

Fantasy

Franz Danzi, arr. John Nimbly

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4, solo 6**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **11:27**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 7 "Suite Espagnole"

Concert Band

Full score	1
Bb Clarinet Solo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet Solo & 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Clarinet Alto	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone Basso	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Bass 1	2
C Bass 2	2
String Bass	1
Percussion	3
Timpani	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

FANTASY

Nederlands:
De Oostenrijkse componist Franz Danzi (1763-1826) is vooral bekend geworden als componist voor kamermuziek en dan hoofdzakelijk voor blazers. Met als thema de aria “*Là ci darem la mano*” uit de Mozartopera Don Giovanni schreef Danzi een werk in variatievorm voor Clarinetsolo en Strijkkwartet met ad lib. één hobo en één hoorn. Op verzoek van de uitgever maakte John Nimbly een bewerking voor Clarinet solo met groot Harmonie-orkest. Het is een spectaculair en dankbaar werk voor de goede solist.

English:
The Austrian composer Franz Danzi (1763-1826) became famous as a composer for chamber music and brass music in particular. The aria “*Là ci darem la mano*” from the Mozart opera Don Giovanni became the theme of a piece in variation form for Clarinet Solo and String Quartet with ad lib. one oboe and one french horn. John Nimbly made an arrangement for Clarinet Solo and Wind Band as requested by the publisher. It's a spectacular piece and very rewarding for the good soloist.

Deutsch:
Der österreichische Komponist Franz Danzi (1763-1826) ist vor allem bekannt als Komponist von Kammermusik für Bläser. Er verwendete das Thema aus der Aria „*Là ci darem la mano*“ aus der Oper Don Giovanni von Mozart um ein Werk in Variationsform für Soloklarinette und Streichquartett mit einer Oboe und einem Horn ad libitum zu schreiben. Auf bitten des Verlegers machte John Nimbly ein Arrangement für Soloklarinette und Sinfonisches Blasorchester. Es ist ein spektakuläres und dankbares Stück für jeden ausgezeichneten Solist geworden.

Français:
Le compositeur autrichien Franz Danzi (1763-1826) est connu pour sa musique de chambre et surtout pour ses pièces pour ensembles d'instruments à vent. Il a utilisé le thème de l'air "*Là ci darem la mano*" extrait de l'opéra de Mozart "Don Giovanni" pour écrire des variations pour Clarinette et quatuor à cordes avec 1 Hautbois et 1 Cor ad lib. C'est à la demande de l'éditeur que John Nimbly a écrit cet arrangement pour Clarinette et grand orchestre d'Harmonie. Il s'agit d'une œuvre spectaculaire et payante pour un bon soliste.

FANTASY

"Là ci darem la mano"

Franz Danzi (1763-1826)
Arranged by John Nimbly

Larghetto $\text{♩} = 69$

Flute

Oboe

Bassoon

Solo Clarinet in B $\flat$

Clarinet in E $\flat$

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Clarinet in B $\flat$ 3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trumpet in B $\flat$ 1

Trumpet in B $\flat$ 2

Trumpet in B $\flat$ 3

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Baritone

Bass C

Timpani

p *sfz* *p*

A

Fl.

Ob.

Bsn.

B $\flat$ Solo Cl.

E $\flat$ Cl.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C

7

Timp.

13

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

13

Timp.

55

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

55

Timp.

D Piu Mosso ♩ = 128

mf

p

60

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

60

Timp.

64

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

64

Timp.

68

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

68

Timp.

72

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B. C.

72

Timp.

76

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

Timp.

76

136

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

Timp.

136

140

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

Timp.

p

144

poco rallentando.....

J Cantabile

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

Timp.

pp

148 *diminuendo.....*

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

148

Timp.

153

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

153

Timp.

158

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

158

Timp.

237

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

237

Timp.

242

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

242

Timp.

247

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

247

Timp.

252

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

252

Timp.

P

257

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

257

Timp.

262

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

262

Timp.

Q

267

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

267

Timp.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments listed on the left: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Bsn. (Bassoon), B♭ Solo Cl. (B-flat Solo Clarinet), E♭ Cl. (E-flat Clarinet), B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1), B♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2), B♭ Cl. 3 (B-flat Clarinet 3), A. Cl. (Alto Clarinet), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), B. Sx. (Baritone Saxophone), Hn. 1 (Horn 1), Hn. 2 (Horn 2), Hn. 3 (Horn 3), Hn. 4 (Horn 4), B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1), B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2), B♭ Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3), Tbn. 1 (Trombone 1), Tbn. 2 (Trombone 2), B. Tbn. (Baritone Trombone), Bar. (Baritone), B.C. (Bassoon/Contrabassoon), and Timp. (Timpani). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano), as well as a *tenuto* marking. The page number 272 is visible at the top left and bottom left.

277

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Solo Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

B.C.

277

Timp.