

# Tenora

## Wim Laseroms

Grade / Moelijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3, solo 3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:45**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

### Concert Band

Full score	1
C Baritone Solo	2
Bb Baritone Solo treble clef	2
Bb Baritone Solo bass clef	2
Piccolo / Flute	6
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone	2
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Bass 1-2	4
Drum Set	3
Mallets	1

### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

### TENORA

Nederlands:

In een 2-stemmige zetting vertolkt de tenorgroep, ondersteund door de rest van het orkest, hun eenvoudige vrolijke melodische frases. Een luchtig intermezzo door een sectie welke niet zo vaak solistisch op de voorgrond treedt.

English:

The two-part voiced tenor section perform their simple and jolly melodic phrases, accompanied by the rest of the band. A light intermezzo by a section that doesn't get much attention.

Deutsch:

In einer zweistimmigen Fassung spielt die Tenorgruppe, mit Unterstützung des Orchesters, ihre einfachen heiteren melodischen Phrasen. „Tenora“ ist ein leichtes Intermezzo, gespielt von einer Instrumentengruppe, die nicht so oft in den Vordergrund rückt.

Français:

Dans un arrangement à deux voix, le groupe ténor, soutenu par le reste de l'orchestre, joue des phrases mélodiques simples et joyeuses. Voici un léger intermède interprété par un groupe de l'orchestre qui n'a pas souvent l'occasion de se produire en soliste.

spettacolo radiofonico, diretto dal celebre maestro J.P.Laro! Negli anni successivi, videro la luce numerose marce, vari pezzi per diverse sezioni orchestrali con accompagnamento bandistico e una molteplicità di veri e propri lavori concertistici. Attualmente, più di 120 composizioni si sono fatte strada tra gli amatori bandistici. Date la sua grande inclinazione per le orchestre di fiati/fanfara/brass e le sue attività educative, fu richiesto da varie associazioni con funzione di commissario/esaminatore, e divenne anche uno stimato membro di giuria. Nel frattempo, Wim lavora per Unisono (associazione nazionale bandistico olandese), nonché per varie federazioni dei Paesi Bassi e del Belgio. Dal 1970, Wim lavora come insegnante di musica presso le scuole superiori e, dal 1976, è anche consulente del Centro per le Arti "Sint Frans" di Etten-Leur (Paesi Bassi).

Full Score  
(Concert Band)

# Tenora

Wim Laseroms

**Vivace** **Rit. ad lib.**

Flute/Piccolo  
Oboe  
Bassoon  
Eb Clarinet  
Clarinet 1  
Clarinet 2  
Clarinet 3  
Bass Clarinet  
Alto Saxophone  
Tenor Saxophone  
Baritone Saxophone  
Cornet/Trumpet 1  
Cornet/Trumpet 2  
Cornet/Trumpet 3  
Horn 1  
Horn 2-3  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
C Baritone solo  
Basses  
Mallets  
Drum Set

1 2 3 4 5 6 7 8

Fl./ Picc. *p*

Ob. *p*

Bsn.

E♭ Cl. *p* (div.)

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1 cue Oboe *p* straight mute

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Brn.

Bs.

Mall.

D. S.

9 *p* 10 11 12 13 14 15

Fl./ Picc. <sup>1</sup> <sup>2</sup>

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl. *mf*

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *mf*

Cnt./Tpt. 1 (open) *mf* *p*

Cnt./Tpt. 2 *mf* *p*

Cnt./Tpt. 3 *mf* *p*

Hn. 1 *mf* *p*

Hn. 2-3 *mf* *p*

Tbn. 1 *mf* *p*

Tbn. 2 *mf* *p*

Tbn. 3 *mf* *p*

C. Brn. *f*

Bs. *mf*

Mall. *p*

D. S. *mf*

16 17 *mf* 18 19 20 21 22 23

al Fine

Fl./ Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Brn.

Bs.

Mall.

D. S.

24 25 26 27 28 29 30

Fl./ Picc.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2

Cnt./Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Brn.

Bs.

Mall.

D. S.

31 32 33 34 35 36 37

FL./ Picc. *p* *ad lib.*

Ob. *p*

Bsn.

E♭ Cl. *p* *ad lib.*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1 *ad lib.* *obl.* *pp*

Cnt./Tpt. 2 *mf*

Cnt./Tpt. 3 *mf*

Hn. 1 *p*

Hn. 2-3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

C. Brn. *mf* *p*

Bs. *p*

Mall. *p* *8<sup>va</sup> ad lib.*

D. S. *p*

59 60 61 62 63 64 65 66

FL./ Picc. *obl.* *p* *ad lib.* *obl.*

Ob. *p*

Bsn.

E♭ Cl. *obl.* *p* *ad lib.* *obl.*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 3 *p* *mf*

B. Cl. *p*

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *p*

Cnt./Tpt. 1 *ad lib.* *obl.* *pp*

Cnt./Tpt. 2 *mf*

Cnt./Tpt. 3 *mf*

Hn. 1 *p*

Hn. 2-3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

C. Brn. *mf* *p*

Bs. *p*

Mall. *p*

D. S. *p*

67 68 69 70 71 72 73 74

FL./ Picc. *ad lib.* *p* *obl.*

Ob. *p*

Bsn. *p*

E♭ Cl. *ad lib.* *obl.*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p* *(div.)*

Cl. 3 *p*

B. Cl. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

Cnt./Tpt. 1 *ad lib.* *obl.* *p*

Cnt./Tpt. 2 *p*

Cnt./Tpt. 3 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2-3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

C. Brn. *mf*

Bs. *p*

Mall. *p*

D. S. *p*

75

76

77

78

79

80

81

82

FL./ Picc. *cresc.*

Ob. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

E♭ Cl. *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Cl. 3 *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

A. Sx. *f* *p*

T. Sx. *f* *p*

B. Sx. *f* *p*

Cnt./Tpt. 1 *f* *p*

Cnt./Tpt. 2 *f* *p*

Cnt./Tpt. 3 *f* *p*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2-3 *f* *p*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

C. Brn. *f* *p*

Bs. *f* *p*

Mall. *mf*

D. S. *f* *p*

83

84

85

86

87

88

89

Fl./ Picc. *f* *mf*

Ob. *f* *p*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f* *mf*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f* *p*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f* *p*

Cnt./Tpt. 1 *f* *p* *mf*

Cnt./Tpt. 2 *f* *mf*

Cnt./Tpt. 3 *f* *mf*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2-3 *f* *p*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

C. Brn. *mf*

Bs. *p*

Mall. *f*

D. S. *f*

90 91 92 93 94 95 96 97

Fl./ Picc. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f* *p*

Cl. 3 *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

A. Sx. *f* *p*

T. Sx. *f* *p*

B. Sx. *f* *p*

Cnt./Tpt. 1 *f* *p*

Cnt./Tpt. 2 *f* *p*

Cnt./Tpt. 3 *f* *p*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2-3 *f* *p*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

C. Brn. *mf*

Bs. *p*

Mall. *f* *p*

D. S. *f*

98 99 100 101 102 103 104 105