

Tricondo

Franz Cibulka (1946)

Allegro

2

4

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is divided into four measures. The first measure is mostly empty, with some initial notes in the Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Trompete 3 in B, and Pauken parts. The second measure continues the initial notes. The third measure features a dense orchestral texture with many instruments playing. The fourth measure concludes the piece with a final chord and a dynamic marking of *sfz*. The percussion section includes Pauken, Kleine Trommel, Becken, and Grosse Trommel. The woodwind section includes Flöte, Oboe, Es-Klarinette, Klarinette 1 in B, Klarinette 2 in B, Klarinette 3 in B, Bass-Klarinette, Fagott, Alt-Sax., Tenor-Sax., and Bariton-Sax. The brass section includes Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Trompete 3 in B, 1. Horn in F, 2. Horn in F, 3. Horn in F, 4. Horn in F, Posaune 1, Posaune 2, Posaune 3, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, Tenorhorn 1, Tenorhorn 2, Bariton, Tuba 1, and Tuba 2. The score is marked with a tempo of Allegro and a 2/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is published by Art of Cibulka.

6 7 +Picc. 8 9

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Esklar *f* *p*

B. Kl. 1 *f* *p*

B. Kl. 2 *f* *p*

B. Kl. 3 *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

A. Sax. *f* *p*

T. Sax. *f* *p*

B. Sax. *f* *p*

B. Trp. 1 *f* *p*

B. Trp. 2 *f* *p*

B. Trp. 3 *f* *p*

1. F. Hrn. *f* *p*

2. F. Hrn. *f* *p*

3. F. Hrn. *f* *p*

4. F. Hrn. *f* *p*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2 *f* *p*

Pos. 3 *f* *p*

Flg. 1 *f* *p*

Flg. 2 *f* *p*

T. Hrn. 1 *f* *p*

T. Hrn. 2 *f* *p*

Bar. *f* *p*

Tb. 1 *f* *p*

Tb. 2 *f* *p*

Pk. *f* *p*

Kl. Tr. *f* *p*

Beck *f* *p*

Gr. Tr. *f* *p*

10 11 12 13 14

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Esklar *f* *p*

B. Kl. 1 *f* *p*

B. Kl. 2 *f* *p*

B. Kl. 3 *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

A. Sax. *f* *p*

T. Sax. *f* *p*

B. Sax. *f* *p*

B. Trp. 1 *f* *p*

B. Trp. 2 *f* *p*

B. Trp. 3 *f* *p*

1. F. Hrn. *f* *p*

2. F. Hrn. *f* *p*

3. F. Hrn. *f* *p*

4. F. Hrn. *f* *p*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2 *f* *p*

Pos. 3 *f* *p*

Flg. 1 *f* *p*

Flg. 2 *f* *p*

T. Hrn. 1 *f* *p*

T. Hrn. 2 *f* *p*

Bar. *f* *p*

Tb. 1 *f* *p*

Tb. 2 *f* *p*

Pk. *f* *p*

Kl. Tr. *f* *p*

Beck *f* *p*

Gr. Tr. *f* *p*

Pausen 1

Pausen 2

Pausen 3

15 16 17 +Picc. 18 19

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Esklar *mf* *f*

B> Kl. 1 *mf* *f*

B> Kl. 2 *mf* *f*

B> Kl. 3 *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

Fg. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

B> Trp. 1 *p* *mf* *f*

B> Trp. 2 *p* *mf* *f*

B> Trp. 3 *p* *mf* *f*

1. F. Hrn. *p* *mf* *f*

2. F. Hrn. *p* *mf* *f*

3. F. Hrn. *p* *mf* *f*

4. F. Hrn. *p* *mf* *f*

Pos. 1 *p* *mf* *f*

Pos. 2 *mf* *f*

Pos. 3 *mf* *f*

Flg. 1 *f* *ad lib.*

Flg. 2 *f*

T. Hrn. 1 *mf* *f*

T. Hrn. 2 *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Tb. 1 *mf* *f*

Tb. 2 *mf* *f*

Pk. *pp* *mf* *f*

Kl. Tr. *pp* *mf* *f*

Beck. *pp* *mf* *f*

Gr. Tr. *pp* *mf* *f*

20 21 22 -Picc. 23 24

Fl. *mf* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *p*

Esklar *mf* *f* *p*

B> Kl. 1 *mf* *f* *p*

B> Kl. 2 *mf* *f* *p*

B> Kl. 3 *mf* *f* *p*

B. Kl. *mf* *f* *p*

Fg. *f*

A. Sax. *f* *p*

T. Sax. *f* *p*

B. Sax. *f* *p*

B> Trp. 1 *p* *mf* *f* *p*

B> Trp. 2 *p* *mf* *f* *p*

B> Trp. 3 *p* *mf* *f* *p*

1. F. Hrn. *f* *p*

2. F. Hrn. *f* *p*

3. F. Hrn. *f* *p*

4. F. Hrn. *f* *p*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2 *f* *p*

Pos. 3 *f* *p*

Flg. 1 *f* *p*

Flg. 2 *f* *p*

T. Hrn. 1 *f* *p*

T. Hrn. 2 *f* *p*

Bar. *f* *p*

Tb. 1 *f* *p*

Tb. 2 *f* *p*

Pk. *f* *p*

Kl. Tr. *f* *p*

Beck. *f* *p*

Gr. Tr. *f* *p*

B auf c umstimmen

25 26 27 28 29 30

Fl. Ob. Esklar B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. Fg. A. Sax. T. Sax. B. Sax. B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 1. F. Hm. 2. F. Hm. 3. F. Hm. 4. F. Hm. Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hm. 1 T. Hm. 2 Bar. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. Beck Gr. Tr.

31 32 33 34 35

Fl. Ob. Esklar B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. Fg. A. Sax. T. Sax. B. Sax. B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 1. F. Hm. 2. F. Hm. 3. F. Hm. 4. F. Hm. Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hm. 1 T. Hm. 2 Bar. Tb. 1 Tb. 2 Pk. Kl. Tr. Beck Gr. Tr.

36 37 38 39

Fl. *p* *Picc.*

Ob.

Esklar

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

B \flat Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

Fg. *p*

A. Sax. *sfz*

T. Sax. *sfz*

B. Sax. *sfz*

B \flat Trp. 1 *mf*

B \flat Trp. 2

B \flat Trp. 3

1. F. Hrn. *sfz*

2. F. Hrn. *sfz*

3. F. Hrn. *sfz*

4. F. Hrn. *sfz*

Pos. 1 *sfz*

Pos. 2 *sfz*

Pos. 3 *sfz*

Flg. 1 *mp*

Flg. 2 *mp*

T. Hrn. 1 *mp*

T. Hrn. 2 *sfz*

Bar. *sfz*

Tb. 1 *sfz*

Tb. 2 *sfz*

Pk. *sfz* c auf B umstimmen

Kl. Tr. *sfz*

Beck. *sfz* low tom *p*

Gr. Tr. *sfz*

40 41 42 Moderato 43 44 45

Fl. *rit.*

Ob. *rit.*

Esklar *rit.*

B \flat Kl. 1 *rit.*

B \flat Kl. 2 *rit.* *mf*

B \flat Kl. 3 *rit.* *mf*

B. Kl. *rit.* *mf*

Fg. *rit.* *mf*

A. Sax. *rit.*

T. Sax. *rit.*

B. Sax. *rit.* *Bass-Klarinette* *mf*

B \flat Trp. 1 *rit.*

B \flat Trp. 2 *rit.*

B \flat Trp. 3 *rit.*

1. F. Hrn. *rit.*

2. F. Hrn. *rit.*

3. F. Hrn. *rit.*

4. F. Hrn. *rit.*

Pos. 1 *rit.*

Pos. 2 *rit.*

Pos. 3 *rit.*

Flg. 1 *rit.*

Flg. 2 *rit.*

T. Hrn. 1 *rit.*

T. Hrn. 2 *rit.*

Bar. *rit.*

Tb. 1 *rit.* *Bass-Klarinette* *mf*

Tb. 2 *rit.* *Bass-Klarinette* *mf*

Pk. *rit.*

Kl. Tr. *rit.*

Beck. *rit.*

Gr. Tr. *rit.*

46 47 48 49 50 -Picc. 51 52 53

Fl. *p*

Ob. *p*

Esklar

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

Fg. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax.

B. Sax. *p*

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

1. F. Hm. *p*

2. F. Hm. *p*

3. F. Hm. *p*

4. F. Hm. *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Flg. 1 *p*

Flg. 2 *p*

T. Hm. 1 *p*

T. Hm. 2 *p*

Bar

Tb. 1 *p*

Tb. 2 *p*

Pk. *p*

Kl. Tr.

Beck

Gr. Tr.

54 55 56 57 58 59 60

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Esklar *mf*

B. Kl. 1 *p* *mf*

B. Kl. 2 *p* *mf*

B. Kl. 3 *p* *mf*

B. Kl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *p* *mf*

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

1. F. Hm. *pp*

2. F. Hm. *pp*

3. F. Hm. *pp*

4. F. Hm. *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Pos. 3 *pp*

Flg. 1 *pp*

Flg. 2 *pp*

T. Hm. 1 *pp*

T. Hm. 2 *pp*

Bar

Tb. 1 *pp*

Tb. 2 *pp*

Pk. *pp*

Kl. Tr.

Beck

Gr. Tr.

Bass-Klarinet *pp*

Bass-Klarinet *pp*

61 62 63 64 65 66 67

Fl. *p*

Ob. *p*

Esklar *mf* *p*

B. Kl. 1 *p*

B. Kl. 2 *p*

B. Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

Fg. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

B. Trp. 1 *mf* Flögelhorn 1

B. Trp. 2 *mf* Flögelhorn 2

B. Trp. 3

1. F. Hm. *mp*

2. F. Hm. *mp*

3. F. Hm. *mp*

4. F. Hm. *mp*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1 *mf*

Flg. 2 *mf*

T. Hm. 1 *mp* 1. Horn in F

T. Hm. 2 *mp* 2. Horn in F

Bar. *mp* Horn in F 3

Tb. 1 *mp*

Tb. 2 *mp*

Pk.

Kl. Tr.

Beck. *mp* Triangel

Gr. Tr.

68 69 70 71 72 73 74

Fl. *mp* -Picc.

Ob. *mp*

Esklar *mf*

B. Kl. 1 *mp*

B. Kl. 2 *mp*

B. Kl. 3 *mp*

B. Kl. *mp*

Fg.

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

B. Trp. 1 *p*

B. Trp. 2

B. Trp. 3

1. F. Hm. *mp*

2. F. Hm. *mp*

3. F. Hm. *mp*

4. F. Hm. *mp*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1 *mp*

Flg. 2 *mp*

T. Hm. 1 *mp*

T. Hm. 2 *mp*

Bar. *mp*

Tb. 1 *mp*

Tb. 2 *mp*

Pk.

Kl. Tr.

Beck. *mp*

Gr. Tr.

88 -Picc. 89 90 91 92

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Esklar

B. Kl. 1 *pp*

B. Kl. 2 *pp*

B. Kl. 3 *pp*

B. Kl. *pp*

Fg. *pp*

A. Sax. *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

B. Trp. 1 *pp*

B. Trp. 2 *pp*

B. Trp. 3 *pp*

1. F. Hrn. *pp*

2. F. Hrn. *pp*

3. F. Hrn. *pp*

4. F. Hrn. *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Pos. 3 *pp*

Flg. 1 *pp*

Flg. 2 *pp*

T. Hrn. 1 *pp*

T. Hrn. 2 *pp*

Bar. *pp*

Tb. 1 *pp*

Tb. 2 *pp*

Pk. *pp* Triangel

Kl. Tr. *p*

Beck *pp*

Gr. Tr. *pp*

93 94 95 96 97 98

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Esklar

B. Kl. 1 *mp*

B. Kl. 2 *mp*

B. Kl. 3 *mp*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

B. Trp. 1 *mp*

B. Trp. 2 *mp*

B. Trp. 3 *mp*

1. F. Hrn. *mp*

2. F. Hrn. *mp*

3. F. Hrn. *mp*

4. F. Hrn. *mp*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Flg. 1 *mp*

Flg. 2 *mp*

T. Hrn. 1 *mp*

T. Hrn. 2 *mp*

Bar. *mp*

Tb. 1 *mp*

Tb. 2 *mp*

Pk. *mp*

Kl. Tr. *mp*

Beck *mp*

Gr. Tr. *mp*

110 111 112 +Picc. 113 114

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Esklar *mf* *f*

B. Kl. 1 *mf* *f*

B. Kl. 2 *mf* *f*

B. Kl. 3 *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

B. Trp. 1 *mf* *f*

B. Trp. 2 *mf* *f*

B. Trp. 3 *mf* *f*

1. F. Hrn. *f*

2. F. Hrn. *f*

3. F. Hrn. *f*

4. F. Hrn. *f*

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2 *mf* *f*

Pos. 3 *mf* *f*

Flg. 1 *f* *ad lib.*

Flg. 2 *f*

T. Hrn. 1 *f*

T. Hrn. 2 *f*

Bar. *f*

Tb. 1 *mf* *f*

Tb. 2 *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

Kl. Tr. *f*

Beck. *f*

Gr. Tr. *f*

115 116 117 +Picc. 118 119

Fl. *fp* *f*

Ob. *fp* *f*

Esklar *fp* *f*

B. Kl. 1 *fp* *f*

B. Kl. 2 *fp* *f*

B. Kl. 3 *fp* *f*

B. Kl. *fp* *f*

Fg. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

B. Trp. 1 *sfz p* *f*

B. Trp. 2 *sfz p* *f*

B. Trp. 3 *sfz p* *f*

1. F. Hrn. *sfz* *f*

2. F. Hrn. *sfz* *f*

3. F. Hrn. *sfz* *f*

4. F. Hrn. *sfz* *f*

Pos. 1 *sfz* *f*

Pos. 2 *sfz* *f*

Pos. 3 *sfz* *f*

Flg. 1 *sfz* *f*

Flg. 2 *sfz* *f*

T. Hrn. 1 *sfz* *f*

T. Hrn. 2 *sfz* *f*

Bar. *sfz* *f*

Tb. 1 *sfz* *f*

Tb. 2 *sfz* *f*

Pk. *sfz* *f*

Kl. Tr. *mf*

Beck. *mf*

Gr. Tr. *mf*

B auf c umstimmen

120 121 122 123 124

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Esklar

B. Kl. 1 *p* *f*

B. Kl. 2 *mp* *f*

B. Kl. 3 *mp* *f*

B. Kl. *mp* *f*

Fg. *mf* *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *mp* *f*

B. Trp. 1 *mf* *f*

B. Trp. 2 *mf* *f*

B. Trp. 3 *mf* *f*

1. F. Hm. *f*

2. F. Hm. *f*

3. F. Hm. *f*

4. F. Hm. *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Fig. 1 *f*

Fig. 2 *f*

T. Hm. 1 *mf* *f*

T. Hm. 2 *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Tb. 1 *mf* *f*

Tb. 2 *mf* *f*

Pk. *f*

Kl. Tr. *mf* *sfz* *f*

Beck. *mf* *sfz* *f*

Gr. Tr. *mf* *sfz* *f*

+Picc.

125 126 127 128

Fl. *f*

Ob. *f*

Esklar

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2 *f*

B. Trp. 3 *f*

1. F. Hm. *f*

2. F. Hm. *f*

3. F. Hm. *f*

4. F. Hm. *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Fig. 1 *f*

Fig. 2 *f*

T. Hm. 1 *f*

T. Hm. 2 *f*

Bar. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Pk. *f*

Kl. Tr. *sfz* *p*

Beck. *sfz* *p*

Gr. Tr. *sfz* *p*

This page of a musical score, numbered 24, covers measures 129 to 131. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Euphonium (Esklar), Clarinet 1 (B^b Kl. 1), Clarinet 2 (B^b Kl. 2), Clarinet 3 (B^b Kl. 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Bassoon (Fg.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (B^b Trp. 1), Trumpet 2 (B^b Trp. 2), Trumpet 3 (B^b Trp. 3), Horn 1 (1. F. Hrn.), Horn 2 (2. F. Hrn.), Horn 3 (3. F. Hrn.), Horn 4 (4. F. Hrn.), Position 1 (Pos. 1), Position 2 (Pos. 2), Position 3 (Pos. 3), Flugelhorn 1 (Flg. 1), Flugelhorn 2 (Flg. 2), Trombone 1 (T. Hrn. 1), Trombone 2 (T. Hrn. 2), Baritone (Bar.), Trombone 1 (Tb. 1), Trombone 2 (Tb. 2), Percussion (Pk.), Clarinet Trill (Kl. Tr.), Bass Drum (Bock), and Snare Drum (Gr. Tr.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. Measures 129 and 130 are marked with a forte (*f*) dynamic, while measure 131 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.