

# DISCOGRAPHIE



## Kriminal Tango

| Track N° | Titel / Title<br>(Komponist / Composer)      | Time | N° EMR<br>Blasorchester<br>Concert Band | N° EMR<br>Brass Band | Difficulty |
|----------|----------------------------------------------|------|-----------------------------------------|----------------------|------------|
| 1        | Swing in to Spring (Armitage)                | 3'02 | EMR 1138                                | EMR 2950             | 6          |
| 2        | Kriminaltango (Trombetta / Locatelli)        | 3'14 | EMR 1830                                | EMR 2641             | 5          |
| 3        | Black and White (Tailor)                     | 3'43 | EMR 1599                                | EMR 1600             | 4          |
| 4        | Watering The Periwinkles (Schneiders)        | 2'42 | EMR 1848                                | EMR 2951             | 5          |
| 5        | Dominican Dance (Thomas)                     | 2'52 | EMR 1940                                | EMR 2952             | 5          |
| 6        | Stairway To Heaven (Tailor)                  | 1'57 | EMR 1896                                | EMR 2953             | 5          |
| 7        | Alpine Moods (Armitage)                      | 2'28 | EMR 1539                                | EMR 1540             | 4          |
| 8        | Rice And Beans (Tailor)                      | 2'36 | EMR 1867                                | EMR 2954             | 6          |
| 9        | Brasilia Carnaval (Edilda / Vale Tony)       | 2'20 | EMR 1649                                | EMR 2564             | 5          |
| 10       | Romantic Rumba (Bizet / Louiguy / Borodin)   | 4'37 | EMR 1921                                | EMR 2955             | 5          |
| 11       | Patria Mia (Schneiders)                      | 1'53 | EMR 1601                                | EMR 1602             | 4          |
| 12       | Qu'est ce qu'on attend... (Hornez - Mizraki) | 1'42 | EMR 1554                                | EMR 2956             | 5          |
| 13       | Eviva España (Caerts)                        | 2'13 | EMR 1640                                | EMR 2512             | 5          |
| 14       | The Union - Jack (Tailor)                    | 2'34 | EMR 1585                                | EMR 1586             | 4          |
| 15       | Evolución (Tailor)                           | 2'06 | EMR 1869                                | EMR 2957             | 5          |

Schwierigkeitsgrad/Degrees of Difficulty : 1-3 = leicht/facile/easy / 4-6 = mittelschwer/moyennement difficile/medium difficulty / 7-9 = schwer/difficile/difficult

Recorded on CD / Aufgenommen auf CD / Enregistré sur CD

Condensed Score in C

## Patria Mia

Hardy Schneiders

♩ = 126

Trpts, Clar., Sax

Trbns

Tuba, Bar., Bar. Sax

ff

mf

mf

mf

8 W. W.

16

2

3

mf

Trbns, Bar., Sax

mf

24

4

W. W.

Soli

32

1.

2.

Trpts

Trpts

5

EMR 1601 / 1602

© COPYRIGHT 1999 BY EDITIONS MARC REIFT / 3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) / ALL RIGHTS RESERVED

40

(Tutti)

6

Tbns

Bar., Sax

mf

48

1. 2.

56

Trpts 7

mf

Bar. Sax

62

67

1. 2.

ff

ff

+ Sva

## Hardy Schneiders

(pseudonyme: Norman Tailor)

**English:** Hardy Schneiders was born of Swiss German parents in the Cayman Islands, but returned to Switzerland when he was three. He studied music in Neuchâtel and Geneva, obtaining a trombone diploma. After a short period as a trombonist in the Basle Radio Orchestra he went on to study conducting with Eugen Jochum in Munich, subsequently working as a rehearsal pianist and conductor in various opera houses in Switzerland and Germany. He emigrated to the USA in 1959 where he worked as a pianist and arranger. He then returned to Europe, where he regularly arranged music for the German radio orchestras and undertook a worldwide tour with Josephine Baker. He taught for two years at the Music Academy in Basle. He now divides his time between homes in Canada and Switzerland and works as an arranger for Marc Reift Editions.

**Français:** Hardy Schneiders naquit de parents suisses alémaniques aux îles Caïmans, mais retourna en Suisse à l'âge de trois ans. Il étudia aux Conservatoires de Neuchâtel et de Genève et obtint un diplôme de trombone. Après une période courte en tant que tromboniste à l'orchestre de la radio à Bâle, il étudia la direction d'orchestre chez Eugen Jochum à Munich, travaillant ensuite comme co-répétiteur et chef d'orchestre dans divers opéras en Suisse et en Allemagne. Il émigra aux Etats-Unis en 1959, où il travailla comme pianiste et arrangeur. Ensuite il revint en Europe, où il fit régulièrement des arrangements pour les orchestres de radio allemands et entreprit une tournée mondiale avec Josephine Baker. Pendant deux ans il enseigna à l'Académie de musique à Bâle. Actuellement il partage sa vie entre ses résidences au Canada et en Suisse, et travaille en tant qu'arrangeur pour les Editions Marc Reift.

**Deutsch:** Hardy Schneiders wurde von Deutschschweizer Eltern in den Cayman-Inseln geboren, kehrte aber im Alter von drei Jahren in die Schweiz zurück. Er studierte an den Konservatorien von Neuenburg und Genf, und erhielt ein Posaunendiplom. Nach einer kurzen Tätigkeit als Posaunist im Basler Radioorchester, studierte er Dirigieren bei Eugen Jochum in München. Danach arbeitete er als Korrepetitor und Dirigent in verschiedenen Opernhäusern in Deutschland und in der Schweiz. 1959 wanderte er nach den Vereinigten Staaten aus, wo er als Pianist und Arrangeur tätig war. Nach seiner Rückkehr schuf er regelmässig Bearbeitungen für die deutschen Radioorchester, und unternahm eine Welttournee mit Josephine Baker. Während zwei Jahre unterrichtete er an der Basler Musikakademie. Zur Zeit wohnt er abwechselnd in Kanada und in der Schweiz, und arbeitet als Arrangeur für den Marc Reift-Verlag.

**EMR**  
EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • E-Mail : reift@tvs2net.ch