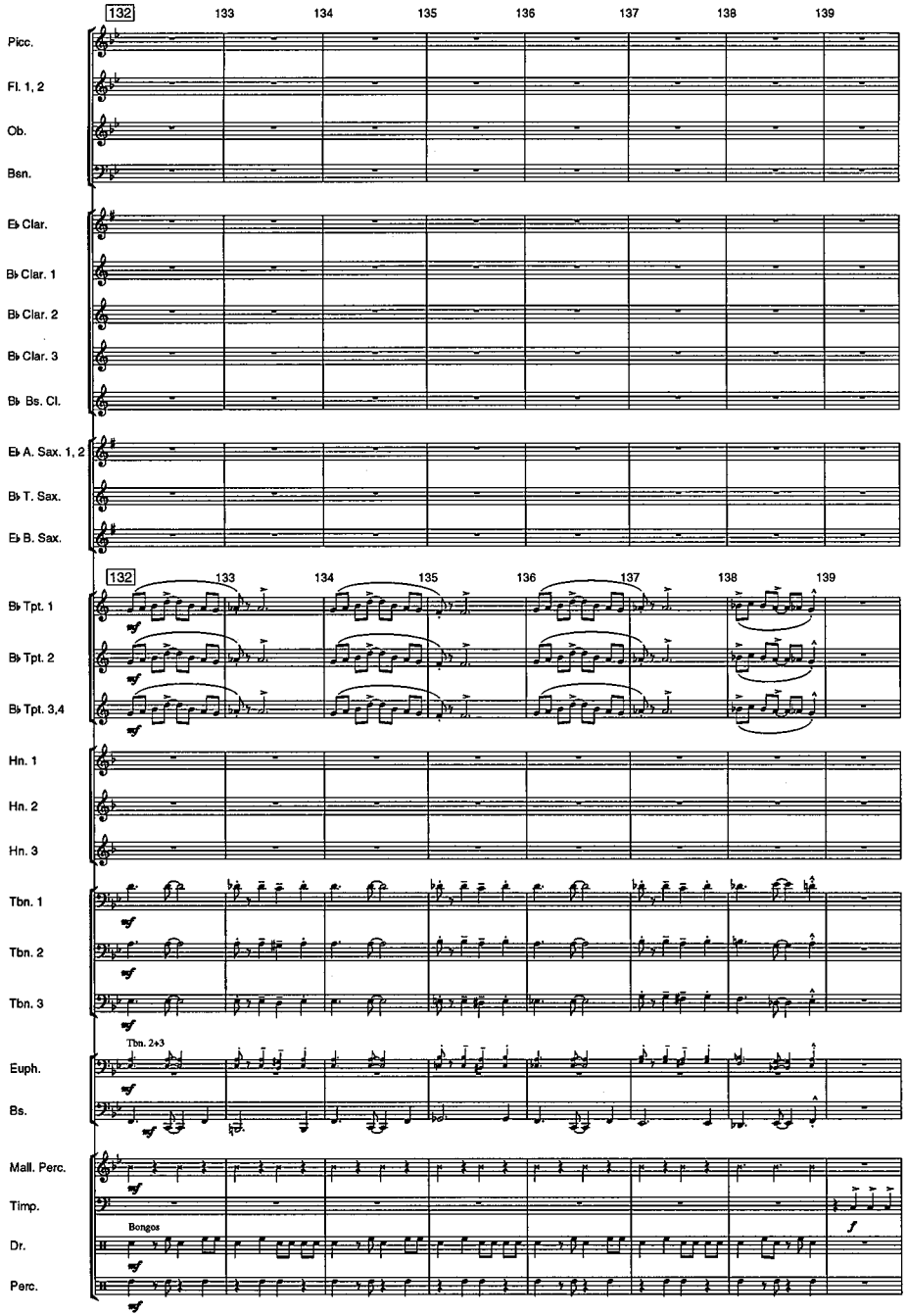

100
101
102
103
104
105
106
107
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Claves
f

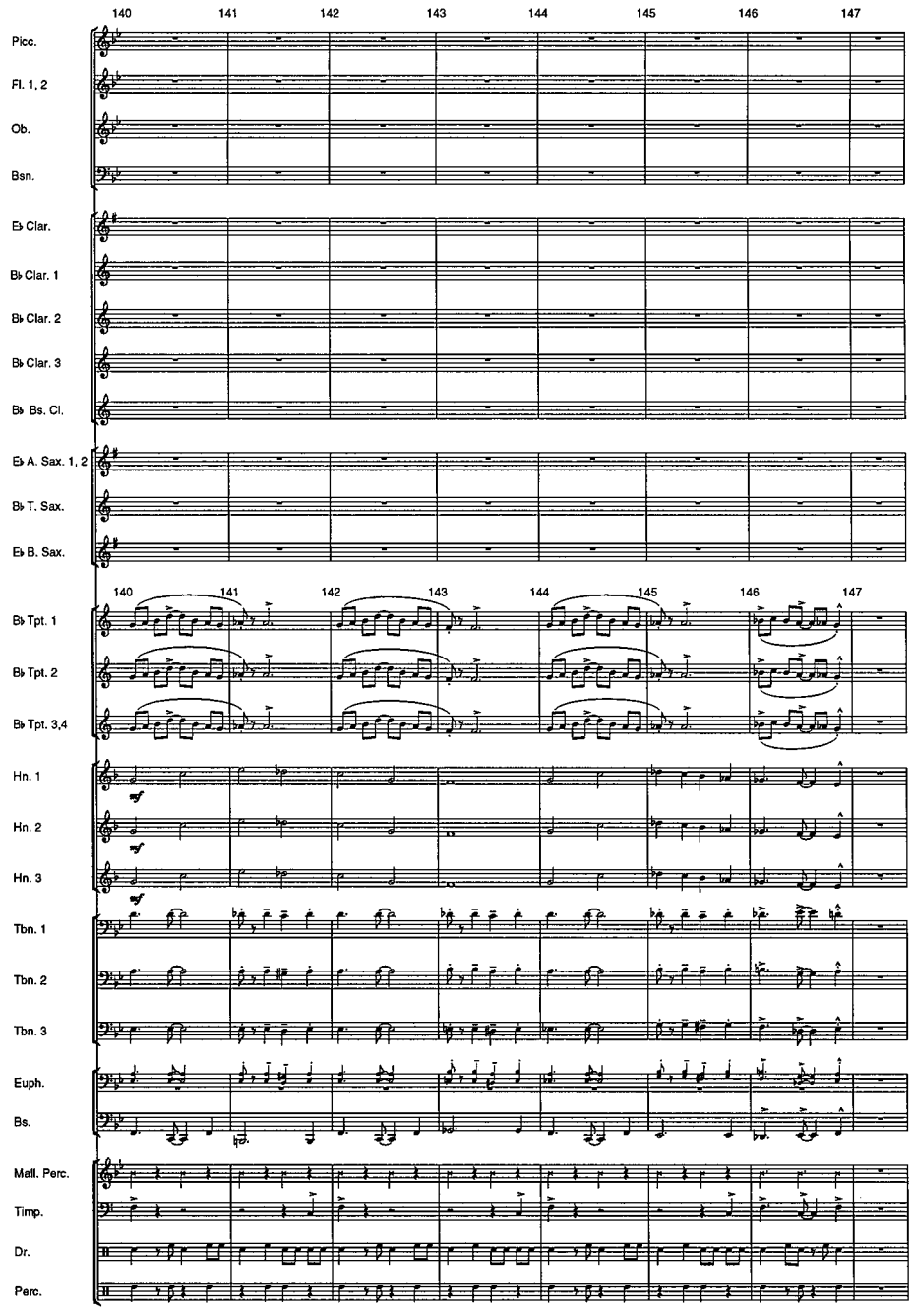

108
109
110
111
112
113
114
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


115
116
117
118
119
120
121
Play
div.
Closed HH
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


122
123
124
125
126
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


127
128
129
130
131
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Cowbell
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


132
133
134
135
136
137
138
139
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 2+3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Bongos
Dr.
Perc.


140
141
142
143
144
145
146
147
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


148
149
150
151
152
153
154
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
Alt.
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Closed HH
Dr.
Bass Drum
Perc.


155
156
157
158
159
160
161
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Xylo.
Timp.
Dr.
Perc.


162
163
164
165
166
167
168
C
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.

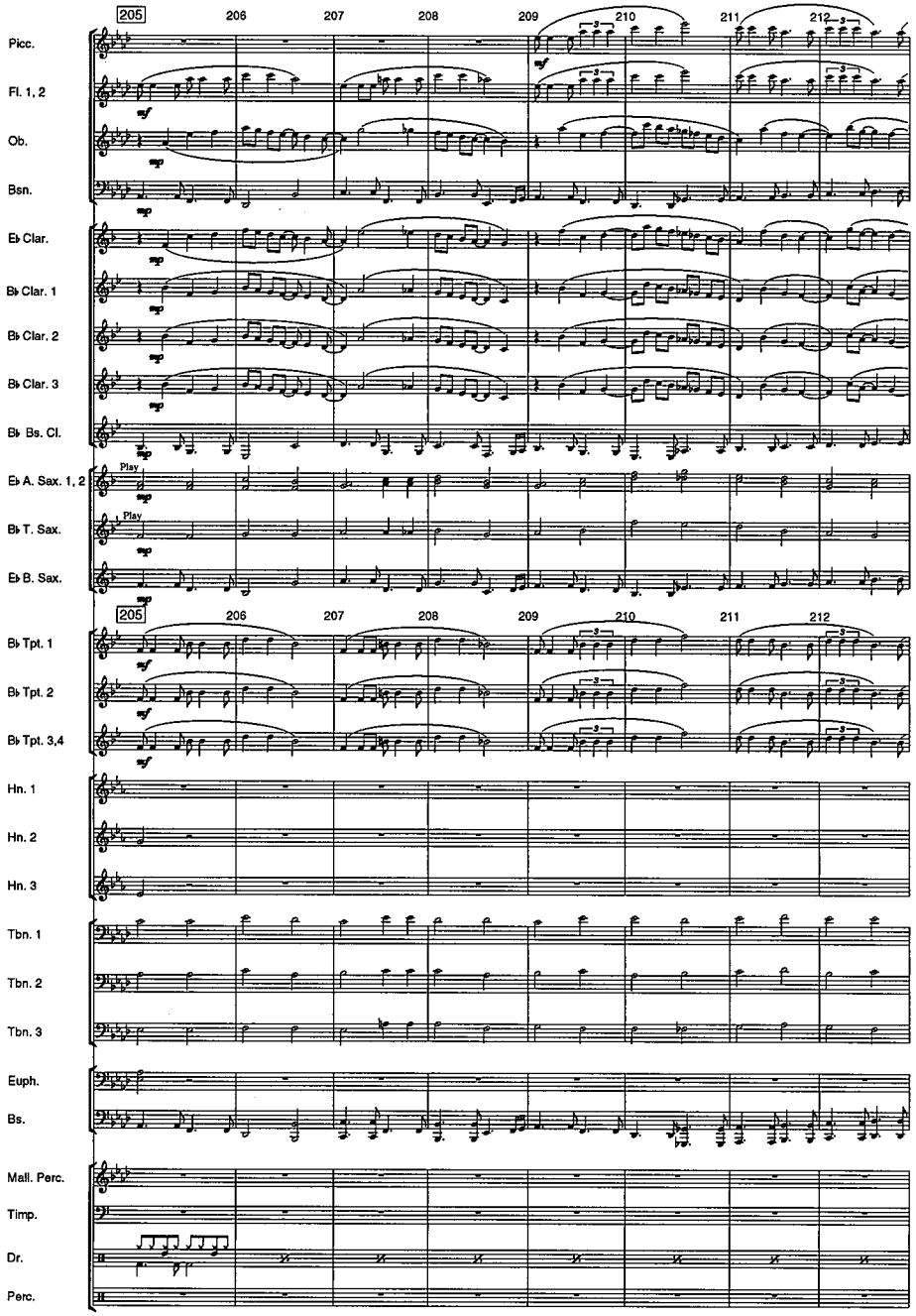

169
C Tempo primo Misterioso (♩ = 72)
171
172
173
174
Solo
Play
Tbn. 3
Ob.
Vibslp.
Sl. Bls.
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


175
176
177
178
179
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Solo
cresc.
Glock
Vibslp.
Sl. Bls.


180
181
182
183
rall.
184
185 Ballad
186
187
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
dim.
Hn. 1
Solo
Euph. 1
Euph. 2
rall.

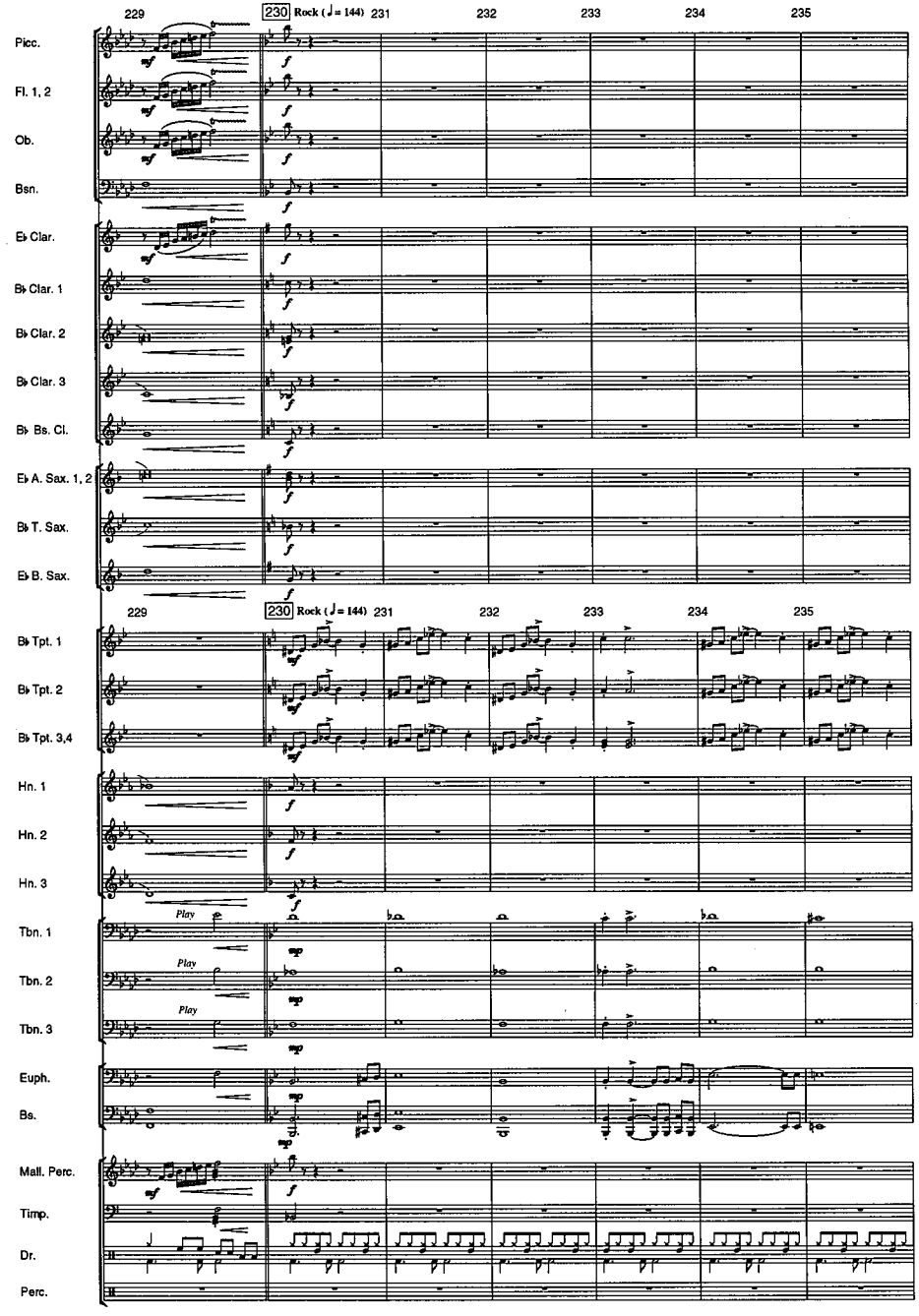

188 189 190 191 192 193 194 195 196
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Hm. 2
Hm. 3
Closed HH

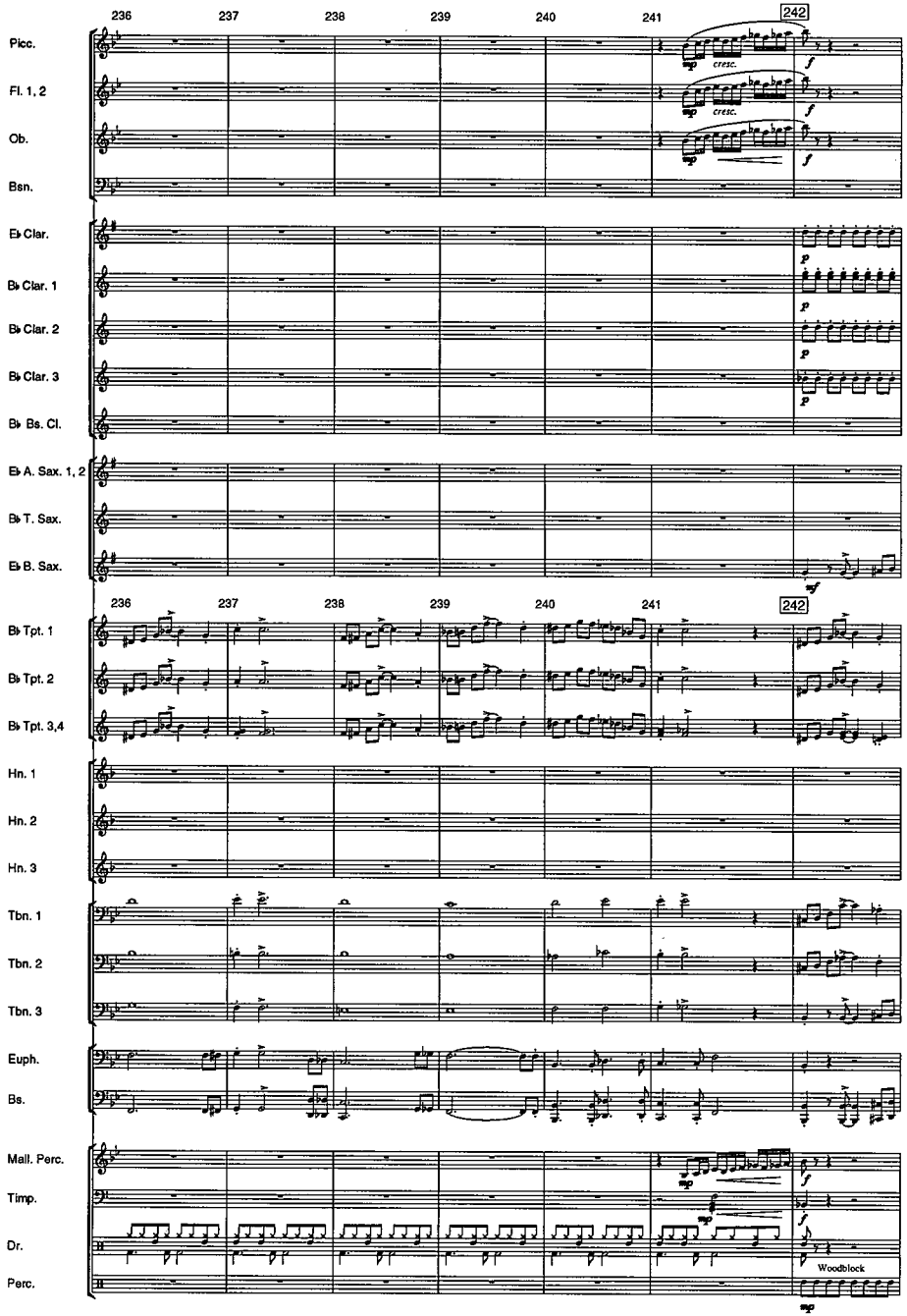

197 198 199 200 201 202 203 204
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Hm. 1+3
Hm. 2
Play
cresc.
2 only
Tutti
Glockenspiel
Belltree

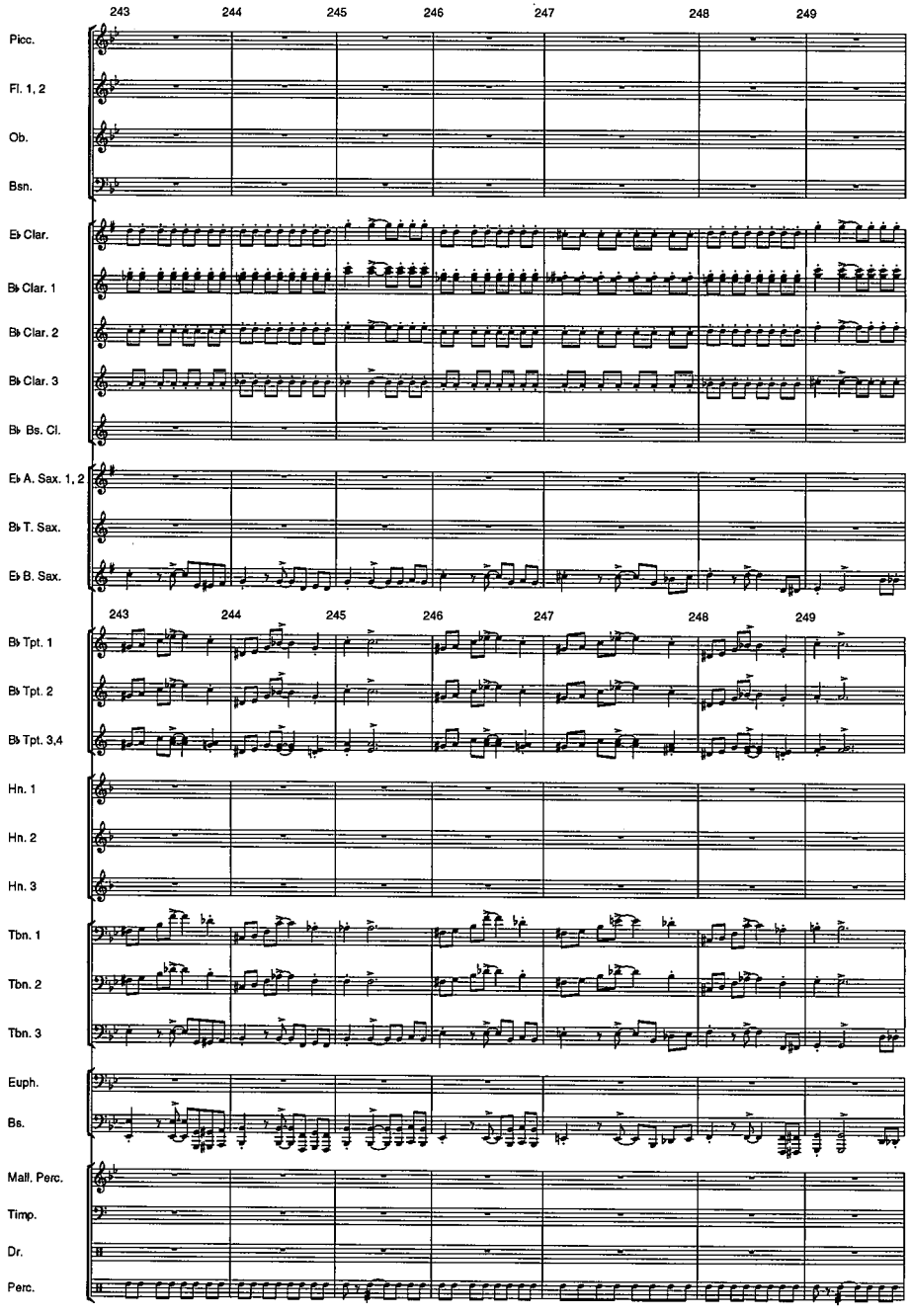

205
206
207
208
209
210
211
212
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
Play
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.

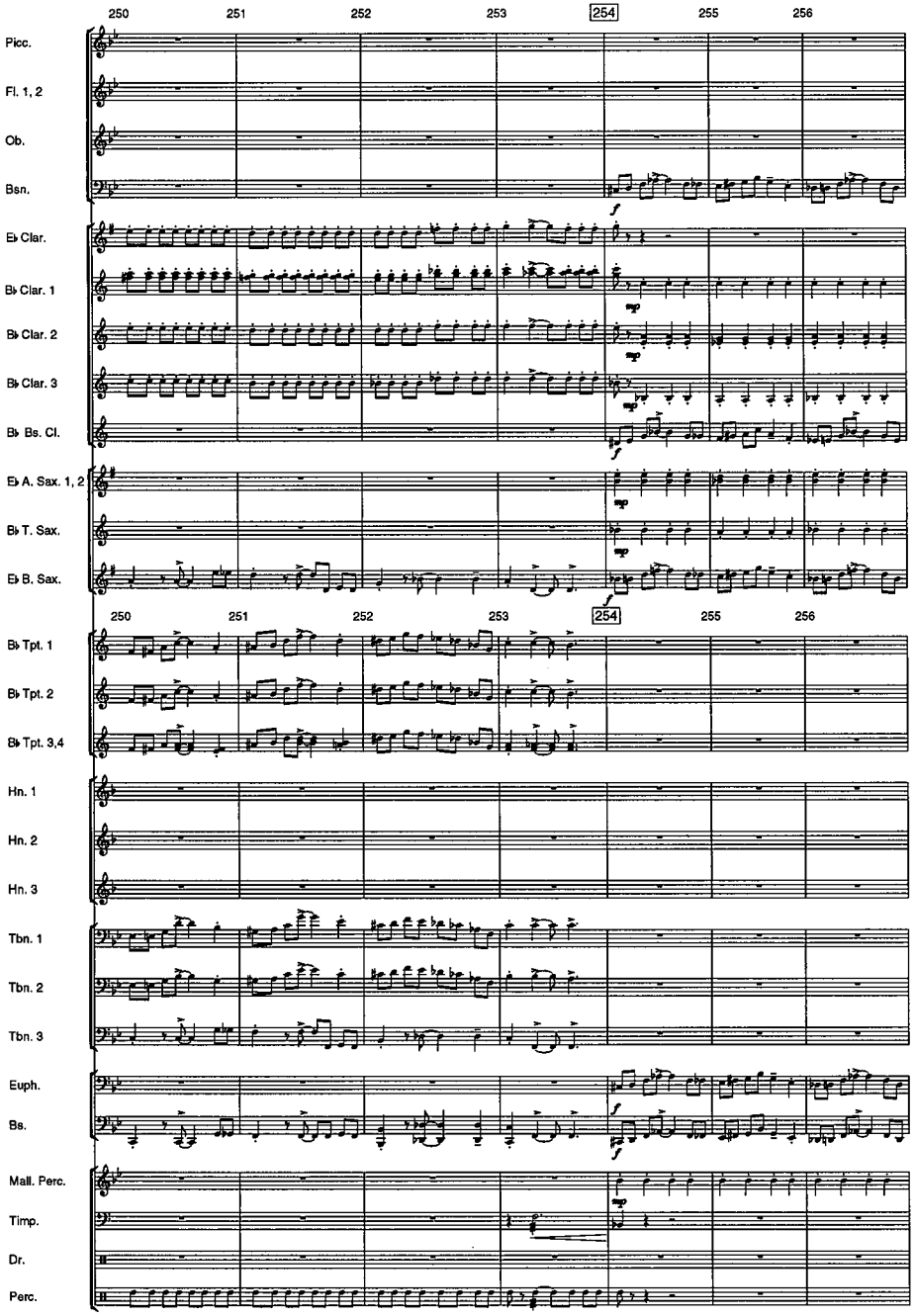

213
214
215
216
217
218
219
220
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
div.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Fill
Perc.

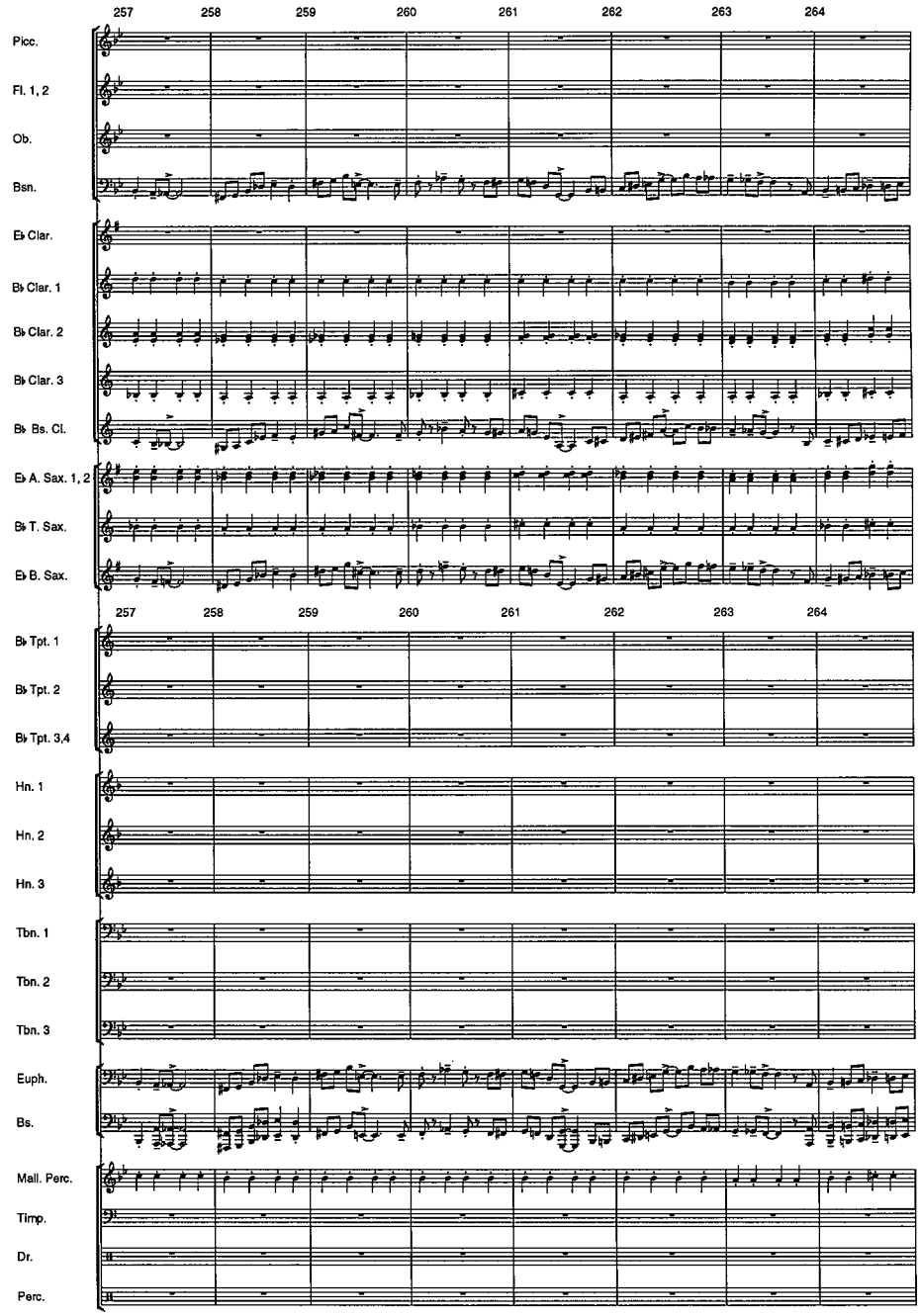

221
222
223
224 Allegro Vivace (Double Tempo)
226
227
Accel.
228
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
Solo
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Bb Bs. Cl.
Ob.
Play
Eb A. Sax. 1, 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Hm.1
Hm.2
Hm.3
2 only
Tutti
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Belltree
cresc.
poco
à
Accel.

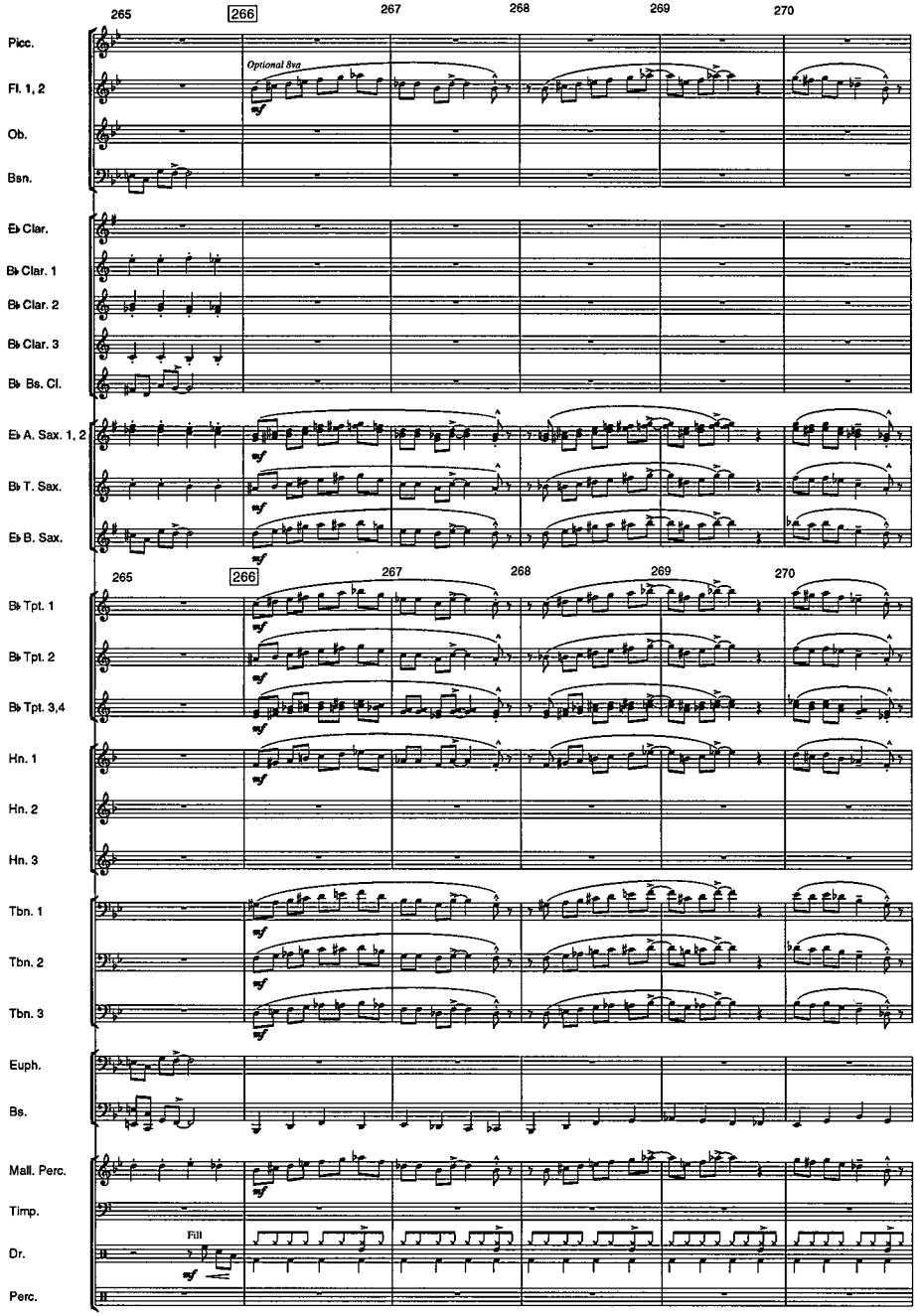

229
230 Rock (♩= 144)
231
232
233
234
235
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Bb Bs. Cl.
Eb A. Sax. 1, 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Play
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


236
237
238
239
240
241
242
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
cresc.
Woodblock


243
244
245
246
247
248
249
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


250
251
252
253
254
255
256
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


257
258
259
260
261
262
263
264
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


265
266
267
268
269
270
Picc.
Fl. 1, 2
Optional 8va
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Fill
Dr.
Perc.

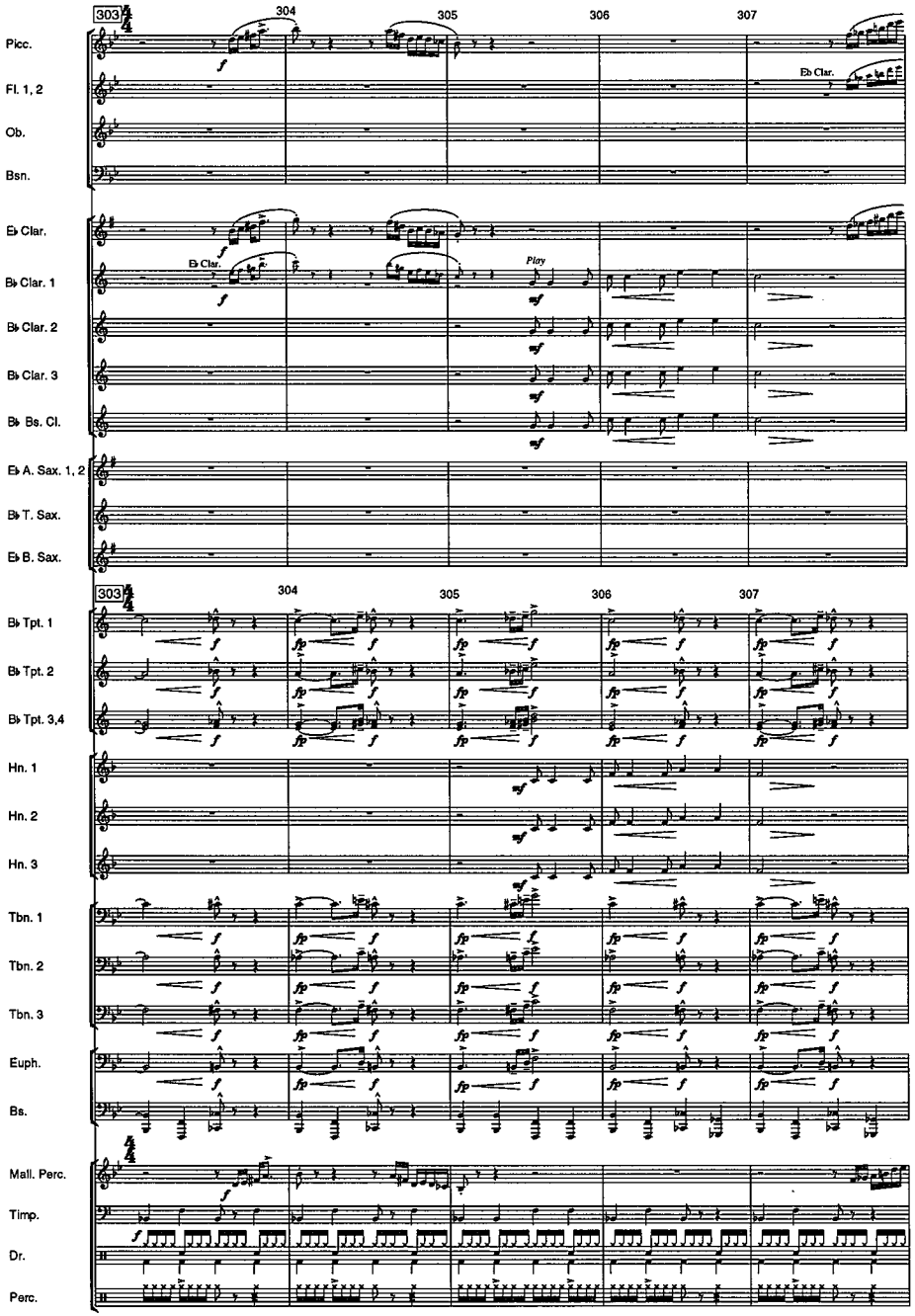

271
272
273
274
275
276
277
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


278
279
280
281
282
283
284
285
286
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Crash Cym
Beating (opt with sticks)


287
288
rall.
289
290
Disco (♩ = 120)
291
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Closed HH


292
293
294
295
296
Picc.
Fl. 1, 2
Loco
f
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
mf
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
fp
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
p


299
300
301
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
mf
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
fp
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
mp


303
304
305
306
307
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
E♭ Clar.
Play


308
309
310
311
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
Play
change to Eb/Ab


312
315
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


316
Opt. 8vg
319
320
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


321
322
325
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.


326
327
328
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
dim.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
dim.
Perc.
dim.


329
330
331
Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ Bs. Cl.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3,4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Mall. Perc.
Timp.
Dr.
Perc.
molto cresc.