

Paris By Night

1. Montmartre

2. Pigalle

3. Quartier Latin

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Norman Tailor

EMR 10167

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
8	1 st & 2 nd Flute	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Oboe (optional)	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Bassoon (optional)	3	Baritone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	E $\flat$ Clarinet (optional)	2	E $\flat$ Bass ♩		
5	1 st B $\flat$ Clarinet	2	B $\flat$ Bass ♩		
4	2 nd B $\flat$ Clarinet	2	Tuba ♩		
4	3 rd B $\flat$ Clarinet	1	String Bass (optional)		
1	B $\flat$ Bass Clarinet (optional)	1	Timpani		
1	B $\flat$ Soprano Saxophone (optional)	1	Mallets		
2	1 st E $\flat$ Alto Saxophone	3	Percussion		
2	2 nd E $\flat$ Alto Saxophone				
2	B $\flat$ Tenor Saxophone				
1	E $\flat$ Baritone Saxophone (optional)				
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet (optional)				
3	1 st B $\flat$ Trumpet / Cornet				
3	2 nd B $\flat$ Trumpet / Cornet				
3	3 rd B $\flat$ Trumpet / Cornet				
2	1 st F & E $\flat$ Horn				
2	2 nd F & E $\flat$ Horn				

Special Parts		Fanfare Parts	
1	1 st B $\flat$ Trombone ♩	2	1 st Flugelhorn
1	2 nd B $\flat$ Trombone ♩	2	2 nd Flugelhorn
1	B $\flat$ Bass Trombone ♩	2	3 rd Flugelhorn
1	B $\flat$ Baritone ♩		
1	E $\flat$ Tuba ♩		
1	B $\flat$ Tuba ♩		

Hardy Schneiders

(pseudonyme: Norman Tailor)

English: Hardy Schneiders was born of Swiss German parents in the Cayman Islands, but returned to Switzerland when he was three. He studied music in Neuchâtel and Geneva, obtaining a trombone diploma. After a short period as a trombonist in the Basle Radio Orchestra he went on to study conducting with Eugen Jochum in Munich, subsequently working as a rehearsal pianist and conductor in various opera houses in Switzerland and Germany. He emigrated to the USA in 1959 where he worked as a pianist and arranger. He then returned to Europe, where he regularly arranged music for the German radio orchestras and undertook a worldwide tour with Josephine Baker. He taught for two years at the Music Academy in Basle. He now divides his time between homes in Canada and Switzerland and works as an arranger for Marc Reift Editions.

Français: Hardy Schneiders naquit de parents suisses alémaniques aux îles Caïmans, mais retourna en Suisse à l'âge de trois ans. Il étudia aux Conservatoires de Neuchâtel et de Genève et obtint un diplôme de trombone. Après une période courte en tant que tromboniste à l'orchestre de la radio à Bâle, il étudia la direction d'orchestre chez Eugen Jochum à Munich, travaillant ensuite comme co-répétiteur et chef d'orchestre dans divers opéras en Suisse et en Allemagne. Il émigra aux Etats-Unis en 1959, où il travailla comme pianiste et arrangeur. Ensuite il revint en Europe, où il fit régulièrement des arrangements pour les orchestres de radio allemands et entreprit une tournée mondiale avec Josephine Baker. Pendant deux ans il enseigna à l'Académie de musique à Bâle. Actuellement il partage sa vie entre ses résidences au Canada et en Suisse, et travaille en tant qu'arrangeur pour les Editions Marc Reift.

Deutsch: Hardy Schneiders wurde von Deutschschweizer Eltern in den Cayman-Inseln geboren, kehrte aber im Alter von drei Jahren in die Schweiz zurück. Er studierte an den Konservatorien von Neuenburg und Genf, und erhielt ein Posaunendiplom. Nach einer kurzen Tätigkeit als Posaunist im Basler Radioorchester, studierte er Dirigieren bei Eugen Jochum in München. Danach arbeitete er als Korrepetitor und Dirigent in verschiedenen Opernhäusern in Deutschland und in der Schweiz. 1959 wanderte er nach den Vereinigten Staaten aus, wo er als Pianist und Arrangeur tätig war. Nach seiner Rückkehr schuf er regelmässig Bearbeitungen für die deutschen Radioorchester, und unternahm eine Welttournee mit Josephine Baker. Während zwei Jahre unterrichtete er an der Basler Musikakademie. Zur Zeit wohnt er abwechselnd in Kanada und in der Schweiz, und arbeitet als Arrangeur für den Marc Reift-Verlag.

PARIS BY NIGHT

1. Montmartre

English: Montmartre has been described as "the last village of Paris". Set on a hill, it is dominated by a magnificent church, the basilica of the Sacred Heart (Sacré-Coeur). Montmartre has long been home to many famous artists: Picasso, Renoir, Van Gogh and Monet all lived there at one time. This movement starts in a lively tempo, depicting perhaps the carefree Bohemian life of the artists. A slow interlude, introduced by the sound of bells, represents the Sacré-Coeur.

Deutsch: Montmartre wurde schon "das letzte Dorf von Paris" genannt. Dieser Stadtteil steht auf einem Hügel, und wird von einer großartigen Kirche beherrscht, die Basilika des Herzen Jesu (Basilique du Sacré-Coeur). Er ist als Künstlerquartier bekannt: Picasso, Renoir, Van Gogh und Monet wohnten alle einmal hier. Dieser Satz fängt in einem lebendigen Tempo an, wobei man sich vielleicht das sorgenfreie Künstlerleben vorstellen kann. Ein langsamer Mittelteil, von Glockengeläute eingeführt, stellt die Sacré-Coeur dar.

Français: Montmartre a été appelé "le dernier village de Paris". Situé sur la plus haute colline de la ville, il est dominé par une église splendide, le Basilique du Sacré-Coeur. Montmartre était pendant longtemps le quartier des artistes: Picasso, Renoir, Van Gogh et Monet vécurent tous ici. Ce mouvement commence dans un tempo rapide qui suggère la vie de Bohème des artistes. Un intermède plus lent, annoncé par le son des cloches, dépeint le basilique célèbre.

2. Pigalle

English: La Place Pigalle is the centre of a cosmopolitan and very lively part of Paris, with all-night cafés, night-clubs and other less respectable activities. The main theme is jazz-influenced. A direct reference to night-club life appears in the form of a brief quotation of the famous can-can, which leads into a light Waltz.

Deutsch: La Place Pigalle ist das Zentrum eines sehr weltoffenen und lebendigen Stadtteils, mit Bars, die 24 Stunden im Tag offen bleiben, Nachtclubs und anderen weniger anständigen Betrieben. Das Hauptthema dieses Satzes ist von der Jazzmusik geprägt. Eine kurze Zitat des berühmten Cancans, welche uns an das rege Nacht-Klub-Leben erinnert, führt zu einem Leichtschiebenden Walzer.

Français: La Place Pigalle est le centre d'une partie de Paris cosmopolite et très vivante, avec les bars qui restent ouvert 24 heures sur 24, les boîtes de nuit et bien d'autres commerces peu convenables. Le thème principal de ce mouvement est empreint de la musique de jazz. Une courte citation du célèbre can-can nous rappelle la vie des boîtes de nuit, et nous amène à une valse planante et légère.

3. Quartier Latin

English: This is the university quarter of Paris. The first part of this movement is slow and reflective; one can imagine interminable philosophic discussions in the student cafés. However even students are not serious for very long, and we soon return to a more frivolous cabaret mood, more typical of Parisian night-life in general!

Deutsch: Dies ist das Universitätsviertel von Paris. Der erste Teil dieses Satzes ist langsam und nachdenklich; man kann sich die ewigen philosophischen Gespräche in den Studentencafés vorstellen. Aber sogar Studenten bleiben nicht allzu lang seriös, so dass wir bald zu einer frivolen Kabarettstimmung zurückkehren, die sonst das Pariser Nachtleben kennzeichnet!

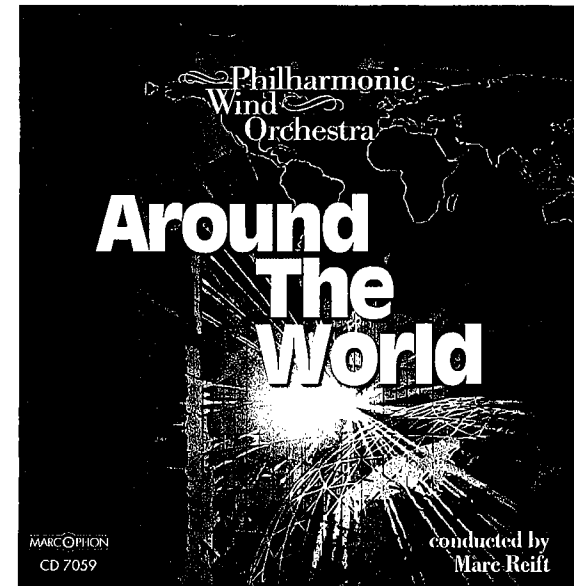
Français: Voici le quartier universitaire de Paris. La première partie de ce mouvement est lente et pensive; on s' imagine les interminables discussions philosophiques dans les cafés des étudiants. Mais même ces derniers ne restent pas sérieux trop longtemps, ainsi retournons-nous à une ambiance de cabaret frivole, ce qui est plus typique des nuits parisiennes en général!



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

DISCOGRAPHIE



Around The World

Track N°	Titel / Title (Komponist / Composer)	Time	N° EMR Blasorchester Concert Band	N° EMR Brass Band	Difficulty
1	Conquistador (Mortimer)	7'20	EMR 10163	EMR 2914	6
2	España (Chabrier)	4'51	EMR 1990	EMR 2919	7
3	In A Persian Market (Ketelbey)	4'26	EMR 10154	EMR 2916	6
4	Bramstedter Marsch (Buttall)	2'59	EMR 10146	-	6
5	Around The World (Traditional)	7'58	EMR 10106	EMR 2918	6
	Paris By Night (Tailor)		EMR 10167	-	6
6	Montmartre	2'43			
7	Pigalle	3'11			
8	Quartier Latin	2'27			
9	The Sheek of Araby (Tailor)	2'11	EMR 1903	EMR 2917	5
10	Alexandrie, Alexandra (François / Bourtayre)	4'02	EMR 10200	EMR 2920	6
11	Latin Voyage (Tailor)	3'39	EMR 1970	EMR 2915	5
12	Valère et Tourbillon (Barras)	2'59	EMR 10095	EMR 2830	4

Schwierigkeitsgrad/Degrees of Difficulty : 1-3 = leicht/facile/easy / 4-6 = mittelschwer/moyennement difficile/medium difficulty / 7-9 = schwer/difficile/difficult

Paris By Night

Norman Tailor

1. Montmartre

Vivo $\text{♩} = 132$ 

1st & 2nd Flute

Oboe

Bassoon

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

1st E♭ Alto Saxophone

2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet / Cornet

2nd B♭ Trumpet / Cornet

3rd B♭ Trumpet / Cornet

1st F Horn

2nd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Baritone

Tuba in C / String Bass

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Fl. 1/2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B.Cl.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. / Cnt. 1

Tpt. / Cnt. 2

Tpt. / Cnt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B.Tbn.

Bar.

Tba / Str. Bass

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

Fl.1/2
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt./Ctt.1
Tpt./Ctt.2
Tpt./Ctt.3
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.
Tba./Str.Bass
Timp.
Mallets
Perc.1
Perc.2
Perc.3

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

[B] Slow J. = 50 *Le basilique du Sacré-Coeur*

Fl.1/2
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt./Ctt.1
Tpt./Ctt.2
Tpt./Ctt.3
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.
Tba./Str.Bass
Timp.
Mallets
Perc.1
Perc.2
Perc.3