

Moderato (♩=ca. 72)

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C
Oboe in C

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott in C
Bass-Klarinette

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

Trompete 1 in B
Flügelhorn 1 in B

Trompete 2 in B
Flügelhorn 2 in B

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Bariton in C
Tenorhorn

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C
Bariton ad lib.

Tuba 1/2 in C
E-Bass

Percussion 1
Snare Drum
Bass Drum

Percussion 2
Trgl./Timp./
Tamb./Mar.

Mallets
Bells/Xyl.

Gitarre

Keyboard

[illegible]

Allegro ($\text{♩} = \text{ca. } 116$)

10

Fl. 1

Fl. 2
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1
Flgh. 1

Trp. 2
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.
Thr.

Pos. 1

Pos. 2
Bar. ad lib.

Tb. 1/2
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

Soli

mf

mp

T.T.

B $\flat$ F Gm Dm E $\flat$ B $\flat$ Cm Cm7 F7

The image displays a page of a musical score, likely for a film or stage production, titled "The Girl on the Train" by Lisa Fiedler. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is arranged for multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The score begins with a measure number of 15 and a section marker "A". The tempo is marked "f" (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instrumentation includes a variety of instruments, including strings, woodwinds, and percussion. The score is written in a professional, clean style with clear notation and a well-organized layout.

[illegible]

Fl. 1

Fl. 2
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1
Flgh. 1

Trp. 2
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.
Thr.

Pos. 1

Pos. 2
Bar. ad lib.

Tb. 1/2
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

Fl. 1

Fl. 2
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1
Flgh. 1

Trp. 2
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.
Thr.

Pos. 1

Pos. 2
Bar. ad lib.

Tb. 1/2
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

Fl. 1

Fl. 2
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1
Flgh. 1

Trp. 2
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.
Thr.

Pos. 1

Pos. 2
Bar. ad lib.

Tb. 1/2
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

Fl. 1

Fl. 2
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1
Flgh. 1

Trp. 2
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.
Thr.

Pos. 1

Pos. 2
Bar. ad lib.

Tb. 1/2
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

[illegible]

45 **D**

Fl. 1

Fl. 2
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1
Flgh. 1

Trp. 2
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.
Thr.

Pos. 1

Pos. 2
Bar. ad lib.

Tb. 1/2
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

11

49

Fl. 1

Fl. 2
Ob.

Kl. 1
Soli
mf

Kl. 2
mp

Kl. 3
mp

Fg.
B.-Kl.
mp

A.-Sax
mp

T.-Sax
mp

Bar.-Sax
mp
Soli

Trp. 1
Flgh. 1
mf

Trp. 2
Flgh. 2
mp

Hr. 1
mp

Hr. 2
mp

Bar.
Thr.
mp

Pos. 1
mp

Pos. 2
Bar. ad lib.
mp

Tb. 1/2
E-Bass
mp

Perc. 1
mp

Perc. 2

Mall.

G7 Cm B $\flat$ Cm A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$

Git.
mp

Keyb.
mf

53

Fl. 1
mf

Fl. 2
Ob.
mf

Kl. 1
mf

Kl. 2
mp

Kl. 3
mp

Fg.
B.-Kl.
mf

A.-Sax
mp

T.-Sax
mf

Bar.-Sax
mf

Trp. 1
Flgh. 1

Trp. 2
Flgh. 2
mp

Hr. 1
mp

Hr. 2
mf

Bar.
Thr.
mf

Pos. 1

Pos. 2
Bar. ad lib.
mf

Tb. 1/2
E-Bass
mf

Perc. 1
H.H.
mf

Perc. 2
Trgl.
mf

Mall.

G7 Cm G7 Cm F B $\flat$ F B $\flat$ 7

Git.
mf

Keyb.
mf

D. S. al no symbol no symbol no symbol

58

Fl. 1

Fl. 2
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1
Flgh. 1

Trp. 2
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.
Thr.

Pos. 1

Pos. 2
Bar. ad lib.

Tb. 1/2
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.