

Orchestration:

Piccolo  
Flute 1 / 2  
Oboe 1  
Oboe 2 / English Horn (F)  
Bassoon 1 / 2  
E: Clarinet  
B: Clarinet 1 / 2 / 3  
Bass Clarinet  
B: Soprano Saxophone  
E: Alto Saxophone  
B: Tenor Saxophone  
E: Bariton Saxophone

Trumpet 1 / 2 (B)  
Trumpet 3 / 4 (B)  
Horn 1 / 2 (F)  
Horn 3 / 4 (F)  
Trombone 1 / 2 / 3  
Bass Trombone  
Euphonium 1 / 2  
Bass Tuba 1 / 2  
String Bass 1/2

Mallets 1: (marimba, xylophone, bass drum, temple blocks)  
Mallets 2: (vibraphone, xylophone, three toms, marimba, chimes)  
Timpani  
Percussion 1: (snare drum)  
Percussion 2: (bass drum, suspended cymbal, crash cymbal)

Non transposed C-conductor. String bass and piccolo follow the usual octave transposition. English Horn is notated in F (transposed)!!  
Approximated duration: 7 minutes

### "Overture To The Three Angels"

deze ouverture werd geschreven in 2000, en is een hommage aan componist Paul Hindemith. De compositie is gebaseerd op "Es sungen drei Engel". Dit lied dateert uit de 12de eeuw en was oorspronkelijk een kerstlied. Later zou Mahler deze melodie gebruiken in zijn 'Des Knaben Wunderhorn' en in de finale van zijn derde symfonie. Ook Paul Hindemith gebruikte deze melodie als koraal in het 'Engelkonzert' van zijn Mathis Maler symfonie. Deze melodie wordt niet alleen uitgebreid geciteerd in de Overture To The Three Angels, ze vormt ook de basis voor het volledige middendeel. In dit middendeel komt de melodie eerst fugatisch in de houtblazers, daarna in de koperblazers, om uiteindelijk uit te monden in een groot tutti waarin alle thema's van het gehele werk naar voren komen. Het eerste en laatste deel van de compositie zijn niet rechtstreeks op de koraalmelodie gebaseerd, maar vormen een hedendaags commentaar op het middendeel. Geen letterlijke verwijzingen, maar eerder een verklanking van de goddelijke herauten

### Jelle Tassyns

Jelle Tassyns werd op 21 juli geboren in Dendermonde, België. Hij begon zijn muziekopleiding op jonge leeftijd aan de muziekschool van zijn geboortestad, waar hij dwarsfluit, piano, slagwerk, kamermuziek, notenleer en muziekgeschiedenis studeerde. Hij zette deze opleiding werden aan de kunsthumaniora te Gent, waar hij dwarsfluit bij Johan Rijcken en piano bij Sabine Haenebalcke studeerde. In 1998 studeerde hij aan het conservatorium te Gent dwarsfluit bij Philippe Benoit, compositie bij Dirk Brossé en schrijftuur bij Lucien Posman. Hierna vervolgde hij zijn studie aan het conservatorium van Antwerpen, waar hij meestergraden behaalde voor Compositie (Luc Van Hove), Fuga (Peter Thomas). Voor Compositie specialiseerde hij zich ook nog bij Luc Van Hove.

Als fluitist is Jelle Tassyns lid van verschillende ensembles zoals het Vlaams Harmonie Orkest, Concertband Dynamic, het Dendermonds Symfonisch Orkest, het jeugd en muziek orkest Gent en de orkesten van diverse conservatoria in Vlaanderen. Met het Vlaams harmonie Orkest werkte hij mee aan verschillende cd opnames (zoals 'het Zaad Van Satan', 'bermuda Mistery' en 'Tanga').

Zijn werken werden uitgevoerd door vele nationale en internationale ensembles, zoals het Spectra ensemble, het Vlaams harmonie Orkest, Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, Brussels Clarinet Choir (dat ook zijn Vocalise opname), de orkesten van het conservatorium Antwerpen en de befaamde 'Banda della Polizia di stato olv Maurizio Bulli in Italië. Verschillende van zijn composities werden bekroond met eerste prijzen op nationale en internationale wedstrijden: in 2001 werd zijn werk 'metamorfosen' laureaat van de cultuurprijs van de provincie Oost-Vlaanderen; in 2002 werd zijn eerste kamersymfonie laureaat van de muziekprijs gemeente hilvaerenbeek, Nederland en werd het symfonisch gedicht Contrafacta II laureaat van de internationale aquarius muziekprijs; In 2003 won de de prestigieuze 'International Competition for Windband Composition Romualdo Marencó' in Italië.

Verschillende van zijn werken zijn ook opgenomen en worden op binnenlandse en buitenlandse radiozenders gespeeld.

# OUVERTURE TO THE THREE ANGELS

dedicated to Geert BAFFENS

Matti Vuori 4.1.2004

Flute  
Oboe I & II  
Clarinet I & II  
Bassoon I & II  
Horn I & II  
Trumpet I & II  
Trombone I & II  
Percussion I  
Timpani  
Violin I & II  
Viola I & II  
Cello I & II  
Double Bass I & II  
Piano

© Copyright 2004 by HERALD Music B.V.B.A.  
A. Saccolan 213, B-2770 Duffel - Tel: +32(0)1532 22 54 - Fax: +32(0)1532 20 26  
All rights reserved. Int. copyright secured.

BMP 0405 1 222

Flute  
Oboe I & II  
Clarinet I & II  
Bassoon I & II  
Horn I & II  
Trumpet I & II  
Trombone I & II  
Percussion I  
Timpani  
Violin I & II  
Viola I & II  
Cello I & II  
Double Bass I & II  
Piano

Page 6 of a musical score, featuring multiple staves for various instruments. The score includes complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ppp*, and articulation marks like accents and slurs. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Horn (Hr.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Cel.), Double Bass (Cb.), and Percussion (Perc.).

Page 7 of a musical score, continuing the multi-staff arrangement. It features similar complex rhythmic and dynamic elements as page 6, with dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ppp*. The instrumentation remains consistent with the previous page.

Musical score page 8, featuring multiple staves for various instruments including Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Percussion. The score includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Musical score page 9, continuing the orchestral arrangement with staves for Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Percussion. The notation includes various musical symbols and dynamic markings.

This page of a musical score, labeled '10' at the bottom, contains 24 staves. The staves are arranged in pairs, with labels on the left side: Fl. 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Percussion 1 & 2, and Timpani. The score is written in a complex, multi-measure format with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

This page of a musical score, labeled '11' at the bottom, contains 24 staves. The staves are arranged in pairs, with labels on the left side: Fl. 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Percussion 1 & 2, and Timpani. The score is written in a complex, multi-measure format with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 12, featuring multiple staves for strings, woodwinds, brass, and percussion. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Horn (Hr.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.), and Percussion (Perc.).

Musical score for page 13, continuing the orchestral composition with various instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Horn (Hr.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.), and Percussion (Perc.).

Musical score for page 14, featuring multiple staves for various instruments including strings, woodwinds, and brass. The score is dense with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 15, continuing the orchestral arrangement with various instruments. The score includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Woodwind section: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in Bb (Kl. Bb), Clarinet in A (Kl. A), Saxophone in Bb (Sax. Bb), Saxophone in A (Sax. A).

String section: Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo), Kontrabaß (Kb.).

Percussion: Snare Drum (Trommel), Cymbal (Cymb.), Tom-tom (Trommel), Triangle (Dreieck), Gong (Glocke), Chimes (Glocken), Tambourine (Tamburin), Castanets (Kastanets), Maracas (Maracas), Shaker (Schüttelrassel), Tambour (Tambour), Triangle (Dreieck), Gong (Glocke), Chimes (Glocken), Tambourine (Tamburin), Castanets (Kastanets), Maracas (Maracas), Shaker (Schüttelrassel), Tambour (Tambour).

Page number: 16

Woodwind section: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in Bb (Kl. Bb), Clarinet in A (Kl. A), Saxophone in Bb (Sax. Bb), Saxophone in A (Sax. A).

String section: Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo), Kontrabaß (Kb.).

Percussion: Snare Drum (Trommel), Cymbal (Cymb.), Tom-tom (Trommel), Triangle (Dreieck), Gong (Glocke), Chimes (Glocken), Tambourine (Tamburin), Castanets (Kastanets), Maracas (Maracas), Shaker (Schüttelrassel), Tambour (Tambour).

Page number: 17



This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Bassoon (Fag.)
- Bassoon 2 (Fag. 2)
- Trumpet 1 (Tromp. 1)
- Trumpet 2 (Tromp. 2)
- Trombone 1 (Tromb. 1)
- Trombone 2 (Tromb. 2)
- Trombone 3 (Tromb. 3)
- Horn 1 (Horn 1)
- Horn 2 (Horn 2)
- Horn 3 (Horn 3)
- Horn 4 (Horn 4)
- Violin 1 (Vln. 1)
- Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Kontrabaß)
- Double Bass 2 (Kontrabaß 2)
- Double Bass 3 (Kontrabaß 3)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*. The page number 18 is located at the bottom center.