

# Tales From Ireland

## Ivo Kouwenhoven

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3-4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **5:04**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 18 "Traffic Circle"**  
LMCD-12183

### Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets	1

### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

### TALES FROM IRELAND

#### Nederlands:

Een fluitsolo roept vanaf de eerste maten de Keltische sfeer op... Vervolgens zet het slagwerk een stuwende groove in welke ontstaat door een afwisselend gebruik van 6/8 en 3/4 maat. Na dit thema te hebben uitgebouwd in verschillende groepen volgt een espressivo tenor solo welke het rustpunt vormt in deze compositie. Het slagwerk is tenslotte weer de basis van het laatste deel welke leidt naar een zinderend slot.

#### English:

A flute solo evokes the Celtic atmosphere from the first bars... Then the percussion section starts a thrusting groove that consists of 6/8 and 3/4 bars. After having developed the theme in different sections, an espressivo tenor solo follows which brings some rest. The percussion section is then the basis again for the final part which leads to an impressive end.

#### Deutsch:

Die Verwendung einer Solo-Flöte ruft gleich in den ersten Takten keltische Atmosphäre hervor. Danach beginnt die Perkussion-Gruppe den Rhythmus und so fängt ein „Groove“ an bei dem abwechselnd 6/8 und 3/4 Takte verwendet werden. Nach der Entwicklung des Themas in den verschiedenen Instrumentengruppen gibt es ein ausdrucksvolles Solo für Tenor, das einen Ruhemoment darstellt. Im letzten Teil nimmt das Schlagzeug seine dominante Rolle wieder ein und führt die Komposition zu einem fulminanten Finale.

#### Français:

Un solo de flûte évoque dès les premières mesures une atmosphère celtique... Puis la percussion active le rythme et entame un "groove" en utilisant en alternance les mesures 6/8 et 3/4. Après le développement du thème dans les différents groupes d'instruments, il y a un solo expressif pour ténor qui crée un moment de repos dans cette composition. La percussion reprend le rôle dominant et forme la base de la dernière partie qui se termine par un final éblouissant.

# Tales from Ireland

Ivo Kouwenhoven

Flute  
Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1-2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Cornet/Trumpet 1

B♭ Cornet/Trumpet 2

B♭ Cornet/Trumpet 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Baritone

C Basses

Mallets

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

1 2 3 4 5 6 7 8

*Slow misterioso* (A) Picc. solo  
*rubato e legato*  
*p* Stagger breathing

Fl.  
Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Brn.

C Bs.

Mall.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

9 10 11 12 13 14 15 16 17

*morendo* (B) *Fast*  
*mp*  
*pp* *simile*  
Tom  
Tambourine

Fl. Ob. <sup>(C)</sup> - Picc/Ob

Bsn. *mf*

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C. Brn. *mf*

C. Bs. *mf*

Mall.

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

18 19 20 21 22 23 24 25 26

Fl. Ob. <sup>(D)</sup> + Picc/Ob

Bsn. *f*

Eb Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sx. 1-2 *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

C. Brn. *f*

C. Bs. *f*

Mall. *f* Xylophone

Timp. *f* c.c.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

27 28 29 30 31 32 33 34 35

Fl. Ob. <sup>(E)</sup>

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Brn.

C. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Fl. Ob. <sup>(K)</sup> *Andante*

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Brn.

C. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107

*Dolce e espressivo*

(div.)

Bells

S.C.

Fl. Ob. *p* *ff* **M** **Meno**

Bsn. *ff*

Eb Cl. *p* *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sx. 1-2 *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

Cnt./Tpt. 1 *p* *ff*

Cnt./Tpt. 2 *p* *ff*

Cnt./Tpt. 3 *p* *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

C. Brn. *ff*

C. Bs. *ff*

Mall. *p* **S.C.** *pp* *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff* **Cymb. a 2**

108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118

Fl. Ob. **Allegro con spirito** *f* **P**

Bsn. *f*

Eb Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Brn.

C. Bs.

Mall. **Xylophone** *f*

Timp. *ff* **Tom**

Perc. 1 *ff* **Tom** **H.H.**

Perc. 2 *ff* **Cymb. a 2**

131 132 133 134 135

Fl. Ob.  $\textcircled{Q}$

Bsn. *mf*

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl.

A. Sx. 1-2 *f*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *f*

Cnt./Tpt. 1 *f*

Cnt./Tpt. 2 *f*

Cnt./Tpt. 3 *f*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C. Brn. *mf*

C. Bs. *f*

Mall.

Timp. *f* c.c.

Perc. 1

Perc. 2

136

137

138

139

140

Fl. Ob.  $\textcircled{R}$

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1 *ff* Bells up

Hn. 2 *ff* Bells up

Hn. 3 *ff* Bells up

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Brn.

C. Bs.

Mall.

Timp.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* Beating

141

142

143

144

Fl. Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Eb Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sx. 1-2 *ff*

T. Sx. *f*

B. Sx. *ff*

Cnt./Tpt. 1 *ff*

Cnt./Tpt. 2 *ff*

Cnt./Tpt. 3 *ff*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

C. Brn. *f*

C. Bs. *ff*

Mall. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

145

146

147

148

Fl. Ob. *f*

Bsn. *f*

Eb Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sx. 1-2 *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

Cnt./Tpt. 1 *f*

Cnt./Tpt. 2 *f*

Cnt./Tpt. 3 *f*

Hn. 1 *f.ord*

Hn. 2 *f.ord*

Hn. 3 *f.ord*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

C. Brn. *f*

C. Bs. *f*

Mall. *f*

Timp. *p*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

149

150

151

152