

Memories of Cyprus

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Spyros Mavropoulos

EMR 10109

1	Score	2	1 st Trombone 		
1	Piccolo	2	2 nd Trombone 		
8	Flute	1	Bass Trombone 		
	Oboe (optional)	3	Baritone 		
1	Bassoon (optional)	2	E ^b Bass 		
1	E ^b Clarinet (optional)	2	B ^b Bass 		
5	1 st B ^b Clarinet	2	Tuba 		
4	2 nd B ^b Clarinet	1	String Bass (optional)		
4	3 rd B ^b Clarinet	1	Timpani		
1	B ^b Bass Clarinet	1	Xylophone		
1	B ^b Soprano Saxophone (optional)	1	Percussion 1		
2	1 st E ^b Alto Saxophone	1	Percussion 2		
2	2 nd E ^b Alto Saxophone				
2	B ^b Tenor Saxophone				
1	E ^b Baritone Saxophone (optional)				
1	E ^b Trumpet / Cornet (optional)				
3	1 st F ^b Trumpet / Cornet				
3	2 nd B ^b Trumpet / Cornet				
3	3 rd B ^b Trumpet / Cornet				
2	1 st F & E ^b Horn				
2	2 nd F & E ^b Horn				
			Special Parts	Fanfare Parts	
		1	1 st B ^b Trombone 	2	1 st Flugelhorn
		1	2 nd B ^b Trombone 	2	2 nd Flugelhorn
		1	B ^b Bass Trombone 	2	3 rd Flugelhorn
		1	B ^b Baritone 		
		1	E ^b Tuba 		
		1	B ^b Tuba 		

MEMORIES OF CYPRUS
Spyros Mavropoulos

English: The work *Memories Of Cyprus* is based on folk dances and melodies from the island, which utilise ancient Greek modes, particularly the Aeolian. The rhythm and melody of Cypriot music is akin to that of Crete, which has been strongly influenced by Western Renaissance music.

Spyros Mavropoulos was born on the Greek island of Corfu in 1956. He graduated from the Hellenic Conservatory in Athens with diplomas in trumpet, harmony, counterpoint, fugue, orchestration and composition. He is also a proficient pianist and guitarist and has been composing since 1980. Many of his works have been performed in Greece, Germany, Russia, the U.S.A., Italy, Argentina and Australia by well-known ensembles, especially brass. He teaches at the Music department of the Ionian University and is artistic director of the Nakas Conservatory. He has participated with original works or arrangements in more than 80 concerts and is a member of the Greek Composers' Union.

His works and arrangements have been performed by the Melos Brass Quintet, the Oshkosh Brass Quintet, the Greek Radio Symphony Orchestra, the Tal Quintet, the +Kiniis String Quartet, the Sinihin Quintet, the Koryfo Trio, the Würzburg Wind Band, the Albanian Radio and T.V. Symphony Orchestra, the Corfu Philharmonic Wind Band, the Athens Brass Ensemble, the Pindaros Brass Quintet, the Athens Philharmonia, the Moscow Wind Band and the Phaeacian Chorus of Honolulu. His works have also been presented in solo recitals by Sokratis Anthis (trumpet), Roger Bobo (tuba), David Campbell (clarinet) and Spyros Mourikis (clarinet).

He has participated in many international composition competitions such as the Georgia University Composition Competition for brass trio (1994), the Louis and Virginia Sudler International Wind Band Composition Competition (1999), the Philadelphia Youth Quintet Composition Contest (1999), the International Guitar Festival (1997), the Wisconsin Sesquicentennial Brass Band Festival (1997), the 1st and 2nd International Brass Courses in Kalavrita (1998-1999), the 1st Ionian Island Composers' Festival in Corfu (1999), the 29th Double Reed Society Conference in Buenos Aires (August 2000) and the 4th Albanian Lyric Song Festival (2001).

Français: L'oeuvre *Memories Of Cyprus* (Souvenirs de Chypre) est basée sur des danses et mélodies de l'île, qui emploient les modes grecs anciens, surtout l'éolien. Le rythme et la mélodie de la musique cyprïote ressemble à celle de Crète, qui fut fortement influencée par la musique occidentale de la Renaissance.

Spyros Mavropoulos est né sur l'île grecque de Corfou en 1956. Il est diplômé du Conservatoire Hellenique d'Athènes en trompette, harmonie, contrepont, fugue, orchestration et composition. Il est aussi pianiste et guitariste et compose depuis 1980. Ses oeuvres ont été exécutées en Grèce, Allemagne, Russie, Italie, Argentine, Australie et aux Etats-Unis par des ensembles bien connus, surtout de cuivres.

Il enseigne à la faculté de musique de l'Université Ionienne et est directeur artistique du Conservatoire Nakas. Il a participé à plus de 80 concerts en tant que compositeur ou arrangeur. Il est membre de l'Union des compositeurs grecs.

Ses compositions et arrangements ont été joués par le Quintette de cuivres Melos, le Quintette de cuivres Oshkosh, l'Orchestre symphonique de la Radio grecque, le Quintette Tal, le Quatuor à cordes +Kinisis, le Quintette Sinihin, le Trio Koryfo, l'Harmonie de Würzburg, l'Orchestre symphonique de la radio et télévision albanaise, l'Orchestre à vents philharmonique de Corfou, l'Ensemble de cuivres d'Athènes, le Quintette de cuivres Pindaros, la Philharmonie d'Athènes, l'Harmonie de Moscou et le

Phaeacian Chorus de Honolulu. Ses oeuvres ont également été présentées lors de récitals par Sokratis Anthis (trompette), Roger Bobo (tuba), David Campbell (clarinette) et Spyros Mourikis (clarinette). Il a participé à de nombreux concours de composition, tels que le *Georgia University Composition Competition for brass trio* (1994), le *Louis and Virginia Sudler International Wind Band Composition Competition* (1999), le *Philadelphia Youth Quintet Composition Contest* (1999), le Festival International de Guitare (1997), le *Wisconsin Sesquicentennial Brass Band Festival* (1997), le 1er et 2e Cours internationaux de cuivres à Kalavrita (1998-1999), le 1er Festival des compositeurs des îles ioniennes à Corfou (1999), la 29e *Double Reed Society Conference* à Buenos Aires (Août 2000) et le 4e Festival albanien du chant lyrique (2001).

Deutsch: Das Werk *Memories Of Cyprus* (Erinnerungen an Zypern) basiert auf Volkstänze und Melodien aus der Insel, welche die altgriechischen Kirchentonarten, vor allem die Äolische, verwenden. Zyprische Musik ist eng mit der Kretischen verwandt, die stark von der westlichen Renaissancemusik geprägt wurde.

Spyros Mavropoulos wurde 1956 auf der griechischen Insel Korfu geboren. Er studierte am Hellenischen Konservatorium in Athen und erhielt Diplome in den Fächern Trompete, Harmonie, Kontrapunkt, Fuge, Orchestrierung und Komposition. Er spielt auch Klavier und Gitarre und komponiert seit 1980. Viele seiner Werke wurden durch bekannte (vor allem Blech-) Ensembles in Griechenland, Deutschland, Russland, den Vereinigten Staaten, Italien, Argentina und Australien aufgeführt. Er unterrichtet an der Musikfakultät der Ionischen Universität und ist Künstlerischer Leiter des Konservatoriums Nakas. Als Komponist und Bearbeiter hat er an mehr als 80 Konzerte teilgenommen. Er ist Mitglied des Verbands Griechischer Komponisten.

Seine Kompositionen und Bearbeitungen sind von den folgenden Ensembles aufgeführt worden: das Melos-Blechquintett, das Oshkosh-Blechquintett, das Griechische Radio-Symphonieorchester, das Tal-Quintett, das +Kinisis-Streichquartett, das Sinihin-Quintett, das Koryfo-Trio, das Würzburger Blasorchester, das Albanische Radio- und Fernsehen-Symphonieorchester, das Philharmonische Blasorchester von Korfu, das Athener Blechensemble, das Pindaros-Blechquintett, die Athener Philharmonie, das Moskauer Blasorchester und der *Phaeacian Chorus* von Honolulu. Seine Werke wurden auch in Solorezitalen von Sokratis Anthis (Trompete), Roger Bobo (Tuba), David Campbell (Klarinette) und Spyros Mourikis (Klarinette) gespielt.

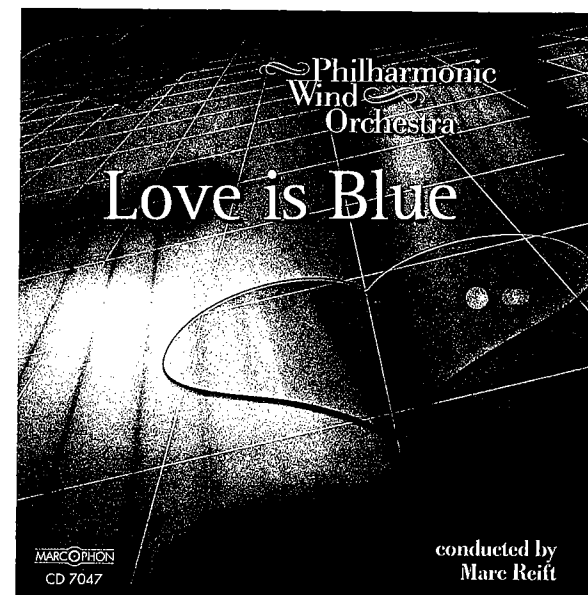
Er hat an vielen internationalen Kompositions-Wettbewerbe teilgenommen: der *Georgia University Composition Competition for brass trio* (1994), der *Louis and Virginia Sudler International Wind Band Composition Competition* (1999), der *Philadelphia Youth Quintet Composition Contest* (1999), das Internationale Gitarren-Festival (1997), der *Wisconsin Sesquicentennial Brass Band Festival* (1997), die 1. und 2. Internationalen Brass-Kurse in Kalavrita (1998-1999), das 1. Festspiel von Komponisten der Ionischen Inseln in Korfu (1999), die 29. *Double Reed Society Conference* in Buenos Aires (August 2000) und das 4. Albanische Festspiel für Lyrische Gesang (2001).



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

DISCOGRAPHIE



Love Is Blue

Track N°	Titel / Title (Komponist / Composer)	Time	N° EMR Blasorchester Concert Band (Preiscode)	N° EMR Brass Band (Preiscode)	Difficulty
1	Overture Fanfare (Tailor)	1'44	EMR 10008 (Ka)	EMR 2871 (Ja)	6
2	The Joust (Gillis)	3'23	EMR 10000 (La)	EMR 2751 (Ka)	5
3	Jubilee Parade (Tailor)	4'23	EMR 10048 (La)	EMR 2872 (Ka)	5
4	Memories Of Cyprus (Mavropoulos)	4'27	EMR 10109 (Sa)	EMR 2873 (Ra)	6
5	Love Is Blue (Popp)	3'15	EMR 10060 (Ka)	EMR 2874 (Ja)	5
6	Majestic Fanfare (Tailor)	2'57	EMR 10074 (Ka)	EMR 2875 (Ja)	4
7	Amazing Grace (Traditional)	3'23	EMR 1969 (Ka)	EMR 2877 (Ja)	4
	Sahara (Tailor)		EMR 10044 (Ra)	EMR 2876 (Qa)	6
8	Caravan	2'57			
9	Dance Of The Veiled Princess	2'17			
10	The Sultan's Court	2'43			
11	Transamerica-Building (Magliocco)	3'51	EMR 10053 (La)	EMR 2878 (Ka)	5
12	Requiem aeternam (Tailor)	5'54	EMR 10090 (Na)	EMR 2879 (Ma)	4
13	It's Raining Men (Jabara-Shaffer)	3'31	EMR 10009 (Ka)	EMR 2881 (Ja)	5
14	Battle Hymn Of The Republic (Tailor)	3'23	EMR 1957 (Na)	EMR 2882 (Ma)	5

Schwierigkeitsgrad/Degrees of Difficulty : 1-3 = leicht/facile/easy / 4-6 = mittelschwer/moyennement difficile/medium difficulty / 7-9 = schwer/difficile/difficult

Memories of Cyprus

Spyros Mavropoulos

Allegretto $\text{♩} = 112$

2 3 4 5 6

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon/
Bass Clarinet

1st B♭ Clarinet

2nd & 3rd B♭ Clarinet

1st & 2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet/
Cornet

2nd & 3rd B♭ Trumpet/
Cornet

1st & 2nd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Baritone

Tuba in C

String Bass

Timpani

Xylophone

Percussion 1

Percussion 2

www.reift.ch

EMR 10109

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) - ALL RIGHTS RESERVED

4

7 8 9 10 11 12

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn./
B. Clt.

Cl. 1

Cl. 2/3

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt./
Cnt. 1

Tpt./
Cnt. 2/3

Hrn. 1/2/3
In F

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Tba.

St. Bass

Timp.

Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

Suspended cymbal

www.reift.ch

EMR 10109

13 14 15 16 17

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn./
B. Clt.
Cl. 1
Cl. 2/3
Cl. 2/3
ossia
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt./
Cnt. 1
Tpt./
Cnt. 2/3
Hns. 1/2/3
in F
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Bar.
Tba.
St. Bass
Timp.
Xylo.
Perc. 1
Perc. 2

18 19 20 21 22

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn./
B. Clt.
Cl. 1
Cl. 2/3
Cl. 2/3
ossia
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt./
Cnt. 1
Tpt./
Cnt. 2/3
Hns. 1/2/3
in F
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Bar.
Tba.
St. Bass
Timp.
Xylo.
Perc. 1
Perc. 2