

Great Band Music

Concerto for Percussion

Misha Sporck

Concert Band:	<input checked="" type="checkbox"/>	Fanfare Band:	<input checked="" type="checkbox"/>	Brass Band:	<input checked="" type="checkbox"/>
Track:	52	Duration:	15'06"	Recording:	
Difficulty:	F	Price:		Art.nr.:	01.2794.11

English

Misha Sporck (1983) a étudié le cor avec Peter Hoekmeijer et la composition avec Daan Manneke au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Il n'y a pas beaucoup de concertos pour percussion et orchestre à vents et voici qu'à l'instar de Karel Husa, Toshiro Mayuzumi et Shigenobu Nakamura, Misha Sporck a composé ce très beau « Concerto pour Percussion et orchestre d'harmonie » qui requiert deux percussionnistes expérimentés à plein temps.

Nederlands

Misha Sporck (1983) studeerde hoorn bij Peter Hoekmeijer en compositie bij Daan Manneke aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Er zijn zeker niet veel concerten voor slagwerk en blaasorkest. In de lijn van o.m. Karel Husa, Toshiro Mayuzumi en Shigenobu Nakamura, schreef Misha dit prachtige "Concerto for Percussion" waarbij twee, liefst ervaren, slagwerkers meer dan de handen vol hebben.

Français

Misha Sporck (1983) studied French horn with Peter Hoekmeijer and composition with Daan Manneke at the Amsterdam Sweelinck Conservatory of Music. There are not many concertos for percussion and wind band. Misha Sporck followed the examples of Karel Husa, Toshiro Mayuzumi and Shigenobu Nakamura and wrote this very fine "Concerto for Percussion" for two experienced percussion players.

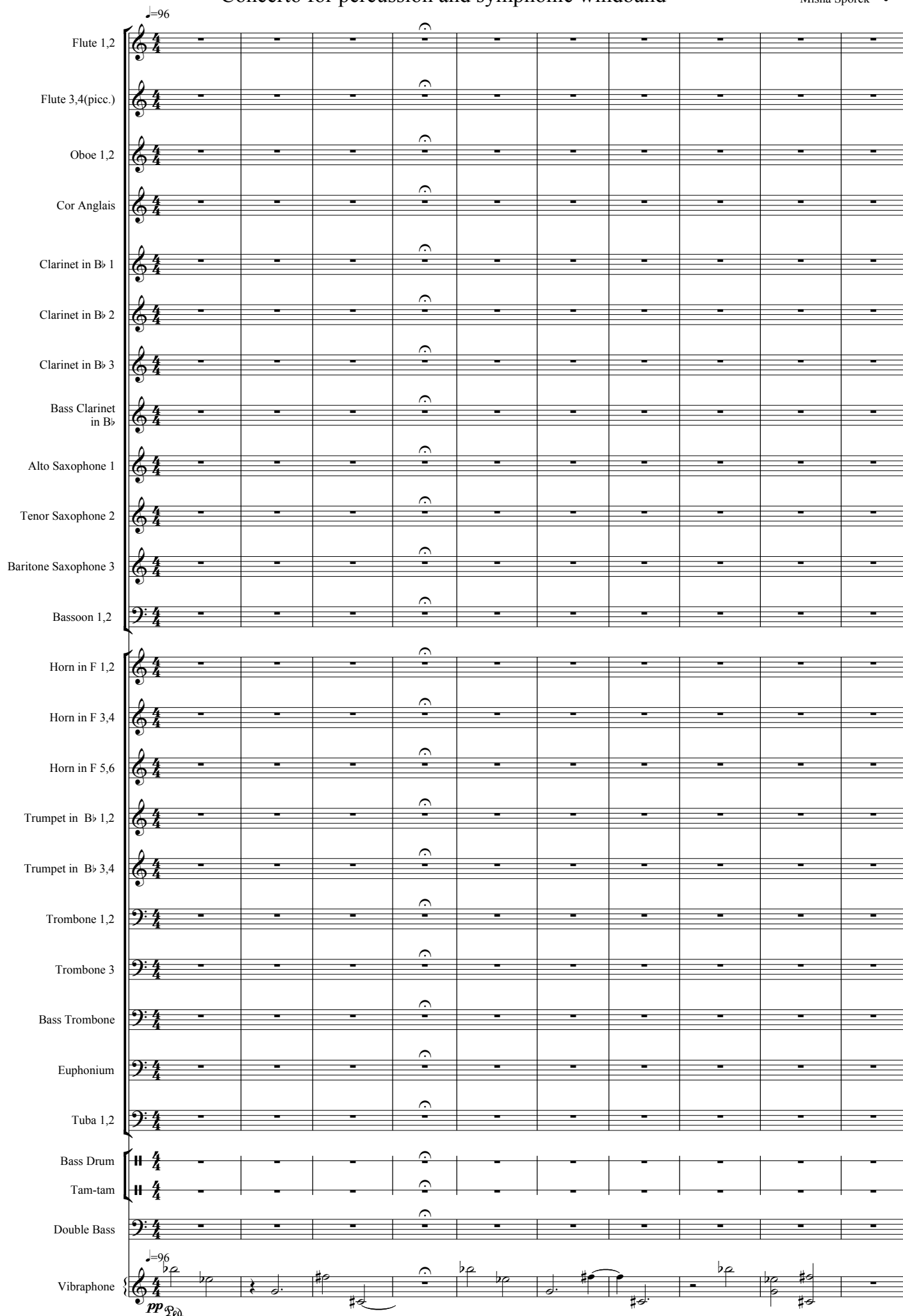
Deutsch

Misha Sporck (1983) studierte das Horn mit Peter Hoekmeijer und Komposition mit Daan Manneke am Sweelinck Musikonservatorium zu Amsterdam. Es gibt nur wenige Konzerte für Schlagzeug und Blasorchester. Mit seinem reizenden Konzert für Schlagzeug tritt Misha Sporck in Karl Husas, Mayuzumis und Nakamuars Spuren. Für das Concerto braucht man zwei erfahrene Schlagzeuger die alle Hände voll zu tun haben.

Concerto for percussion and symphonic windband

Misha Sporck 

$\text{♩} = 96$



Flute 1,2

Flute 3,4(picc.)

Oboe 1,2

Cor Anglais

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Clarinet in B \flat 3

Bass Clarinet in B \flat

Alto Saxophone 1

Tenor Saxophone 2

Baritone Saxophone 3

Bassoon 1,2

Horn in F 1,2

Horn in F 3,4

Horn in F 5,6

Trumpet in B \flat 1,2

Trumpet in B \flat 3,4

Trombone 1,2

Trombone 3

Bass Trombone

Euphonium

Tuba 1,2

Bass Drum

Tam-tam

Double Bass

Vibraphone

$\text{♩} = 96$

pp *2^{da}*

151

Ob.1,2

Cl.1

Tpt.1,2 *tpt. 1 solo con sordino*
pp

T. Bl.

S. D.

Tom-t.

f

p

3

sfz

157

Bsn.1,2

T. Bl.

S. D.

Tom-t.

p

3

3

3

3

bsn. 1 solo
p

163

Bsn.1,2

Tbn.1,2

B. Tbn.

T. Bl.

S. D.

Tom-t.

mf

mf

avec cordes
mf

sfz

169

Tbn.1,2

B. Tbn.

T. Bl.

Cym.

S. D.

Tom-t.

B. D.

(mf)

f

3

3

3

174

Cl.1 (1 cl) *mf* (bsn.1) *mf*

Hn.1,2 *hn. 1 solo ff*

Tpt.1,2 *tpr.1 solo mf*

Tbn.1,2

B. Tbn.

T. Bl.

Cym.

S. D.

Tom-t.

B. D.

180

Hn.1,2

T. Bl.

Cym.

S. D.

Bongo

Tom-t.

H.h.

B. D.

185

T. Bl.

Cym.

S. D.

Bongo

Tom-t.

H.h.

B. D.

191

T. Bl.

Cym.

S. D.

Bongo

Tom-t.

H.h.

B. D.

225

Fl.1,2 *mf* 1.

Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob.1,2 *mf*

C. A.

Cl.1 *f* 1. cl. solo 3

Cl.2

Cl.3

B. Cl. *mf*

A. Sax.

T. Sax.

Bsn.1,2 *pp* *mf*

Hn.1,2

Tpt.1,2 1. con sordino *mf*

Tbn.1,2 *mf*

Tbn.3

B. Tbn.

Euph.

Db. *pp*

Timp.

230

Fl.1,2 (1.)

Fl.

Picc.

Ob.1,2 (1.)

C. A.

Cl.1 (1. solo) *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B. Cl.

Bsn.1,2 (1, 2)

Hn.1,2 1. *f*

Tpt.1,2

Tbn.1,2

Timp. *mf* 3

234

Fl.1,2

Fl.

Ob.1,2 1.

C. A.

Cl.1 1. solo

B. Cl.

Bsn.1,2 (1.)

Hn.1,2

Tpt.1,2

Tbn.1,2 (a2)

Tbn.3

Timp. *mf* 3 *mp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz sfz*