

Film ab, Doldinger

Musik: Klaus Doldinger
Bearb.: Walter Ratzek

2

Flug auf dem Glücksdrachen (♩ = 56)

Mit freundlicher Genehmigung von Klaus Doldinger, Icking, © bei Klaus Doldinger: Wolfrevier, Talort, Liebling Kreuzberg, Flug in die Hölle.
Mit freundlicher Genehmigung von Constantin Music Verlage GmbH: Aurya Musik Klaus Doldinger © 1984 Constantin Music Verlage GmbH.
Flug auf dem Glücksdrachen Musik Klaus Doldinger © 1984 Constantin Music Verlage GmbH. Satz auf unserer Neut Musik Klaus Doldinger © Constantin Music Verlage GmbH
Mit freundlicher Genehmigung der Bavaria Sonor Musikverlag und Merchandising GmbH, 82031 Geiselgasteig: Das Boot © bei Bavaria Sonor
CARPE DIEM Musikverlag • Kulsheimer Str. 2 • D-97941 Tauberbischofsheim Germany

ART 97053

♩ = 126

4

11

16

3

21

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

Glockenspiel

26

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

31

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

36

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

41

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Ttp.
2. Ttp.
3/4 Ttp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

46

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Ttp.
2. Ttp.
3/4 Ttp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

51

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Ttp.
2. Ttp.
3/4 Ttp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

Glockenspiel

56

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt.-S.
Ten.-S.
Bar.-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Ttp.
2. Ttp.
3/4 Ttp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

D G F

61

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

marcato

f marcato

gr. Trommel

66

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

marcato

marcato

marcato

marcato

Xylophon

71

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

76

meno mosso (♩ = 56)

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

E-Bass tacet

Harfe

Vibraphon

81 Salz auf unserer Haut (♩ = 66)

pp

Dämpfer

pp

Klavier

Gluckenspiel

Chimes

86

pp

p

f

91

pp

p

f

96

pp

p

f

Solo

Harfe

101

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
B-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Fg.
2. Fg.
1. Tpt.
2. Tpt.
3/4 Tpt.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

106

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
B-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Fg.
2. Fg.
1. Tpt.
2. Tpt.
3/4 Tpt.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

111 *piu mosso*

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
B-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Fg.
2. Fg.
1. Tpt. *offen*
2. Tpt. *offen*
3/4 Tpt. *offen*
1/2 Pos. *offen*
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk. *Glockenspiel*
Stabsp.
Perc.
Dr.

116

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
B-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Fg.
2. Fg.
1. Tpt.
2. Tpt.
3/4 Tpt.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

122 **Das Boot (= 80)**

Instrumental parts: Picc., Fl., Ob., Fag., B♭-Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., B♭8-Kl., Alt-S., Ten-S., Bar-S., 1/2 Hr., 3/4 Hr., 1. Flg., 2. Flg., 1. Tpt., 2. Tpt., 3/4 Tpt., 1/2 Pos., 3. Pos., Ten., Bar., Tb., K.B., Synth., Pk., Stabsp., Perc., Dr.

Vocal parts: Alt-S., Ten-S., Bar-S.

Annotations: *f. Bass*, *Kontinuos*, *Echolet*, *Cubana*

127

Instrumental parts: Picc., Fl., Ob., Fag., B♭-Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., B♭8-Kl., Alt-S., Ten-S., Bar-S., 1/2 Hr., 3/4 Hr., 1. Flg., 2. Flg., 1. Tpt., 2. Tpt., 3/4 Tpt., 1/2 Pos., 3. Pos., Ten., Bar., Tb., K.B., Synth., Pk., Stabsp., Perc., Dr.

Vocal parts: Alt-S., Ten-S., Bar-S.

Annotations: *Bass-Boost*

132

Instrumental parts: Picc., Fl., Ob., Fag., B♭-Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., B♭8-Kl., Alt-S., Ten-S., Bar-S., 1/2 Hr., 3/4 Hr., 1. Flg., 2. Flg., 1. Tpt., 2. Tpt., 3/4 Tpt., 1/2 Pos., 3. Pos., Ten., Bar., Tb., K.B., Synth., Pk., Stabsp., Perc., Dr.

Vocal parts: Alt-S., Ten-S., Bar-S.

Annotations: *divisi*

137

Instrumental parts: Picc., Fl., Ob., Fag., B♭-Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., B♭8-Kl., Alt-S., Ten-S., Bar-S., 1/2 Hr., 3/4 Hr., 1. Flg., 2. Flg., 1. Tpt., 2. Tpt., 3/4 Tpt., 1/2 Pos., 3. Pos., Ten., Bar., Tb., K.B., Synth., Pk., Stabsp., Perc., Dr.

Vocal parts: Alt-S., Ten-S., Bar-S.

Annotations: *Echolet*

142

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

Cabaza

147

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

Bass-Boost

152

Flug in die Hölle (♩ = 66)

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

Vibraphon

Maracas

Congas (od. Bongos)

Windmaschine u. Ocean-drum

E-Bass tacet

157

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

weicher fulliger Sound (Pad)

Triangel

Cabaza

Windmaschine u. Ocean-drum

162

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Tpt.
2. Tpt.
3/4 Tpt.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

167

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Tpt.
2. Tpt.
3/4 Tpt.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

Dämpfer
Dämpfer
Dämpfer
Dämpfer
Dämpfer
Solo
E-Bass tacet
Streicher
Cabeça
Cabeça
Tamburin

172

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Tpt.
2. Tpt.
3/4 Tpt.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

diva
diva
diva
fade out
fade out

Liebling Kreuzberg (♩ = 84)

178

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Tpt.
2. Tpt.
3/4 Tpt.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

Solo
E-Bass tacet
Streicher
Cabeça
Cabeça
Tamburin

188

Pict.

Fl.

Ob.

Fag.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

198

198

201

204

207

210

213

216

219

222

225

228

231

234

237

240

243

246

249

252

255

258

261

264

267

270

273

276

279

282

285

288

291

294

297

300

303

306

309

312

315

318

321

324

327

330

333

336

339

342

345

348

351

354

357

360

363

366

369

372

375

378

381

384

387

390

393

396

399

402

405

408

411

414

417

420

423

426

429

432

435

438

441

444

447

450

453

456

459

462

465

468

471

474

477

480

483

486

489

492

495

498

501

504

507

510

513

516

519

522

525

528

531

534

537

540

543

546

549

552

555

558

561

564

567

570

573

576

579

582

585

588

591

594

597

600

603

606

609

612

615

618

621

624

627

630

633

636

639

642

645

648

651

654

657

660

663

666

669

672

675

678

681

684

687

690

693

696

699

702

705

708

711

714

717

720

723

726

729

732

735

738

741

744

747

750

753

756

759

762

765

768

771

774

777

780

783

786

789

792

795

798

801

804

807

810

813

816

819

822

825

828

831

834

837

840

843

846

849

852

855

858

861

864

867

870

873

876

879

882

885

888

891

894

897

900

903

906

909

912

915

918

921

924

927

930

933

936

939

942

945

948

951

954

957

960

963

966

969

972

975

978

981

984

987

990

993

996

999

1002

1005

1008

1011

1014

1017

1020

1023

1026

1029

1032

1035

1038

1041

1044

1047

1050

1053

1056

1059

1062

1065

1068

1071

1074

1077

1080

1083

1086

1089

1092

1095

1098

1101

1104

1107

1110

1113

1116

1119

1122

1125

1128

1131

1134

1137

1140

1143

1146

1149

1152

1155

1158

1161

1164

1167

1170

1173

1176

1179

1182

1185

1188

1191

1194

1197

1200

1203

1206

1209

1212

1215

1218

1221

1224

1227

1230

1233

1236

1239

1242

1245

1248

1251

1254

1257

1260

1263

1266

1269

1272

1275

1278

1281

1284

1287

1290

1293

1296

1299

1302

1305

1308

1311

1314

1317

1320

1323

1326

1329

1332

1335

1338

1341

1344

1347

1350

1353

1356

1359

1362

1365

1368

1371

1374

1377

1380

1383

1386

1389

1392

1395

1398

1401

1404

1407

1410

1413

1416

1419

1422

1425

1428

1431

1434

1437

1440

1443

1446

1449

1452

1455

1458

1461

1464

1467

1470

1473

1476

1479

1482

1485

1488

1491

1494

1497

1500

1503

1506

1509

1512

1515

1518

1521

1524

1527

1530

1533

1536

1539

1542

1545

1548

1551

1554

1557

1560

1563

1566

1569

1572

1575

1578

1581

1584

1587

1590

1593

1596

1599

1602

1605

1608

1611

1614

1617

1620</

203

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

208

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

213

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

219 **Passport "Aurn"** (♩ = 56)

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

dist
dist
dist
Solo
ad lib. Dämpfer
E-Bass tacet
Glockenwund
Glockenspiel
Windmaschine u. Ocean-drum
weicher fülliger Sound (Pad)

226

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

(Windmaschine u. Ocean-drum)

233

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

(Windmaschine u. Ocean-drum)

240

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

(Windmaschine u. Ocean-drum)

247

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

(Windmaschine u. Ocean-drum)

F-Bass

254

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

And. lib. A/C₉ G/B₇ D/A D A D A

262

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

D A/C₉ G/B₇ F₇ F₇ E7 F

269

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

C/E B₇ F/C G/A₇ C/B₇ F/A C

276

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

frei im Tempo

283 **Tatort** (♩ = 120)

283 284 285 286 287 288 289 290 291 292

gestopft gestopft gestopft gestopft gestopft gestopft gestopft gestopft gestopft gestopft

Dämpfer Dämpfer Dämpfer Dämpfer Dämpfer Dämpfer Dämpfer Dämpfer Dämpfer Dämpfer

E-Bass tacet E-Bass

Streicher Xylophon

288 **Tatort** (♩ = 120)

288 289 290 291 292 293 294 295 296 297

Xylophon

E-Bass

293 **Tatort** (♩ = 120)

293 294 295 296 297 298 299 300 301 302

offen offen offen offen offen offen offen offen offen offen

f

298 **Tatort** (♩ = 120)

298 299 300 301 302 303 304 305 306 307

f

303

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Tpt.
2. Tpt.
3/4 Tpt.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabp.
Perc.
Dr.

308

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Tpt.
2. Tpt.
3/4 Tpt.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabp.
Perc.
Dr.

313

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Tpt.
2. Tpt.
3/4 Tpt.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabp.
Perc.
Dr.

318

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
E-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Tpt.
2. Tpt.
3/4 Tpt.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Synth.
Pk.
Stabp.
Perc.
Dr.

323

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabp.

Perc.

Dr.

328

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabp.

Perc.

Dr.

334 (♩ = 56)

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabp.

Perc.

Dr.

E-Bass tacet

340 Wolff's Revier (♩ = 138)

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabp.

Perc.

Dr.

Synth-Sound

351

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bar-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

3/4 Tpt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tbn.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

361

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

366 *subito meno mosso*

This page contains the musical score for measures 366 to 368, marked *subito meno mosso*. The score is written for a large orchestra and voices. The instruments and voices listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Fag., B♭-Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Bass-Kl., Alt-S., Ten-S., Bar-S., 1/2 Hr., 3/4 Hr., 1. Flg., 2. Flg., 1. Trp., 2. Trp., 3/4 Trp., 1/2 Pos., 3. Pos., Ten., Bar., Tb., K.B., Synth., Pk., Stabsp., Perc., and Dr. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The woodwinds and strings play active parts, while the brass section provides harmonic support. The vocal parts (Alt-S., Ten-S., Bar-S.) have lyrics in German. The percussion section includes a snare drum and cymbals.

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

B♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Synth.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.