

EL REY DEL PASO – Ray Lombrette

Nederlands:

Zoals de titel aangeeft, wordt dit werk voor harmonie-/fanfareorkest door een typisch Spaanse tempo gekenmerkt: een pasodoble. In kleine terts toonaard geschreven is de inleiding boordevol dynamiek. Vervolgens worden kleine ritmische cellen op succesvolle wijze verwerkt om de compositie de gewenste sfeer te bezorgen. De afwisselende klanken en ritmes volgen elkaar op en plaatsen alle groepen binnen het orkest in de schijnwerpers. De indrukwekkende "bassen" worden gevolgd door schrille trompetten, waarna de houtblazers een meer gedragen melodie brengen. Daarna worden de "grote terts" en "kleine terts" karakteristieken met elkaar gecombineerd wat aan deze compositie precies de specifieke "charme" van de pasodoble geeft.

English:

As the title already suggests, this piece for wind band is written in the typical Spanish style: paso doble. Written in a minor key, the introduction is very dynamic. Little rhythmical fragments are so arranged in order to achieve the right mood. Various sound and rhythmical effects place each instrumental group in the spotlight. Impressive basses are followed by high brass, after which the woodwind players play a more solemn melody. Then the major key and minor key elements are combined to give the composition the specific charm of the paso doble.

Deutsch:

Wie der Titel andeutet, wird dieses Stück für Sinfonisches Blasorchester (Harmonie-orchester) durch ein typisches spanisches Tempo charakterisiert: es handelt sich um einen Paso doble. Obwohl in moll geschrieben, ist die Introduktion sehr dynamisch. Kleine rhythmische Zellen werden nacheinander auf ganz erfolgreicher Weise bearbeitet und so erhält die Komposition die gewünschte Atmosphäre. Die abwechselnden Klänge und Rhythmen folgen nacheinander und alle Orchestergruppen stehen im Rampenlicht. Nach den eindrucksvollen "Bässen" erklingen die schrillen Trompeten und dann bringen die Holzbläser eine getragene Melodie. Nachher werden „moll“ und „Dur“ einander gegenübergestellt und so bekommt diese Komposition ganz genau den eigentümlichen Charme des Paso doble.

Français:

Comme le titre l'indique, cette pièce pour orchestre à vent est caractérisée par un tempo typiquement espagnol : le pasodoble. Ecrite en "mineur", l'introduction est éclatante de dynamisme. En effet, de petites cellules rythmiques sont exploitées avec succès donnant ainsi à la composition l'ambiance souhaitée. Les alternances de sonorités, de rythmes se succèdent mettant en évidence tous les pupitres de l'orchestre : les Basses imposantes, les Trompettes éclatantes puis les Bois rassurant. Par la suite les caractères "majeurs" et "mineurs" sont confrontés, donnant ainsi à cette composition tout le charme caractéristique du "pasodoble".

Italiano:

Come indica il titolo, questa opera per banda è caratterizzata da un tempo tipicamente spagnolo: il pasodoble. Scritto in tonalità minore, l'introduzione è molto dinamica. Piccoli frammenti ritmici vengono elaborati fino a raggiungere l'atmosfera desiderata. Vari suoni e effetti ritmici mettono in mostra tutte le sezioni della banda. Bassi energici si contrappongono a trombe acute, con i legni che espongono la melodia più solenne. Dopo, gli elementi maggiore e minore vengono abbinati per dare alla composizione il fascino caratteristico del pasodoble.

Full Score
(Concert Band)

El Rey del Paso

Ray Lombrette

- 2 -

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Fl.
Ob.
Bsn.
EN.C.
Cl. 1.
Cl. 2-3
A. Cl.
B. Cl.
A. Sx. 1.
A. Sx. 2.
T. Sx.
B. Sx.
Cm/Tpr. 1.
Cm/Tpr. 2-3.
Hr. 1.
Hr. 2-3.
Tbn. 1-2.
Tbn. 3.
C.Bim.
Bs.
Temp.
Perc. 1.
Perc. 2.
Mull.

— El Rey del Paso —

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Fl.
Ob.
Bsn.
EN.C.
Cl. 1.
Cl. 2-3
A. Cl.
B. Cl.
A. Sx. 1.
A. Sx. 2.
T. Sx.
B. Sx.
Cm/Tpr. 1.
Cm/Tpr. 2-3.
Hr. 1.
Hr. 2-3.
Tbn. 1-2.
Tbn. 3.
C.Bim.
Bs.
Temp.
Perc. 1.
Perc. 2.
Mull.

— El Rey del Paso —

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Fl.
Ob.
Bsn.
EN.C.
Cl. 1.
Cl. 2-3
A. Cl.
B. Cl.
A. Sx. 1.
A. Sx. 2.
T. Sx.
B. Sx.
Cm/Tpr. 1.
Cm/Tpr. 2-3.
Hr. 1.
Hr. 2-3.
Tbn. 1-2.
Tbn. 3.
C.Bim.
Bs.
Temp.
Perc. 1.
Perc. 2.
Mull.

— El Rey del Paso —

49 50 51 52 53 54 55

Fl.
Ob.
Bsn.
EN.C.
Cl. 1.
Cl. 2-3
A. Cl.
B. Cl.
A. Sx. 1.
A. Sx. 2.
T. Sx.
B. Sx.
Cm/Tpr. 1.
Cm/Tpr. 2-3.
Hr. 1.
Hr. 2-3.
Tbn. 1-2.
Tbn. 3.
C.Bim.
Bs.
Temp.
Perc. 1.
Perc. 2.
Mull.

— El Rey del Paso —

56 Fl. 1

Ob.

Bsn.

EB Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cm. / Trp. 1

Cm. / Trp. 2-3

Hr. 1

Hr. 2-3

Thn. 1-2

Thn. 3

C. Bsn.

Bs.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Mull.

56 57 58 59 60 61 62 63

— El Rey del Paso —

64 Fl. 1

Ob.

Bsn.

EB Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cm. / Trp. 1

Cm. / Trp. 2-3

Hr. 1

Hr. 2-3

Thn. 1-2

Thn. 3

C. Bsn.

Bs.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Mull.

64 65 66 67 68 69 70 71

— El Rey del Paso —

72 Fl. 1

Ob.

Bsn.

EB Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cm. / Trp. 1

Cm. / Trp. 2-3

Hr. 1

Hr. 2-3

Thn. 1-2

Thn. 3

C. Bsn.

Bs.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Mull.

72 73 74 75 76 77 78 79

— El Rey del Paso —

80 Fl. 1

Ob.

Bsn.

EB Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cm. / Trp. 1

Cm. / Trp. 2-3

Hr. 1

Hr. 2-3

Thn. 1-2

Thn. 3

C. Bsn.

Bs.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Mull.

80 81 82 83 84 85 86 87

— El Rey del Paso —