

# Probestimme / mini score

## Max der Regenbogenritter

Verlag / Edition: HeBu Musikverlag

Christian Kunkel

Schwierigkeitsgrad  
Difficulty  
Degré de difficulté

3

Spieldauer  
Duration  
Durée

45,00 min.

Bestell - Nr. / Order No. 91312

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

auf Anfrage / upon request



Zu beziehen bei:

**ABEL**  
MUSIKVERLAG

A-6884 Damüls, Tel. 05510/305-0 (Fax 305-5)  
Mail: abel.musikverlag@aon.at - www.abel.at



## Max der Regenbogenritter

### Besetzung:

Adalbert der Spielmann (Sologesang):

Katzenkönig Brutus (Sologesang):

Zeremonienmeister (Sologesang):

Knut (Sologesang):

König Maximilian:

Königin Walburga:

Prinzessin Lise:

Prinz Max:

Orchester:

Dirigent (Sologesang):

**Chor:** Festgäste, Katzensoldaten, Dienstpersonal (Wächter, Diener, Köche, .....):

Bei personellem Notstand können die Rollen des Dirigenten und des Zeremonienmeister auch von einer Person dargestellt werden (eventuell sogar Dreifachbesetzung: Adalbert - Dirigent - Zeremonienmeister).

### Möglichkeiten und Chancen dieses Kindermusicals!

In erster Linie soll "Max der Regenbogenritter" den Kindern natürlich Spaß und Vergnügen bereiten. Beim Schreiben des Stückes war es jedoch meine Intention, den Kindern **aktiv** einen Einblick in die wunderbare Welt der Musik zu ermöglichen.

Die Kinder sollen Musik mit Kopf, Herz und Hand kennenlernen und hoffentlich Appetit auf mehr bekommen.

## Aktivitäten der Kinder

### Rollenspiel oder soziodramatisches Spiel:

Entsprechend dem Mitspiel-, Mitmach- und Improvisationstheater werden die Kinder in szenische Handlungen einbezogen, indem sie spontan in eine "Helferrolle" schlüpfen, die für den weiteren Verlauf des Geschehens von tragender Bedeutung ist.

- Sie vertreiben mit ihrem schönen Gesang den bösen Katzenkönig
- Sie erklären vergesslichen Musikern die Handhabung ihrer Instrumente  
(Die Kinder erfahren Namen, Aussehen, Klang und Spielweise von Instrumenten ).
- Die Kinder ergänzen und unterstützen das königliche Orchester mit einem einfachen rhythmischen Ostinato (Bodypercussion / selbstgebaute Percussioninstrumente).

### Schöpferisches Spiel:

- Sie komponieren eine Hymne  
(Die Kinder erfahren Aussehen und Bedeutung von Musiknoten )
- Das Herstellen von Selbstbauinstrumenten, die im Verlauf der Vorstellung improvisatorisch zum Einsatz kommen, ist möglich (Siebrassel, Kronkorkenrassel, Glühbirnenrassel, selbstgebaute Trommeln, Klangstäbe..... ).

Viele Orchester wünschen sich ein Kinderpublikum das nach einem besuchten Konzert die Empfindung hat: "Das war schön. So etwas möchte ich auch machen". "Max der Regenbogenritter" ist für alle Orchester geeignet, (Sinfonieorchester, Musikschulorchester, Blasorchester, Schulbands, Spielkreise, Musicalgruppen, ..... ) die Material suchen, um Kindern Brücken in die wunderbare Welt der Musik zu bauen.

Die Musik zu "Max der Regenbogenritter" ist eine Mischung aus Halbplaybacks mit original gesungenen Texten und live gespielter Combo-, Orchestermusik ( Die Arrangements können auf jede Orchesterbesetzung ausgebaut werden).

## **Aufführungshinweise:**

### **Musik:**

Die Musik ist eine Mischung aus Halbplaybacks mit original gesungenen Texten und live gespielter Combo-, Orchestermusik ( Die Arrangements können auf jede Orchesterbesetzung ausgebaut werden).

Die Titel "Einzug"(Nr. 1), "Max der Regenbogenritter 1. Teil"(Nr. 2), "Max der Regenbogenritter 2. Teil"(Nr. 9), und "Auszug"(Nr. 10) **können** live gespielt.

Die Titel " Ich bin ein Musikante"(Nr. 7) und "Die Hymne"(Nr. 8) **müssen** live gespielt werden.

Die Titel Nr. 3, 4 , 5, und 6 müssen aus aufführungstechnischen Gründen (das komplette Orchester sitzt ohne Instrumente in Kerkerhaft) im Halbplaybackverfahren aufgeführt werden. Die Lieder haben einfache Melodien mit Ohrwurmcharakter in einem bequemen Tonumfang.

### **Darsteller, Sänger, Chor:**

Als einzige Rolle ist "Knut der Bergwerkzwerger" textlich anspruchsvoll. Der oder die Darstellerin sollte auch Mut zur gelegentlichen Improvisation zeigen.

Bei personellem Notstand können die Rollen des Dirigenten und des Zeremonienmeister auch von einer Person dargestellt werden (eventuell sogar Dreifachbesetzung: Adalbert - Dirigent - Zeremonienmeister).

Der Chor sollte in seinem Erscheinungsbild dem Charakter des Stückes angepasst sein (lustig, historisches Outfit) und steht geschlossen neben der Bühne.

Wenn sich das königliche Orchester (Instrumentalisten) als zu scheu erweist um gesanglich sein Dilemma zu schildern ("Ich bin ein Musikante"), kann dieser Gesangspart vom Dirigenten übernommen werden, der einzeln seine vergesslichen Orchestermitglieder vorstellt (minimale Textänderungen beachten: "Ich bin ein Musikante und spiel euch jetzt ein Lied" - wird zu "Hier ist ein Musikante, der spielt euch jetzt ein Lied" usw.).

### **Bühnenbild:**

Das Bühnenbild (Thronsaal) sollte lediglich einmal bei einer Szene durch einen Vorhang oder eine Stellwand (Paravent) geteilt werden (z.B.: linke Seite der Bühne für Max, Lise und Knut in der Kohlenkiste / die rechte Seite für Brutus und seine Katzenbande bei "Ich liebe Katzenmusik"). Nach dieser Szene wird der Vorhang zurückgeschoben bzw. die Stellwand abgebaut. Ein Wechsel des Bühnenbildes ist nicht erforderlich.

Ein einfaches Drahtgestell neben der Bühne kann als Kerker dienen.

## **Nützliche Hinweise:**

Der Text von 'Max dem Regenbogenritter 1. Teil' kann szenisch dargestellt werden.

Während Max und Lise die Burg erreichen und um Einlass bitten, stürmt Brutus und seine Katzenbande lautstark die Bühne und zerrt den Hofstaat und die Musiker in ein Drahtgeflecht neben der Bühne, das den Kerker darstellen soll.

Die Verfolgungsjagd zwischen Brutus und Max birgt die Gefahr in sich, daß die Kinder davon so abgelenkt werden, daß sie Knut und seine Rettungsidee nicht mehr wahrnehmen.

Die Verfolgungsjagd sollte zeitweilig außerhalb des Blickfelds der Kinder stattfinden.

Wenn sehr viele Kinder im Publikum sind, könnte das Zeichnen der Noten durch die Kinder während der Vorstellung (Wir haben keine Hymne) den zeitlichen Rahmen sprengen.

Die Notenblätter könnten von den Kindern vor der Vorstellung angefertigt und vom Hofstaat während der Aufführung eingesammelt werden (eventuellen spontanen Notenworkshop einplanen und vorbereiten - Moderation / Blätter / Stifte / ..... ).

Ein Kreis (Symbol für eine ganze Note) würde schon genügen. Ein entsprechendes Notenblatt ist als Kopiervorlage dem Anhang beigelegt.

Viele Textteile der Lieder können pantomimisch vom Chor (Hofstaat) ausgebaut werden.

Kleine Choreographien können eingebaut werden.

Für "besondere Leistungen und tapferen Einsatz im Dienste der Musik" können die Kinder, im Anschluss an die Vorstellung, von König Maximilian zu Rittern oder Burgfräuleins geschlagen werden. Eine Tapferkeitsurkunde (Kopiervorlage) liegt dem Anhang bei.

### **Optionen:**

Natürlich kann Brutus und seine Bande, nach einigen Versprechen, vom König begnadigt werden und am Finale teilnehmen.

### **Publikumsvorbereitung:**

Einige Begriffe des Theaterstücks sind den Kindern vielleicht nicht geläufig. Deshalb sollte vor der eigentlichen Vorstellung eine kurze Begriffserklärung stattfinden (Wissen der Kinder unbedingt mit einfließen lassen)!

# Introduktion

Christian Kunkel

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

Gesang

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C  
Oboe in C

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott in C  
Bass-Klarinette

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

Trompete 1 in B  
Flügelhorn 1 in B

Trompete 2 in B  
Flügelhorn 2 in B

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Bariton in C  
Tenorhorn

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C  
Bariton ad lib.

Tuba 1/2 in C  
E-Bass

Percussion 1  
Drum Set

Percussion 2  
Tamb./Gong

Mallets  
Glsp.

Gitarre

Keyboard

2

8 *accel.*

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2  
Tamb.

Mall.

Git.

Keyb.

15

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

22 ♩ = ca. 170

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

# Max der Regenbogenritter 1. Teil

Christian Kunkel

30

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

Gesang

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C  
Oboe in C

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott in C  
Bass-Klarinette

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

Trompete 1 in B  
Flügelhorn 1 in B

Trompete 2 in B  
Flügelhorn 2 in B

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Bariton in C  
Tenorhorn

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C  
Bariton ad lib.

Tuba 1/2 in C  
E-Bass

Percussion 1  
Drum Set

Percussion 2  
Tamb./Woodblock/  
Trgl./Cabassa

Mallets  
Xyl.

Gitarre

Keyboard

Ges. *Solo:*  
 Max liebt Ro - sen, schreibt Ge - dach - te, hä - kelt sich ein Ket - ten - hemd. "Max, so geht's nicht, du mußt kämp - fen" schimpft sein Pa - pa der Re - gent.  
 Rie - sen ja - gen, Räu - ber fan - gen, je - den Tag ist das öd. Und um Kö - nigs - töch - ter frei - en? Nein, das ist dem Max zu blöd.

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob.

Kl. 1  
 Kl. 2  
 Kl. 3

Fg.  
 B.-Kl.

A.-Sax  
 T.-Sax  
 Bar.-Sax

Trp. 1  
 Flgh. 1  
 Trp. 2  
 Flgh. 2

Hr. 1  
 Hr. 2

Bar.  
 Thr.

Pos. 1  
 Pos. 2  
 Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
 E-Bass

Perc. 1  
 Perc. 2

Mall.  
*Xyl.*  
*mf*

Git.

Keyb.

Ges.  
 Frau Ma - ma, die Kö - ni - gin, — schmiert ihm noch ein But - ter - brot, und schon zieht der küh - ne Rec - ke ein - sam ge - gen Leid und Not.  
 Lie - ber wär er jetzt zu Hau - se bei Ge - bäck und hei - ßem Tee, und zum Nach - tisch gab es O - mas sü - ßes Sta - chel - beer - ge - lee.

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob.

Kl. 1  
 Kl. 2  
 Kl. 3

Fg.  
 B.-Kl.

A.-Sax  
 T.-Sax  
 Bar.-Sax

Trp. 1  
 Flgh. 1  
 Trp. 2  
 Flgh. 2

Hr. 1  
 Hr. 2

Bar.  
 Thr.

Pos. 1  
 Pos. 2  
 Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
 E-Bass

Perc. 1  
 Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

13 Chor:

Ges. Und er ficht, und er sticht, und er rei-tet durch die Welt. Ed-len Mu-tes tut er Gu-tes, un-ser Re-gen-bo-gen-held.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

18 Solo:

Ges. Max, der kauft sich ei-ne Rüs-tung, von dem letz-ten Ta-schen-geld. Eng, laut schep-pernd und ver-quietscht, durch-ge-ros-tet und ver-dellt.  
Dann, beim letz-ten Dra-chen-ste-chen, gab's ein lau-tes Fleh'n und Schrei'n. Und der Dra-che weint ent-setz-lich, Max, dem fährt's durch Mark und Bein.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2  
Trgl. Cabassa

Mall.

Git.

Keyb.



# Knut

Christian Kunkel

♩ = ca. 120

Solo:

Ich bin Knut, der Berg-werk-zwerg.

Gesang

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C  
Oboe in C

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott in C  
Bass-Klarinette

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

Trompete 1 in B  
Flügelhorn 1 in B

Trompete 2 in B  
Flügelhorn 2 in B

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Bariton in C  
Tenorhorn

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C  
Bariton ad lib.

Tuba 1/2 in C  
E-Bass

Percussion 1  
Drum Set

Percussion 2  
Tamb.

Mallets  
Glsp./Xyl.

Gitarre

Keyboard

2

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

aus dem Sil - ber - erz - berg - werk. Leb - te in den Zwer - gen - ber - gen, mit gar vie - len Berg - werk - zwer - gen.

Tamb.

13 Chor: Solo:

Ges. Leb - te in den Zwer - gen - ber - gen, mit gar vie - len Berg - werk - zwer - gen. Auch der Pau - le war ein Zwerg.

Fl. 1

Fl. 2 Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg. B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1 Flgh. 1

Trp. 2 Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar. Thr.

Pos. 1

Pos. 2 Bar. ad lib.

Tb. 1/2 E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall. Xyl.

Git.

Keyb.

19

Ges. aus dem fins - tren Zwerg - berg - werk. Lieb - te eins vor al - len Din - gen: sü - ße klei - ne

Fl. 1

Fl. 2 Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg. B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1 Flgh. 1

Trp. 2 Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar. Thr.

Pos. 1

Pos. 2 Bar. ad lib.

Tb. 1/2 E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

# Ich liebe Katzenmusik

Christian Kunkel

24

Ges. Chor:  
Berg - zwer - gin - nen, Lieb - te eins vor al - len Din - gen: sü - ße klei - ne Berg - zwer - gin - nen.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.  
Glsp.

Git.

Keyb.

Swing ♩ = ca. 120

Gesang Solo:  
Ich lie - be Kat-zen-mu-sik. Herr-lich schrä - ge

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C  
Oboe in C

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott in C  
Bass-Klarinette

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

Trompete 1 in B  
Flügelhorn 1 in B

Trompete 2 in B  
Flügelhorn 2 in B

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Bariton in C  
Tenorhorn

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C  
Bariton ad lib.

Tuba 1/2 in C  
E-Bass

Percussion 1  
Drum Set

Percussion 2  
Trgl./Timp./  
Tamb./Mar.

Mallets  
Xyl.

Gitarre

Keyboard

wa-wa ad lib.

Xyl.

7

Ges. Kat-zen-mu-sik. Ich lie-be Kat-zen-mu-sik, Herr-lich schrä-ge Kat-zen-mu-sik.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

13

Ges. Mäu-se fan-gen und dann quä-len. Ei-nen doo-fen Witz er-zäh-len. Lü-ge stän-dig wie ge-druckt. Kin-der wer-den voll-ge-spuckt.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

17

Ges. Das macht zwar 'nen Hei-den-spaß, doch viel lie-ber sing' ich was. Denn mein al-ler-größ-tes Glück, ist und bleibt die Kat-zen-mu-sik.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

22

Ges. Ich lie-be Kat-zen-mu-sik. Herr-lich schrä-ge Kat-zen-mu-sik.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

# Geh' Brutus geh'

Christian Kunkel

♩ = ca. 124

Gesang

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C  
Oboe in C

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott in C  
Bass-Klarinette

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

Trompete 1 in B  
Flügelhorn 1 in B

Trompete 2 in B  
Flügelhorn 2 in B

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Bariton in C  
Tenorhorn

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C  
Bariton ad lib.

Tuba 1/2 in C  
E-Bass

Percussion 1  
Drum Set

Percussion 2  
Tamb.

Mallets  
Xyl.

Gitarre

Keyboard

Chor: Geh', Bru - tus

2

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

6

geh! Schei - den tut weh. A - ber dein Schei - den macht.

11

Ges. dass mir das Her - ze lacht. Geh' Bru - tus geh! Geh' Bru - tus geh!

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

17

Ges. Geh' Bru - tus

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git. Eb Ab Eb Ab Eb

Keyb.

22

Ges. geh! Schei - den tut weh. A - ber dein Schei - den macht,

Fl. 1

Fl. 2 Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg. B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1 Flgh. 1

Trp. 2 Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar. Thr.

Pos. 1

Pos. 2 Bar. ad lib.

Tb. 1/2 E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git. Ab Eb Ab Eb Bb7

Keyb.

# Wir haben keine Hymne

Christian Kunkel

♩ = ca. 112

Gesang Solo: Kin - der hö-ret zu:—

Flöte 1 in C *mf*

Flöte 2 in C Oboe in C *mf*

Klarinette 1 in B *mf*

Klarinette 2 in B *mf*

Klarinette 3 in B *mf*

Fagott in C Bass-Klarinette *mf*

Alt-Sax in Es *mf*

Tenor-Sax in B *mf*

Bariton-Sax in Es *mf*

Trompete 1 in B Flügelhorn 1 in B *mf*

Trompete 2 in B Flügelhorn 2 in B *mf*

Horn 1 in F *mf*

Horn 2 in F *mf*

Bariton in C Tenorhorn *mf*

Posaune 1 in C *mf*

Posaune 2 in C Bariton ad lib. *mf*

Tuba 1/2 in C E-Bass *mf*

Percussion 1 Drum Set *mf*

Percussion 2 Tamb. *mf*

Mallets Xyl. *mf*

Gitarre

Keyboard *mf*



6

Ges. Chor: Solo: Chor:

Wir brau - chen ei - ne Hym - ne! Der Kö - nig fin - det kei - ne Ruh'. Wir

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg. B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1 Flgh. 1

Trp. 2 Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar. Thr.

Pos. 1

Pos. 2 Bar. ad lib.

Tb. 1/2 E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

11

Ges. Solo: Chor: Solo:

ha - ben kei - ne Hym - ne. Hel - fet al - le da - zu. Zu ei - ner neu - en Hym - ne. Ob

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg. B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1 Flgh. 1

Trp. 2 Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar. Thr.

Pos. 1

Pos. 2 Bar. ad lib.

Tb. 1/2 E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

17

Ges. Chor: Solo:

Rock, Pop, o - der Schu - bi - du. Wir brau - chen ei - ne Hym - ne. Tau - send Ta - ler und ein Schwein da -

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

22

Ges. Chor: Solo:

zu. Für ei - ne neu - e Hy - mne. Ei - ne Hym - ne, ei - ne Hym - ne, die ein je - der schätzt. Ei - ne Hym - ne, ei - ne Hym - ne,

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

# Ich bin ein Musikante

Christian Kunkel

Gesang

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C  
Oboe in C

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott in C  
Bass-Klarinette

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

Trompete 1 in B  
Flügelhorn 1 in B

Trompete 2 in B  
Flügelhorn 2 in B

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Bariton in C  
Tenorhorn

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C  
Bariton ad lib.

Tuba 1/2 in C  
E-Bass

Percussion 1  
Drum Set

Percussion 2  
Trgl./Woodbl.

Mallets  
Xyl.

Gitarre

Keyboard

Solo: Chor: 1. Solo:

Hier ist ein Mu - si - kan - te, der spielt euch jetzt ein Lied. Hier ist ein Mu - si - kan - te, der spielt euch jetzt ein Lied. Der ar - me Mu - si - kan - te, er weiß nicht mehr, wie's geht. Der ar - me Mu - si - kan - te, er weiß nicht mehr wie's

2

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

2. Solo: Chor:

geht. Wir sind die Mu - si - kan - ten und wis - sen jetzt wie's geht. Das sind die Mu - si - kan - ten, sie wis - sen jetzt wie's geht.

18 Solo: Chor: Solo: Chor: Solo:

Ges. Wir kön - nen spie - len. Sie kön - nen spie - len. Im Or - ches - ter. Im Or - ches - ter. Wir spie - len laut, wir

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

27 Chor:

Ges. spie - len leis', fast im - mer schön nur sel - ten schlecht. Sie spie - len laut, sie spie - len leis', fast im - mer schön nur sel - ten schlecht.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

# Hymne

Christian Kunkel

34

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

Gesang

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C  
Oboe in C

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott in C  
Bass-Klarinette

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

Trompete 1 in B  
Flügelhorn 1 in B

Trompete 2 in B  
Flügelhorn 2 in B

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Bariton in C  
Tenorhorn

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C  
Bariton ad lib.

Tuba 1/2 in C  
E-Bass

Percussion 1  
Drum Set

Percussion 2  
Trgl.

Mallets

Gitarre

Keyboard

7

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

13

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

# Max der Regenbogenritter 2. Teil

Christian Kunkel

18

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

Gesang

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C  
Oboe in C

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott in C  
Bass-Klarinette

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

Trompete 1 in B  
Flügelhorn 1 in B

Trompete 2 in B  
Flügelhorn 2 in B

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Bariton in C  
Tenorhorn

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C  
Bariton ad lib.

Tuba 1/2 in C  
E-Bass

Percussion 1  
Drum Set

Percussion 2  
Tamb./Woodblock

Mallets  
Xyl.

Gitarre

Keyboard

5 Solo:

Ges. Max pflanzt Ro-sen, schreibt Ge-dich-te, strickt der Lies' ein Ket-ten-hemd. Max muss end-lich nicht mehr kämp-fen, da-für ist er jetz Re-gent. Sei-ner Frau, der "wil-den Lie-se"

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

10

Ges. passt die Rüs-tung wun-der-bar. Sie schützt Max, dient Land und Vol-ke. Welch ein ed-les Kö-nigs-paar. Chor: Und er ficht, und er sticht, und er

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.



# Auszug

Christian Kunkel

15

Ges. rei - tet durch die Welt. Ed - len Mü - tes, tut er Gu - tes, un - ser Re - gen - bo - gen - held.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

$\text{♩} = \text{ca. } 96$

Gesang

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C  
Oboe in C

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott in C  
Bass-Klarinette

Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

Trompete 1 in B  
Flügelhorn 1 in B

Trompete 2 in B  
Flügelhorn 2 in B

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Bariton in C  
Tenorhorn

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C  
Bariton ad lib.

Tuba 1/2 in C  
E-Bass

Percussion 1  
Drum Set

Percussion 2  
Tamb.

Mallets  
Xyl.

Gitarre

Keyboard

8

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

15

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

22

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

29

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.

37 *accel.*

Ges.

Fl. 1

Fl. 2  
Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.  
B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Trp. 1  
Flgh. 1

Trp. 2  
Flgh. 2

Hr. 1

Hr. 2

Bar.  
Thr.

Pos. 1

Pos. 2  
Bar. ad lib.

Tb. 1/2  
E-Bass

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Git.

Keyb.