

Probestimme / mini score

Schneewittchen für Sprecher und Blasorchester

Verlag / Edition: HeBu

Reinhard Summerer

Schwierigkeitsgrad
Difficulty
Degré de difficulté

3

Spieldauer
Duration
Durée

28 min.

Bestell - Nr. / Order No. 91296

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

PARTITUR

(* Solo = 1 Player)

Dauer: ca. 25 min

Aus den Kinder und Hausmärchen (1812-1815)
der Gebrüder Jakob Ludwig Karl und Wilhelm Karl GRIMM

SCHNEEWITTCHEN...

Andante cantabile für Sprecher und Blasorchester

Reinhard Summerer, op. 19 (2003)

1 Flöte (J = 80) Solo mp tutti mf

2 Oboe Solo mp tutti mf

Fagott Solo mp tutti mf

Klarinette-Eb Solo mp tutti mf

1 Klarinette-Bb Solo mp tutti mf

2 Bassklarinette-Bb Solo mp tutti mf

3 Altsaxophon 1/2 Solo mp tutti mf

Tenorsaxophon Solo mp tutti mf

Baritonsaxophon Solo mp tutti mf

Andante cantabile

Sprecher "Es war einmal..."

Andante cantabile

1 Flügelhorn Solo mp tutti mf

2 Trompete (Bb) Solo mp tutti mf

1/2 Horn (F) 1. Solo mp

3/4 Posaune (C) Solo mp

1/2 Tenorhorn Solo div. mp tutti mf

3 Bariton Solo mp Horn Solo mp tutti mf

Tuba 1/2 Solo mp

Kontrabass Solo mp

1 kl. Trommel, Triangel, Becken (auf Ständer), Woodlocks, Chimes Becken

2 Becken (a due)

3 gr. Trommel Glockenspiel, Xylophon, Vibraphon Glockenspiel

[B⁺ / e⁺] Pauken p

8 [A]

fl *muta in Piccolo* *mf*

ob *mf*

fag *mf* *p*

klar *mf* *mf* *mf*

sax *mf* *mf* *mf*

Spr.

flgh [A] *mf* *p* *mf*

trp *mf* *mf*

hrn *tutti* *mf* *p* *mf*

pos *mf* *p* *mf* *p*

ten *p* *mf* *p*

bar *p* *mf* *p*

tba *mf* *p* *mf*

kb *arco* *mf* *p* *mf*

perc *mf* *mf*

stsp *mf*

pk *mf* *mf*

16 *meno mosso* [B] *Allegro* (♩ = 120)

fl *Solo* *p* *Solo* *muta in Flöte*

ob *Solo*

fag *p*

klar *p* *Solo* *div.* *Solo*

sax *p*

Spr. *Es war einmal mitten im Winter, die Schneeflocken fielen wie Federn vom Himmel herab. Da saß eine*

flgh *meno mosso* [B] *Allegro* *p*

trp

hrn *p*

pos *p*

ten *p*

bar *p*

tba *p* *pizz.*

kb *p*

perc *Triangel* *p*

stsp *p*

pk [*muta B^b in F*] *p*

24

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

Musical score for page 24 of Schneewittchen... The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed are Flute (fl), Oboe (ob), Bassoon (fag), Clarinet (klar), Saxophone (sax), Sprites (Spr.), Flute/Gleng (flgh), Trumpet (trp), Horn (hrn), Trombone (pos), Tenor (ten), Baritone (bar), Tuba (tba), Keyboard (kb), Percussion (perc), Snare Drum (stsp), and Piano (pk). The score is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p* and *á2*.

31

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

Musical score for page 31 of Schneewittchen... The score continues from page 24 and includes the same instruments. It features musical notations such as *mp*, *tutti*, *Solo*, *pizz.*, and *arco*. The vocal part (Spr.) has lyrics in German: "Und weil Rot im weißen Schnee so schön aussah, dachte sie bei sich: Hätt' ich ein Kind so weiß wie Schnee, und es fielen drei Tropfen Blut in den Schnee." The score is in 2/4 time and includes various musical notations like notes, rests, and dynamic markings.

37

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. so rot wie Blut und so schwarz wie das Holz an dem Rahmen! Bald darauf bekam sie ein Töchterlein, das war so weiß wie Schnee, so rot wie Blut und so schwarzhaarig wie Ebenholz und wurde darum Schneewittchen genannt.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

45 [C] Andante con appassionato (♩ = 88)

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

67

colla parte

fl
ob
fag
klar
sax
Spr.
flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

rit.
p
Solo p
Solo p
p
rit.
Prit.
p
rit.
p
colla parte
übertraf. Sie hatte einen wunderbaren Spiegel. Wenn sie vor den trat und sich anschaute, sprach sie:
colla parte
"Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, wer ist die Schön - ste im gan - zen Land?", und der Spiegel antwortete: "Frau
colla parte
rit.
p
à 2 rit.
p
rit.
p
rit.
arco rit.
Chimes
rit.
p

72

Andante (♩ = 80)

fl
ob
fag
klar
sax
Spr.
flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste im Land."

Da war...

...sie zufrieden, denn sie wußte, daß der Spiegel die Wahrheit sagte. Schneewittchen aber wuchs heran und wurde immer schöner, und als es sieben Jahre alt war, war es so schön wie der klare Tag und

pizz.

78

colla parte

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. *schöner als die Königin selbst. Als diese einmal ihren Spiegel fragte:*

colla parte

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

Chimes

[muta F in G]

84 *a tempo* [E] *piu mosso* (♩ = 92)

fl *tutti* *mf* *p*

ob *tutti* *mf* *p*

fag *Solo* *p* *tutti* *mf* *p*

klar *Solo* *p* *tutti* *mf* *p*

sax *Fag. Solo* *p* *tutti* *mf* *p*

Spr. *Da erschrak die Königin und wurde gelb und grün vor Neid. Von nun an kehrte sich ihr das Herz im Leibe um, wenn sie Schneewittchen erblickte, so haßte sie das Mädchen.*

hier, aber Schneewittchen ist tausendmal schöner als Ihr.

a tempo [E] *piu mosso*

flgh *Horn Solo* *p* *mf* *div.* *p*

trp *mf* *p*

hrn *I. Solo* *p* *tutti à 2* *mf* *p*

pos *mf* *p*

ten *mf* *p*

bar *mf* *p*

tba *mf* *p*

kb *mf* *p*

perc *kl. Trommel* *mf*

Becken (a due) *mf*

gr. Trommel *mf*

Xylophon *mf*

stsp *[muta d in c]*

pk *mf*

[95] [F] *Andante* ($\text{♩} = 80$)

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. Und der Neid und der Hochmut wuchsen wie
Unkraut in ihrem Herzen immer höher, so daß
sie Tag und Nacht keine Ruhe mehr hatte.

Da rief sie einen Jäger und sprach: "Bring das Kind hinaus in den Wald, ich will's nicht mehr vor meinen Augen haben!"

[F] *Andante*

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

Glockenspiel

p

pk

103

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. Du sollst es töten und mir Lunge und Leber als Wahrzeichen mitbringen." Der Jäger gehorchte und führte es weg. Aber als er den Hirschfänger gezogen hatte und Schneewittchens

flgh *mf*

trp *mf* 2. *mf*

hrn *mf*

pos

ten *Hörner* *mf*

bar

tba

kb

perc *p*

sps

pk

110

(♩ = ♪)

Solo

mp

p

p

p

p

p

sax

Spr.

unschuldiges Herz durchbohren wollte, fing es zu weinen an und sprach:

"Ach, lieber Jäger, laß mir mein Leben! Ich will in den wilden Wald laufen und
nimmermehr wieder heimkommen." Und weil es so schön war, hatte der Jäger
Mitleid und sprach: "So lauf hin, du armes Kind."

fgh

mp

+3.

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

[muta G in A]

perc

stsp

pk

127

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. ein junger Frischling dahergesprungen kam, stach er ihn ab, nahm Lunge und Leber heraus und brachte sie als Wahrzeichen der Königin mit. Der Koch mußte sie mit Salz kochen.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

133

Andante (♩ = 80)

fl *p* *mp* *rit.*

ob *p*

fag *mf* *rit.*

klar *p* *mp* *rit.*

sax

Spr. und das boshafte Weib aß sie auf und meinte, sie hätte Schneewittchens Lunge und Leber gegessen.

flgh

trp

hrn *mf* *rit.*

pos *mf* *rit.*

ten *mf* *rit.*

bar *mf* *rit.*

tba *mf* *rit.*

kb *arco* *mf* *rit.*

perc

stsp *Glockenspiel*

pk [muta c in $\flat$] *p*

143 [H] Largo (♩ = 112)

fl *tutti* *p*

ob *tutti* *p*

fag *pp*

klar *tutti* *pp*

sax *pp*

Spr. Nun war das arme Kind in dem großen Wald mutterseelenallein, und es war ihm so angst, daß es alle Blätter an den Bäumen ansah und nicht wußte, wie es sich helfen sollte. Da fing es zu laufen an und lief über die spitzen Steine und durch die Dornen, und die wilden Tiere sprangen an ihm vorbei, aber sie taten ihm nichts. Es lief, solange nur die Füße noch fort konnten, bis es bald Abend werden wollte. Da sah es ein kleines Häuschen und ging hinein, sich auszuruhen.

flgh [H]Largo

trp

hrn *L* *p*

pos *pp*

ten *Solo* *pp*

bar *pp*

tba *pp*

kb *pp*

perc *Triangel* *p*

stsp *pp* *Vibraphon* *pp*

pk *pp*

152

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh I

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

In dem Häuschen war alles klein, aber so zierlich und reinlich, daß es nicht zu sagen ist. Da stand ein weißgedecktes Tischlein mit sieben kleinen Tellern, jedes Tellerlein mit seinem Löfflein, ferner sieben Messerlein und Gäbelein und sieben Becherlein. An der Wand waren sieben Bettlein nebeneinander aufgestellt und schneeweiße Laken darübergedeckt. Weil Schneewittchen so hungrig und durstig war, aß es von jedem Tellerlein ein wenig Gemüse und Brot und trank aus jedem Becherlein einen Tropfen Wein; denn es wollte nicht einem alles wegnehmen. Hernach legte es sich, weil es so müde war, in ein Bettchen, aber keins paßte; das eine war zu lang, das andere zu kurz, bis endlich das siebente recht war. Und darin blieb es liegen, befahl sich Gott und schlief ein.

[muta c² in d]

155 [I] Andante (♩ = 80)

fl

ob

sax

Spr.

flgh I

trp

pos I

stsp

colla parte

fl

ob

fag

klar

bass

Spr.

trp I

pos I

bar

tba

Als es ganz dunkel geworden war, kamen sie Herren von dem Häuslein. Das waren die sieben Zwerge, die in den Bergen nach Erz gruben. Sie zündeten ihre sieben Lichtlein an, und wie es nun hell im Häuslein wurde, sahen sie, daß jemand darin gewesen war; denn es stand nicht alles so in der gleichen Ordnung, wie sie es verlassen hatten.

Der

colla parte

(1) "Wer hat auf meinem Stühlchen gegessen?"

(2) "Wer hat von meinem Tellerchen gegessen?"

(3) "Wer hat von meinem Bröichen genommen?"

173

fl

ob

fag

klar 1

klar 2

bass-

Spr.

flgh 1

hrn 1

perc 1

perc 2

pk

Der fünf-te:...

Der sechs-te:...

Der sie-ben-te:...

(4) "Wer hat von meinem Gemüschén gegessen?"

(5) "Wer hat mit meinem Gäbelchen gestochen?"

(6) "Wer hat mit meinem Messerchen geschnitten?"

(7) "Wer hat aus meinem Becherlein getrunken?"

Act II

Scene 1

Tempo: *a tempo* ($\text{♩} = 80$)

Instruments: fl, ob, klar 1, klar 2, bass-, Spr., flg I, trp I, hrn I, bar, tba, pk.

Lyrics:

- Spr.: Dann sah sich der erste um und bemerkte, daß auf seinem Bett eine kleine Vertiefung war; da sprach er:...
- Die anderen kamen gelaufen und riefen:...
- "Wer hat in meinem Bettchen getreten?"
- "In meinem hat auch jemand gelegen"

188 [J] *a tempo* (♩ = 80)

fl

ob

fag

klar 1

klar 2

3

bass

Spr.

[J] *a tempo*

flg 1

hrn 1

ten

199

fl

ob

fag

klar 1

klar 2

bass-

Spr.

flgh I

stsp

tutti

p

mp

pp

[K]

(Solo)

Solo

Glockenspiel

Als es Morgen war, erwachte Schneewittchen, und wie es die sieben Zwerge sah, erschrak es. Sie waren aber freundlich und fragten:...

214

Spr. *"Ja", sagte Schneewittchen,
"von Herzen gern" und blieb bei ihnen.*

flgh I (4)...waschen,...

hrrn I (5)...nähen und stricken...

bar (3)...Betten machen...

tba (2)...kochen...

perc 2 (7)...so kannst du bei uns bleiben,
und es soll dir an nichts fehlen."

pk (6)...und willst du alles ordentlich
und reinlich halten,...

218 [L] *Andante* (♩ = 80)

fl *Solo* *p* *muta in Piccolo*

ob

fag *p*

klar

sax *1. Solo* *p*

Spr. *Es hielt ihnen das Haus in Ordnung. Morgens gingen die Zwerge in die Berge und suchten Erz und Gold, abends kamen sie wieder, und da mußte ihr Essen bereit sein. Den Tag Die Königin aber, die Schneewittchens Lunge und Leber gegessen zu haben glaubte, dachte, sie sei wieder die Allerschönste, trat vor ihren Spiegel und sprach:*

[L] *Andante* *Altsax. Solo*

flgh *p*

trp *Solo (con sord.)* *mf* *senza sord.* *2. Solo (con sord.)* *mf* *senza sord.*

hrn

pos *Solo (con sord.)* *mf* *senza sord.* *p*

ten

bar *p* *Tba 1 tacet*

tba *p*

kb *p*

perc

stsp *Xylophon* *p*

pk

231 *colla parte*

fl *Solo* *p*

ob *Solo* *p*

fag

klar

sax

Spr. *colla parte*
"Spieg-lein, Spieg-lein an der Wand, wer ist die Schön-ste im gan-zen Land?" Da antwortete der Spiegel: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste hier, aber Schneewittchen"

flgh *colla parte*

trp

hrn *1. Solo* *p*

pos

ten

bar

tba

kb

perc *Chimes*

stsp *Glockenspiel* *p*

pk

[236] a tempo

[M] piu mosso (♩ = 92)

Solo
p

tutti
mf

fag. Solo
p

sax
mf

Spr.
über den Bergen bei den sieben Zwergen
ist noch tausendmal schöner als Ihr."

a tempo

[M] piu mosso

flgh
tutti
mf

trp
tutti
mf

hrn
tutti à 2
à 2
mf

pos
tutti
mf

ten
tutti
mf

bar
tutti
mf

tba
tutti
mf

kb
tutti
mf

kl. Trommel
mf

Xylophon
mf

stsp
mf

pk
mf

[muta d in B^b]

Da erschrak sie, denn sie wußte, daß der Spiegel keine Unwahrheit sprach, und merkte, daß der Jäger sie betrogen hatte und Schneewittchen noch am Leben war. Und da sann sie aufs neue, wie sie das Mädchen umbringen könnte; denn solange sie nicht die Schönste war im ganzen Land, ließ ihr der Neid keine Ruhe. Als sie sich endlich etwas ausgesucht hatte, färbte sie sich das Gesicht, kleidete sich wie eine alte Krämerin und war ganz unkenntlich.

248 [N] *Adagio* (♩ = 60)

ob

fag

klar I

basskl

Spr.

flgh I

pos I

In dieser Gestalt ging sie über die sieben Berge zu den sieben Zwergen, klopfte an die Tür und rief: "Schöne Ware feil!" Schneewittchen guckte zum Fenster hinaus und rief: "Guten Tag, liebe Frau, was habt Ihr zu verkaufen?" "Gute Ware, schöne Ware", antwortete sie, "Schnürriemen in allen Farben" und holte einen aus bunter Seide hervor. Diese erliche Frau kann ich hereinlassen, dachte Schneewittchen, riegelte die Tür auf und kaufte sich den hübschen Schnürriemen. "Kind", sprach die Alte, "wie du aussiehst! Komm, ich will dich einmal ordentlich schnüren." Schneewittchen hegte keinen Verdacht, stellte sich vor sie und ließ sich mit dem neuen Schnürriemen das Mieder schnüren.

Oboe Solo

Fag. Solo [con sord. (cup)]

259 *Lento* (♩ = 72)

ob

fag

klar I

basskl

Spr.

flgh I

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

pk

Aber die Alte schnürte geschwind und schnürte so fest, daß dem Schneewittchen der Atem verging und es wie tot hinfiel. "Nun bist du die Schönste gewesen", sprach die böse Königin und eilte hinaus. Nicht lange darauf, zur Abendzeit, kamen die sieben Zwerge nach Haus. Aber wie erschrecken sie, als sie ihr liebes Schneewittchen auf der Erde liegen sahen, und es regte und bewegte sich nicht, als wäre es tot. Sie hoben es in die Höhe, und weil sie sahen, daß es zu fest geschnürt war, schnitten sie den Schnürriemen entzwei. Da fing es an, ein wenig zu atmen, und wurde nach einer Weile wieder lebendig. Als die Zwerge hörten, was geschehen war, sprachen sie:

Adagio (♩ = 60)

Die alte Krämerfrau war niemand anderer als die gottlose Königin. Hüte dich und laß keinen Menschen herein, wenn wir nicht bei dir sind!" Als das böse Weib aber nach Haus gekommen war, ging es vor den Spiegel und fragte:

Oboe Solo

1. (senza sord.)

Fag. Solo

272 *colla parte*

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

"Spieg-lein, Spieg-lein an der Wand, wer ist die Schön-ste im gan-zen Land?" Da antwortete er wie sonst: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste hier, aber Schneewittchen"

Solo

1. Solo

Chimes

Glockenspiel

Act II

Scene 1

Tempo: *a tempo* → *Allegro* ($\text{♩} = 120$)

Instrumentation: Fag., Klar., Bass-, bar-sax, Spr., flgh 2, trp, horn 1, pos, ten, bar, tba, kb, perc 2, pk.

Lyrics (German):

Spr.: über den Bergen bei den sieben Zwergen
ist noch tausendmal schöner als Ihr."

Lyrics (English):

Als sie das hörte, lief ihr alles Blut zum Herzen, so erschrak sie, denn sie wußte jetzt, daß Schneewittchen wieder lebendig geworden war. "Nun aber", sprach sie, "will ich etwas aussinnen, das dich zugrunde richten soll", und mit den Hexenkünsten, die sie verstand, machte sie einen giftigen Kamm. Dann verkleidete sie sich und nahm die Gestalt eines andern alten Weibes an.

288 [O] *Adagio* (♩ = 60)

1. Solo

altsax

p

bar-sax

Spr.

So ging sie wieder über die sieben Berge zu den sieben Zwergen, klopfte an die Tür und rief: "Gute Ware feil!" Schneewittchen schaute hinaus und sprach: "Geht nur weiter, ich darf niemand hereinlassen." "Das Ansehen wird dir doch erlaubt sein", sprach die Alte, zog den giftigen Kamm heraus und hielt ihn in die Höhe. Dieser gefiel dem Kind so gut, daß es sich betören ließ und die Tür öffnete. Als sie des Kaufs einig waren, sprach die Alte: "Nun will ich dich einmal ordentlich kämmen."

[O] *Adagio*

Solo

mp

Altsax, Solo

p

flgh

bar

Solo

p

2. Solo

p

tba

[illegible]

308

a tempo

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

...Schneewittchen über den Bergen bei den sieben Zwergen ist noch tausendmal schöner als Ihr."

wer ist die Schön-ste im gan-zen Land?" Da antwortete er wie vorher: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste hier, aber...

Solo

Solo

Fag. Solo

Horn Solo

1. Solo

Chimes

Glockenspiel

315

Allegro (♩ = 120)

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

verborgene einsame Kammer, wo niemand hinkam, und machte da einen giftigen Apfel zurecht. Äußerlich sah er schön aus, weiß mit roten Backen, daß jeder, der ihn erblickte, Lust danach bekam; aber wer ein Stückchen davon aß, der mußte sterben. Als der Apfel fertig war, färbte sie sich das Gesicht und verkleidete sich in eine Bauersfrau;...

tutti

tutti à 2

à 2

à 2

Tba 1 tacet

Pedal gliss.

329 [P] Adagio (♩ = 60)

fl 1

Solo
p

fag

Solo
p

basskl

Solo
p

Spr.

...so ging sie über die sieben Berge zu den sieben Zwergen. Sie klopfte an, Schneewittchen steckte den Kopf zum Fenster hinaus und sprach: "Ich darf keinen Menschen einlassen, die sieben Zwerge haben es mir verboten." "Mir auch recht", antwortete die Bäuerin, "meine Äpfel will ich schon loswerden! Da, einen will ich dir schenken." "Nein", sprach Schneewittchen, "ich darf nichts annehmen." "Fürchtest du dich vor Gift?" sprach die Alte. "Stehst du, da schneide ich den Apfel in zwei Teile; den roten Backen ißt du, den weißen will ich essen." Der Apfel aber war so kunstvoll gemacht, daß der rote Backen allein vergiftet war. Schneewittchen schaute den schönen Apfel an, und als es sah, daß die Bäuerin davon aß,...

pos 3

[P] Adagio

Fag. Solo
p

stsp

Glockenspiel
mp

340 Lento (♩ = 72)

fl

Solo
p

ob

Solo
p

fag

tutti
p

basskl

tutti
p

Spr.

...konnte es nicht länger widerstehen, streckte die Hand hinaus und nahm die giftige Hälfte. Kaum aber hatte es einen Bissen davon im Mund, so fiel es tot zur Erde nieder. Da betrachtete die Königin das Mägdlein mit grausigen Blicken, lachte überlaut und höhnte: "Weiß wie Schnee, rot wie Blut, schwarz wie Ebenholz! Diesmal können dich die Zwerge nicht wieder erwecken." Und als sie daheim den Spiegel befragte:

hrn

colla parte
1. p.

pos

colla parte
1. p.

ten

p

bar

p

tba

tutti
p

kb

p

perc 1

Chimes

pk

[muta A in F]

349 Allegro (♩ = 120)

fl

p

ob

p

fag

p

Spr.

antwortete er endlich: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste im Land."

perc

Allegro

stsp

Glockenspiel
p

357 [Q] Adagio (♩ = 60)

fag

p

basskl

p

Spr.

Da hatte ihr neidisches Herz Ruhe, so gut ein neidisches Herz Ruhe haben kann...

flgh

Solo
p

hrn

1. Solo
p

pos

Horn Solo
p

ten

p

bar

p

tba

p

kb

p

perc 2

p

pk

p

flgh

Solo
p

hrn

1. Solo
p

pos

Horn Solo
p

ten

p

bar

p

tba

p

kb

p

perc 2

p

pk

p

366 [R] *Adagio funebre* (♩ = 60)

fag

flgh

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc 2

pk

378 [S] *Moderato maestoso* (♩ = 100)

fag

flgh I

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

pk

388 [T] *(alla marcia funebre)*
Vamp

Spr.

perc 2

pk

391 [U] *Andante* (♩ = 88)

fl

ob

fag

klar

Spr.

perc

stsp

pk

[399]

fl, *ob*, *fag*, *klar*, *sax*, *Spr.*, *flgh*, *trp*, *hrn*, *pos*, *ten*, *bar*, *tba*, *kb*, *perc*, *stsp*, *pk*

muta in Piccolo

[V] Maestoso ($\text{♩} = 100$) **meno mosso** ($\text{♩} = 88$)

tutti rit. f.

Der Königssohn sagte voll Freude: "Du bist bei mir" und erzählte, was sich zugetragen hatte, und sprach: "Ich habe dich lieber als alles auf der Welt; komm mit mir in meines Vaters Schloß, du sollst meine Gemahlin werden." Da war Schneewittchen glücklich und ging mit ihm, und ihre Hochzeit wurde mit großer Pracht und Herrlichkeit angeordnet.

rit. div. f.

kl. Trommel

Glockenspiel

409

fl *ob* *fag* *klar* *sax* *Spr.* *flgh* *trp* *hrn* *pos* *ten* *bar* *tba* *kb* *perc* *stsp* *pk*

colla parte *colla parte* *colla parte* *colla parte*

Solo *p* *1. Solo* *pp* *pp* *p* *Chimes* *[muta A^b in F/c^b in B^b]*

418

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

perc

ten

bar

tba

kb

gstsp

pk

Der Spiegel antwortete: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste hier, a-ber die jun-ge Königin ist tausendmal schöner als Ihr."

Glockenspiel

p

[illegible]

427 [W] *Tempo di Valse* (♩ = 160)

This musical score page contains measures 427 through 434 of a piece titled 'Tempo di Valse' in 3/4 time, with a tempo of 160 beats per minute. The score is for a large orchestra and includes parts for Flute (fl), Oboe (ob), Bassoon (fag), Clarinet (klar), Saxophone (sax), Sprunghorn (Spr.), Flageolet (flgh), Trumpet (trp), Horn (hrn), Trombone (pos), Tenor (ten), Baritone (bar), Tuba (tba), Keyboard (kb), Percussion (perc), Steel Drum (stsp), and Piano (pk). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system (measures 427-432) features the Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Saxophone, and Sprunghorn. The second system (measures 433-434) features the Flageolet, Trumpet, Horn, Trombone, Tenor, Baritone, Tuba, Keyboard, Percussion, Steel Drum, and Piano. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo is marked 'Tempo di Valse' with a metronome marking of 160. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

435

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

mf

Becken

p

443 [X]

fl
ob
fag
klar
sax
Spr.
flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

Woodblocks
Glockenspiel

Detailed description: This page of a musical score contains measures 443 through 450, marked with a rehearsal symbol [X]. The instrumentation includes Flute (fl), Oboe (ob), Bassoon (fag), Clarinet (klar), Saxophone (sax), Sprung Horn (Spr.), Flugelhorn (flgh), Trumpet (trp), Horn (hrn), Percussion (perc), Snare Drum (stsp), and Piano (pk). The score is written for a concert band or orchestra. Measures 443-450 show a variety of musical textures, including melodic lines for the woodwinds and strings, and rhythmic patterns for the percussion. The piano part features a prominent bass line. The percussion section includes woodblocks and a glockenspiel. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

451

This page of the musical score contains measures 451 through 458. The instrumentation includes Flute (fl), Oboe (ob), Bassoon (fag), Clarinet (klar), Saxophone (sax), Sprunghorn (Spr.), Flageolet (flgh), Trumpet (trp), Horn (hrn), Poson (pos), Tenor (ten), Baritone (bar), Trombone (tba), Keyboard (kb), Percussion (perc), Snare Drum (stsp), and Piano (pk). The score is written for a full orchestra and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

459 [Y] *Andante con appassionato* (♩ = 88)

fl *rit.* *f* *muta in Flöte*

ob *rit.*

fag *rit.*

klar *rit.* *Solo* *mp*

sax *rit.* *mp*

Spr.

flgh *rit.* *mp*

trp *rit.* *mp*

hrn *rit.* *p* *á 2*

pos *rit.* *p*

ten *rit.* *p*

bar *rit.* *p*

tba *rit.* *Tba I tacet*

kb *rit.* *mp*

perc

stsp

pk *rit.* *p* [*muta F in B^b/B^b in c^b*]

[illegible]

478 [Z] *Andante piu mosso* (♩ = 92)

fl *mf* *muta in Piccolo* *mf*

ob *tutti* *mf* *mf*

fag *mf*

klar *mf* *mf* *mf* *p*

sax *mf* *mf*

Spr.

[Z] *Andante piu mosso*

flgh *mf* *p* *mf*

trp *mf* *mf*

hrn *mf* *p* *p*

pos *mf* *p* *mf*

ten *p*

bar *p*

tba *tutti* *mf* *p*

kb *mf* *p*

perc *mf*

stsp

pk *mf*

484 *meno mosso*

fl *mf* *Solo rit.* *p*

ob *mf*

fag *mf* *p* *rit.*

klar *mf* *p* *rit.* *Solo* *rit.* *div.*

sax *mf*

Spr.

flgh *meno mosso* *p* *rit.* *p* *rit.*

trp *mf*

hrn *mf* *rit.* *rit.* *p*

pos *mf* *p* *rit.* *p*

ten *mf* *p* *rit.*

bar *mf* *p* *rit.*

tba *mf* *rit.*

kb *mf* *p* *rit.*

perc *mf*

stsp *Glockenspiel* *mf* *rit.* *p*

pk *mf* *rit.* *p*