

# Nein, mit solchen Advokaten ...

Terzett No. 2

Aus der Operette „Die Fledermaus“

Musik: Johann Strauß  
arr.: Emil Zeich

**Allegro moderato**

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flöte in C, Oboe, 1. Klar. in B, 2. Klar. in B, 3. Klar. in B, and Fagott. The second system includes Rosalinde, Eisenstein, and Dr. Blind, with the lyrics "Nein mit sol-chen Ad-vo - ka-ten ist ver-". The third system includes 1. Flüg. in B, 2. Flüg. in B, Tenorh. in B, Bariton in C, and Bass in C. The fourth system includes 1+2. Horn in F and 3+4. Horn in F. The fifth system includes 1. Trpt. in B, 2. Trpt. in B, 3. Trpt. in B, 1. Pos. in C, 2. Pos. in C, 3. Pos. in C, and Pauke G+D. Dynamics such as *f*, *mf*, and *fz* are indicated throughout the score.

Fl  
Ob  
1Kl  
2Kl  
3Kl  
Fg

9

R.  
Eis.  
Bl.

Nur Ge- duld!  
kauft man und ver- ra-ten, da ver- liert man die ge- duld!  
Statt das jetzt die Sach' be- en-det, hat's noch  
Nur Ge- duld!

1Fh  
2Fh  
Tb  
Ba  
Bs

9

1Hh  
3Hh

9

1Tr  
2Tr  
3Tr

1Po  
2Po  
3Po

Pau

17

Fl

Ob

1Kl

2Kl

3Kl

Fg

R.

Eis.

Bl.

17

1Fh

2Fh

Th

Ba

Bs

17

1Hn

3Hn

17

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

schlim - mer sich ge - wen-det. Und da ran ist der nur schuld! Ja

Der ist schuld? Der wä - re schuld?

Wer ist schuld?

*www.notesandmore.com*

25 *rit.* *Mosso*

Fl

Ob

1Kl

2Kl

3Kl

Fg

R.

Eis.

Bl.

25 *rit.* *Mosso*

1Fh

2Fh

Th

Ba

Bs

25 *rit.* *Mosso*

1Hn

3Hn

25 *rit.* *Mosso*

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

Der Herr No - tar? Was ich ge - seh'n Er - klä - re dich!

der ist ganz al - lein nur schuld! Du wirst schon seh'n! So hö - re

Das ist nicht wahr!

33

Fl

Ob

1Kl

2Kl

3Kl

Fg

R

33

Eis

Bl

mich Er - spa - ren Sie sich die - se Müh'; so et - was ist nicht zu ver teid' - gen!

Nein, erst will ich ver - teid' - gen mich! Mir scheint, Sie wol - len mich be -

33

1Fh

2Fh

Th

Ba

Bs

33

1Hh

3Hh

33

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

41

Fl

Ob

1KI

2K

3K

Fg

R.

Eis.

Bl.

1Fh

2Fh

Th

Ba

Bs

1Hr

3Hr

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

Nur ru-hig Blut, wa-rum die Wut?  
Der Herr No-tar schwatzt wie ein Stur Sie stot-tern ja bei je-dem Wort!  
leid'-gen? Herr Ei-sen-stein fing an zu schrei'n! Sie schim-pfen ja in

Piccolo

51

Fl

Ob

1Kl

2K

3K

Fg

51

R.

Eiu.

Bl.

51

1Fh

2Fh

Th

Bu

Bs

51

1Hn

3Hn

51

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

Sie krä-hen wie ein Hahn! Sie sind ein Dumm-ni ant!

ei - nem fort! Sie sind ein Gro - bi - an! Sie sind sehr

Flöte

59

Fl Flöte *p* *f*

Ob Oboe *p* *f*

1KI Klarinette I *fz p* *f*

2K Klarinette II *fz p* *f*

3K Klarinette III *fz p* *f*

Fg Fagott *fz p* *f*

59

R. *fz* *f*

Eis. *fz* *f*

Bl. *fz* *f*

1Fh Flöte II *fz* *f*

2Fh Flöte III *fz* *f*

Th. *fz* *f*

Ba. *fz* *f*

Bs. *fz* *f*

59

1Hn Horn I *fz* *f*

3Hn Horn II *fz* *f*

59

1Tr Trompete I *fz* *f*

2Tr Trompete II *fz* *f*

3Tr Trompete III *fz* *f*

1Po Posaune I *fz* *f*

2Po Posaune II *fz* *f*

3Po Posaune III *fz* *f*

Pau. *fp* *fz*

Doch scho-ne dein Or- gan, es sei nun ab - ge - tan!

Sie re-den lau-ter Le-ber-tran und drehn sich wie ein We-ter-hahn!

in-hu-man! Sie ra-sen wie im Fie-ber-wahn und kol-len wie ein Pu-ter-hahn!



Meno mosso

68

Fl

Ob

1Kl

2Kl

3Kl

Fg

*p*

*cresc.*

Meno mosso

68

R.

Eis.

Bl.

Das Bes - te wir, Sie geh'n hi - naus, sonst wird noch ein Skan - dal da raus!

Ja sie hat Recht! Geh'n Sie hin -

Nein, die - sen Ton

*p*

*cresc.*

Meno mosso

68

1Fh

2Fh

Th

Ba

Bs

*p*

*cresc.*

Meno mosso

68

1Hrn

3Hrn

*p*

*cresc.*

Meno mosso

68

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

*p*

*cresc.*

74

Fl

Ob

1 Kl

2 Kl

3 Kl

Fg

R.

Eis.

Bl.

1 Fh

2 Fh

Th

Ba

Bs

1 Hn

3 Hn

1 Tr

2 Tr

3 Tr

1 Pc

2 Pc

3 Pc

Pau

Das Bes - te ist, Sie geh'n hin - aus! Das Bes - te wär, Sie geh'n hin - aus, das Bes - te

aus, sonst wird noch ein Skan - dal da - raus! Ja, ge - hen Sie, da ist die Tür,

hält man nicht aus, ich geh hin - aus! Ich ge - he schon, ja, ja, ich geh,

Andante mosso

79 **Lento**

Fl  
Ob  
1Kl  
2Kl  
3Kl  
Fg

*ff*

*p*

79 **Lento** **Andante mosso**

R  
Eis  
Bl

wär hin - aus, hin aus! Be- ruh'-ge - end - lich - die - se Wut; ver  
hin - aus, hin aus!  
aus die - sem Haus!

(Blind geht ab)

79 **Lento** **Andante mosso**

1Fh  
2Fh  
Th  
Ba  
Esk

*ff* *pp*

79 **Lento** **Andante mosso**

1Hr  
3Hr

*ff*

79 **Lento** **Andante mosso**

1Tr  
2Tr  
3Tr  
1Po  
2Po  
3Po  
Pau

*f*

87

Fl

Ob

1 Kl

2 Kl

3 Kl

Fg

R

ur - teilt bist du, nun denn gut, er - gib dich dem und nach fünf Ta - gen, schon nach fünf Ta - gen ist die G'schich - te ab - ge -

Eis.

Bl

1 Fh

2 Fh

Th

Ba

Bs

1 Hn

3 Hn

1 Tr

2 Tr

3 Tr

1 Po

2 Po

3 Po

Pau

92

Fl

Ob

Kl

K

Bk

Fg

Rk

Eis

Eil

92

macht!

Fünf Ta - ge sagst du? Jetzt sind's gar acht!

Man hat mir drei da - zu ge - schla - gen

so weit hat's die - ser Mensch ge -

92

Hr

Hr

Hr

Ba

Bs

Hrn

Bhn

Tr

Tr

Tr

Po

2Po

3Po

Pau

*f*

*fp*

97

Fl

Ob

1Kl

2Kl

3Kl

Fg

R

Eis

Bl

1Fh

2Fh

Th

Ba

Bs

1Hn

3Hn

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

Das ist zu stark, das muss ich sa-gen!

bracht! Noch heu-te soll ich stel-len mich und komm ich nicht, so holt man mich. Nicht wahr?

www.notesonline.de

102 *Andante*

Fl *p*

Ob

1Kl *p*

2K *p*

3K *p*

Fg

102 *Andante*

R. *p*

Ach, mein ar - mer, - ar - mer Mann, noch heu - te al - so musst du dran? Was kann ich dir zum Tro - ste

Eis.

Bl

102 *Andante*

1Hr

2Hr

Th

Ba

Bs

*p*

102 *Andante*  
*Solo*

1Hn *p*

3Hn

102 *Andante*

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

107 *a tempo*

Fl

Ob

1Kl

2Kl

3Kl

Fg

107 *a tempo*

R.  
sa - gen? Wie - soll ich das - er - tra - gen!

Eis.  
Ach, mit sol - chen Ad - vo - ka - ten ist ver - kauft man und ver - ra - ten, da ver -

Bt.

107 *a tempo*

1Fh

2Fh

1Hr

1Ba

1Bs

107 *a tempo*

1Hrn

3Hrn

107 *a tempo*

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

1Pau



114

Fl

Oboe

1 Kl

2 Kl

3 Kl

Fg

R.

Eis.

Bl.

1 Fh

2 Fh

Th

Ba

Bs

1 Hn

3 Hn

1 Tr

2 Tr

3 Tr

1 Pc

2 Pc

3 Pc

Pau

Und da - ran ist der nur schuld! Sie sind schuld!

liert man die Ge - duld! Der ist ganz al - lein nur

(Dr. Blind tritt wieder ein)

Wer ist schuld?

121

*p* *f*

121

schuld

Wenn Sie nur erst wie - der frei, pro - ze - sie - ren wir auf's neue, und ich wer - de ih - nen dann schon zei - gen

121

*p* *f*

121

*p* *f*

121

*f* *p*

Un poco agitato

128

Fl

Ob

1KI

2K

3K

Fg

128

Un poco agitato

E

Eis

Bl

was ich kann: Re-kur-rie-ren, ap-pel-lie-ren, re-klä-mie-ren, re-vi-die-ren, re-zi-pio-ren,

128

Un poco agitato

1Fh

2Fh

Ti

Bt

Bs

128

1Hrn

3Hrn

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

134

Fl

Ob

1Kl

2Kl

3Kl

Fg

R.

Eis.

Bl

sub-ver-tie-ren, de-vol-vie-ren, in-vol-vie-ren, pro-tes-tie-ren, li-qui-die-ren, ex-er-pie-ren,

134

1Hr

2Hr

Tr

Ba

Es

134

1Hn

3Hn

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

140

Fl

Ob

1Kl

2K

3K

Fg

140

E

Eis.

Bl

140

1Fh

2Fh

Th

Ba

Bs

140

1Hr

3Hr

140

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Fcu

Hör'n Sie auf, 's ist ge-  
 Hör'n Sie auf, 's ist ge-  
 nug!  
 ex - tor - que - ren, ar - bit - rie - ren, re - su - mie - ren, ex - kul - pie - ren, in - kul - pie - ren, kal - ku - lie - ren,

*p*

*mf*

146 *\* rit.* a tempo

Fl  
Ob  
Kl  
2K  
3K  
Fg

146 *\* rit.* a tempo

Vk  
Eis.  
Fh.

nug, hör'n Sie auf, es ist ge- nug! Ob Sie Ber- ge von Pa- pie- ren -  
Wenn Sie jetzt nicht re- ti- rie- ren -  
kon-zi- pie- ren, und Sie müs- sen tri- um- pie- ren! Re- kur- re- ren, ap- pol- lie- ren, re- kla- mie- ren,

146 *\* rit.* a tempo

1Hh  
2Fh  
1Th  
Ba  
Bs

146 *\* rit.* a tempo

1Hn  
3Hn

146 *\* rit.* a tempo

1Tr  
2Tr  
3Tr  
1Po  
2Po  
3Po  
Pau

\* einer Original-Tradition zufolge hier 2 Takte halbes tempo

152

F

Ob

1 Kl

2 Kl

3 Kl

Fag

R

Eis

B

152

1 Fh

2 Fh

Th

Ba

Fs

152

1 Fh

3 Fh

1 Tr

2 Tr

3 Tr

1 Po

2 Po

3 Po

1 au

*f* Piccolo

auch da bei zu sam - men - schmie - ren, doch Sie -  
 muss ich - Sie hin - raus bug - sie - ren - und viel -  
 re - vi - die - ren, re - zi - pie - ren, auf - ver - tie - ren, de - vol - vie - ren, in - vol - vie - ren,

157

Ff

Ob

1KI

2K

3K

Fg

R

157

ver - - den - schliess - - lich - sich - ble - mie - - ren - ja - - - - - ach -

Eis

leicht noch - schliess - - lich - maul - - - schel - lie - - ren, - muss ich Sie hin - aus - bug - sie - ren,

Bl.

pro - tes - tie - ren, li - qui - die - ren, ex - cer - zie - ren, ex - tor - que - ren, ja Sie wer - den tri - um - phie - ren,

157

1Fh

2Fh

Th

Ba

Es

157

1Fh

3Fu

157

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

1Pau

*Wunderhorn*

*KL. 1768*



163 *Vivace*

Fl  
Ob  
1Kl  
2Kl  
3Kl  
Fg

163 *Vivace*

R.  
Eis.  
Bl.

ja, bla - mie - ren - sich! Ach mit sol - cher Ad - vo - ka - ten, ist man ü - bel oft be - ra - ten, und für  
ja hin - aus bug - sie - - - ren! Nein mit sol - chen Ad - vo - ka - ten ist ver - kauft man und ver - ra - ten, da ver -  
tri - um - phie - ren si - cher - lich! Ach wir ar - men Ad - vo - ka - ten sol - len im - mer hel - fen, ra - ten, da - zu

163 *Vivace*

1Fh  
2Fh  
Tn  
Ba  
Bs

163 *Vivace*

1Hn  
3Hn

163 *Vivace*

1T  
2T  
3T  
1Po  
2Po  
3Po  
Pau

170

Fl

Ob

1 Kl

2 Kl

3 Kl

Fg

R

Eis.

Bl.

1 Fh

2 Fh

Th

Ba

Bs

1 Hn

3 Hn

1 Tr

2 Tr

3 Tr

1 Pc

2 Pc

3 Pc

Pau

wahr, ma braucht Ge - dult, ja Ge - duld! Statt dass jetzt die Sach' be - en - det, hat's noch schlim - mer sich ge -

liert man die Ge - duld, - die Ge - duld! Statt dass jetzt die Sach' be - en - det, hat's noch schlim - mer sich ge -

braucht man viel Ge - duld, viel Ge - duld! Statt dass jetzt die Sach' be - en - det, hat's noch schlim - mer sich ge -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

177

Fl

Ob

1Kl

2Kl

3Kl

Fg

R.

Eis.

Bl.

1Fh

2Fh

Th

Ba

Bs

1Hn

3Hn

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

*f*

*tr*

wen - det und nur der al - lein - - - ist schuld, der ist schuld, der ist  
 wen - det und da - ran ist der - - - nur schul, der nur schuld, der nur  
 wen - det und da - ran sind Sie - - - nur schuld, Sie sind schuld, Sie sind

184

Fl

Ob

1Kl

2Kl

3Kl

Fg

184

R.

Eis.

Bl.

184

1Fh

2Fh

Th

Ba

Bs

184

1Hn

3Hn

184

1Tr

2Tr

3Tr

1Po

2Po

3Po

Pau

schuld, der ist schuld, der ist schuld!

schuld, der nur schuld, der nur schuld!

schuld, Sie sind schuld, Sie sind schuld!