

# South Street

## Charles Michiels

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:10**

### I N S T R U M E N T A T I O N

Full score	1
Part 1 C / Ut (8°)	6
Part 1 C / Ut	1
Part 1 Bb / Sib	7
Part 1 Eb / Mib	1
Part 2 Bb / Sib	7
Part 2 Eb / Mib	2
Part 2 F / Fa	1
Part 3 Bb / Sib treble clef	4
Part 3 Bb / Sib bass clef	2
Part 3 Eb / Mib	2
Part 3 F / Fa	1
Part 3 C / Ut bass clef	2
Part 4 Bb / Sib treble clef	3
Part 4 Bb / Sib bass clef	2
Part 4 Eb / Mib treble clef	2
Part 4 Eb / Mib bass clef	1
Part 4 C / Ut bass clef	1
Part 4 C / Ut bass clef low (8°b.)	2
Percussion 1	2
Percussion 2	1

### SOUTH STREET

#### Nederlands:

Dit is een compositie speciaal ontworpen voor orkesten met variabele bezetting. De verschillende partijen moeten zo verdeeld worden zodat een goed klankevenwicht tot stand gebracht wordt. Zorg ervoor dat "South Street" in de opgegeven stijl uitgevoerd wordt, zodat de uitvoering echt "jazzy" klinkt.

#### English:

This composition has been conceived on purpose for band with variable instrumentation. The distinct parts should be judiciously spread in order to obtain a good sound balance. Mind to perform South Street in the style indicated as to get a real jazzy performance.

#### Deutsch:

Diese Komposition ist eigens für Orchester mit variabler Besetzung geschrieben worden. Die unterschiedlichen Stimmen sollen auf vernünftiger Weise verteilt werden, damit eine ideale Klangausgeglichenheit bekommen wird. Beachten Sie bitte dass South Street in dem vorgeschriebenen Stil gespielt wird, damit die Ausführung einen wahrhaften Jazzstil bekommt.

#### Français:

Composition spécialement conçue pour des orchestres à instrumentation variable. Les différentes parties sont à répartir judicieusement afin d'obtenir un équilibre sonore heureux. Veiller à interpréter "South Street" dans le style indiquée de sorte que l'exécution soit "jazzy".

# South Street

Charles Michiels

$\text{♩} = 108$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

Part 1 *f*

Part 2 *f*

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Perc. 1 *f* H.H.

Perc. 2 *f* Tambourine

5 *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf* Tambourine

9 *1°*

13 *2°* 16 *mf*

*mf* R.C.

17

21

33

37  $\text{♩} = 104$

41 %

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Tambourine

*mp*

46

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*