

Great Band Music

Preludio Sinfonico

Puccini arr. Ton van Grevenbroek

Concert Band:	☒	Fanfare Band:	☐	Brass Band:	☐
Track:	38	Duration:	9'10"	Recording:	MBCD 80
Difficulty:	E	Price:		Art.nr.:	01.2848.08

English

The pre-eminently Italian opera composer Giacomo Puccini (Lucca, 1858 – Brussels, 1924) was very strongly influenced by his teacher Amilcare Ponchielli and strongly encouraged by Ricordi, Verdi's publisher. After the great success of "Manon Lescaut" (1893), several world famous and most acclaimed operas such as "La Bohème", "Tosca" and "Madame Butterfly" followed. This "Preludio Sinfonico" was composed in 1876 and was preserved as an autograph manuscript in the private collection of Natale Gallini. Thanks to this fine arrangement by Ton van Grevenbroek this piece is now also on the symphonic band repertoire.

Nederlands

De Italiaanse operacomponist bij uitstek, Giacomo Puccini (Lucca, 1858 – Brussel, 1924) werd sterk beïnvloed door zijn leraar Amilcare Ponchielli en aangemoedigd door Ricordi, Verdis uitgever. Na het succes van "Manon Lescaut" (1893) volgden o.m. de wereldberoemde opera's "La Bohème", "Tosca" en "Madame Butterfly". Deze "Preludio Sinfonico" werd in 1876 geschreven en werd als autograaf bewaard in de privé verzameling van Natale Gallini. Dank zij dit schitterende arrangement van Ton van Grevenbroek is het werk nu tot het repertoire van het harmonieorkest doorgedrongen.

Français

L'un des plus grands compositeurs d'opéra italiens, Giacomo Puccini (Lucca, 1858 – Bruxelles, 1924) a été fortement influencé par son professeur Amilcare Ponchielli et encouragé par Ricordi, l'éditeur de Verdi. Après le succès de "Manon Lescaut" (1893), d'autres opéras célèbres, tels "La Bohème", "Tosca" et "Madame Butterfly" se succèdent. Le présent "Prélude Symphonique" a été composé en 1876 et ne fut pas publié. Le manuscrit autographe fut gardé dans la collection privée de Natale Gallini. Grâce à ce merveilleux arrangement de Ton van Grevenbroek, ce morceau fait désormais partie du répertoire des orchestres d'harmonie.

Deutsch

Der hervorragende italienische Opernkomponist Giacomo Puccini (Lucca, 1858 – Brüssel, 1924) wurde stark von seinem Lehrer Amilcare Ponchielli beeinflusst und vom Ricordi, Verdis Verleger, angeregt. Nach dem großen Erfolg von "Manon Lescaut" (1893), kamen noch zahlreiche weltberühmte Opern wie "La Bohème", "Tosca" und "Madame Butterfly". Dieses "Preludio Sinfonico" (Sinfonisches Vorspiel) wurde 1876 geschrieben und wurde als autographisches Manuskript in der Privatsammlung von Natale Gallini aufbewahrt. Dank dieser ausgezeichneten Transkription von Ton van Grevenbroek gehört diese wunderschöne Komposition auch zum Konzertrepertoire der Sinfonischen Blasorchester.

Preludio Sinfonico

Giacomo PUCCINI
arr. Ton van Grevenbroek



1 Andante mosso

9

Piccolo C

Flute 1+2 C

Oboe 1+2 C

English Horn

Bassoon 1+2

Clarinet in E $\flat$

Solo Clarinet B $\flat$

Clarinet 1 B $\flat$

Clarinet 2 B $\flat$

Clarinet 3 B $\flat$

Bass Clarinet

Alto Sax. 1+2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Harp

Horn 1+3 F

Horn 2+4 F

Trumpet 1+2 B $\flat$

Trumpet 3 B $\flat$

Trombone 1+2 C

Trombone 3+4 C

Baritone

Basses C

Contrabass

Timpani

Cymbals
Bass Drum

Picc. C
 Fl. 1+2 C
 Ob. 1+2 C
 E. Hn.
 Bsns. 1+2
 E♭ Cl.
 S. Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 B. Cl.
 A. Sx. 1+2
 T. Sx.
 B. Sx.
 Harp
 Hn. 1+3
 Hn. 2+4
 Tpt. 1+2
 Tpt. 3
 Trb. 1+2 C
 Trb. 3+4 C
 Bar.
 Bss. C
 Cb.
 Timp.
 Cymb.
 B.Dr.

Musical score for page 45, measures 45-50. The score is for a full orchestra and includes various woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo changes from "rall." to "50" to "Animato" at measure 50. The key signature has one flat (Bb). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ppp*. There are also performance instructions like "cup mute" and "arco".

Picc. C
 Fl. 1+2 C
 Ob. 1+2 C
 E. Hn.
 Bsns. 1+2
 Eb Cl.
 S. Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 B. Cl.
 A. Sx. 1+2
 T. Sx.
 B. Sx.
 Harp
 Hn. 1+3
 Hn. 2+4
 Tpt. 1+2
 Tpt. 3
 Trb. 1+2 C
 Trb. 3+4 C
 Bar.
 Bss. C
 Cb.
 Timp.
 Cymb.
 B. Dr.

Musical score for measures 55 and 58. The score includes parts for Piccolo C, Flutes 1+2 C, Oboes 1+2 C, English Horn, Bassoons 1+2, Euphonium, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Clarinets (Soprano, Alto, Bass), Bass Clarinet, Trumpets (1+2, 3), Trombones (1+2 C, 3+4 C), Baritone, Basses C, Contrabass, Timpani, Cymbals, and Bass Drum. The score features various musical notations including triplets, dynamics (p, f, pp, cresc.), and articulation marks. Measure 58 is highlighted with a box around the measure number.

100

Picc. C
 Fl. 1+2 C
 Ob. 1+2 C
 E. Hn.
 Bsns. 1+2
 E♭ Cl.
 S. Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 B. Cl.
 A. Sx. 1+2
 T. Sx.
 B. Sx.
 Harp
 Hn. 1+3
 Hn. 2+4
 Tpt. 1+2
 Tpt. 3
 Trb. 1+2 C
 Trb. 3+4 C
 Bar.
 Bss. C
 Cb.
 Timp.
 Cymb.
 B.Dr.

allargando

108 **allargando** 110

Picc. C

Fl. 1+2 C

Ob. 1+2 C

E. Hn.

Bssn. 1+2

E♭ Cl.

S. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1+2

T. Sx.

B. Sx.

Harp

Hn. 1+3

Hn. 2+4

Tpt. 1+2

Tpt. 3

Trb. 1+2 C

Trb. 3+4 C

Bar.

Bss. C

Cb.

Timp.

Cymb.

B. Dr.

ff

tutta forza

cresc.

f

fp

pair of cymbals