

nothingtoseeness

Moderato assai/ $\text{♩} = 120$

Peter Wesenauer, WWV 93

Musical score for measures 1-120, page 1. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1-3), Oboes (1-2), Bassoon (1-2), Clarinets in E-flat (1-3), Clarinets in B-flat (1-2), Alto Clarinet in E-flat, Bass Clarinet in B-flat, Saxophones (1-2 Alt, 2-4 Tenor, Tenor, Baritone), Horns (1-2, 3-4), Flugelhorn (1-2), Trumpets (1-2, 3-4), Trombones (1-2, 3-4), Baritone, Percussion I, II, III, Snare, Cymbals, and Solo B-flat Clarinets (1-2). The tempo is Moderato assai with a metronome marking of 120. The score includes various dynamics and articulation markings such as *mf*, *sfz*, *acc.*, and *rit.*

© Copyright 2001 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany

CAD 2001-046

2

Musical score for measures 121-240, page 2. This page continues the orchestral score from page 1, covering measures 121 to 240. It includes parts for Piccolo, Flutes (1-3), Oboes (1-2), Bassoon (1-2), Clarinets in E-flat (1-3), Clarinets in B-flat (1-2), Alto Clarinet in E-flat, Bass Clarinet in B-flat, Saxophones (1-2 Alt, 2-4 Tenor, Tenor, Baritone), Horns (1-2, 3-4), Flugelhorn (1-2), Trumpets (1-2, 3-4), Trombones (1-2, 3-4), Baritone, Percussion I, II, III, Snare, Cymbals, and Solo B-flat Clarinets (1-2). The tempo remains Moderato assai with a metronome marking of 120. The score includes various dynamics and articulation markings such as *mf*, *sfz*, *acc.*, and *rit.*

Slowly/ $\text{♩} = 72$

accel.....

$\text{♩} = 120$

3

Musical score for measures 241-360, page 3. This page continues the orchestral score from page 2, covering measures 241 to 360. It includes parts for Piccolo, Flutes (1-3), Oboes (1-2), Bassoon (1-2), Clarinets in E-flat (1-3), Clarinets in B-flat (1-2), Alto Clarinet in E-flat, Bass Clarinet in B-flat, Saxophones (1-2 Alt, 2-4 Tenor, Tenor, Baritone), Horns (1-2, 3-4), Flugelhorn (1-2), Trumpets (1-2, 3-4), Trombones (1-2, 3-4), Baritone, Percussion I, II, III, Snare, Cymbals, and Solo B-flat Clarinets (1-2). The tempo starts as Slowly with a metronome marking of 72, then accelerates to Moderato assai with a metronome marking of 120. The score includes various dynamics and articulation markings such as *mf*, *sfz*, *acc.*, and *rit.*

Slowly/ $\text{♩} = 72$

accel.....

$\text{♩} = 120$

4

Musical score for measures 361-480, page 4. This page continues the orchestral score from page 3, covering measures 361 to 480. It includes parts for Piccolo, Flutes (1-3), Oboes (1-2), Bassoon (1-2), Clarinets in E-flat (1-3), Clarinets in B-flat (1-2), Alto Clarinet in E-flat, Bass Clarinet in B-flat, Saxophones (1-2 Alt, 2-4 Tenor, Tenor, Baritone), Horns (1-2, 3-4), Flugelhorn (1-2), Trumpets (1-2, 3-4), Trombones (1-2, 3-4), Baritone, Percussion I, II, III, Snare, Cymbals, and Solo B-flat Clarinets (1-2). The tempo starts as Breitt with a metronome marking of 72, then returns to Moderato assai with a metronome marking of 120. The score includes various dynamics and articulation markings such as *mf*, *sfz*, *acc.*, and *rit.*

Breitt/ $\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 120$

27

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Saksa.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

28

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Saksa.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

29

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Saksa.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

30

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Saksa.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Fl.-hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

58

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Cl-E

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Bass.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr. -hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

68

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Cl-E

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Bass.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr. -hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

78

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Cl-E

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Bass.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr. -hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

88

Ritenuo

Slowly ♩ = 64

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Cl-E

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Bass.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr. -hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

13

Picc

1. Fl

2.-3. Fl

1.-2. Ob

1.-2. Fag

Es-Kl

1. B-Kl

2. B-Kl

3. B-Kl

Ah-Kl

BaBa

1. A-Sax

2. A-Sax

T-Sax

Bar-Sax

1.-2. Hr

3.-4. Hr

1.-2. Tr

3.-4. Tr

Bar

1.-2. Pos

3.-4. Pos

Tbn

Kb

Pk

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl

2. Solo B-Kl

14

Picc

1. Fl

2.-3. Fl

1.-2. Ob

1.-2. Fag

Es-Kl

1. B-Kl

2. B-Kl

3. B-Kl

Ah-Kl

BaBa

1. A-Sax

2. A-Sax

T-Sax

Bar-Sax

1.-2. Hr

3.-4. Hr

1.-2. Tr

3.-4. Tr

Bar

1.-2. Pos

3.-4. Pos

Tbn

Kb

Pk

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl

2. Solo B-Kl

15

Picc

1. Fl

2.-3. Fl

1.-2. Ob

1.-2. Fag

Es-Kl

1. B-Kl

2. B-Kl

3. B-Kl

Ah-Kl

BaBa

1. A-Sax

2. A-Sax

T-Sax

Bar-Sax

1.-2. Hr

3.-4. Hr

1.-2. Tr

3.-4. Tr

Bar

1.-2. Pos

3.-4. Pos

Tbn

Kb

Pk

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl

2. Solo B-Kl

16

Picc

1. Fl

2.-3. Fl

1.-2. Ob

1.-2. Fag

Es-Kl

1. B-Kl

2. B-Kl

3. B-Kl

Ah-Kl

BaBa

1. A-Sax

2. A-Sax

T-Sax

Bar-Sax

1.-2. Hr

3.-4. Hr

1.-2. Tr

3.-4. Tr

Bar

1.-2. Pos

3.-4. Pos

Tbn

Kb

Pk

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl

2. Solo B-Kl

124

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Hr.

3.-4. Hr.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

127

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Hr.

3.-4. Hr.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

Quasi Cadenza

129

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Hr.

3.-4. Hr.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

132

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Hr.

3.-4. Hr.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

127

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Sakl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hr.

3.-4. Hr.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

Verschwindigues.....

Verschwindigues.....

128

128

Furioso ♩ = 120

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Sakl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hr.

3.-4. Hr.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

Furioso ♩ = 120

[15] [16]

[17] [18]

129

129

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Sakl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hr.

3.-4. Hr.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

130

130

1. Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Sakl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hr.

3.-4. Hr.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

[15] [16]

[17] [18]

[19] [20]

[21] [22]

[23] [24]

[25] [26]

[27] [28]

[29] [30]

[31] [32]

[33] [34]

[35] [36]

[37] [38]

[39] [40]

[41] [42]

[43] [44]

[45] [46]

[47] [48]

[49] [50]

[51] [52]

[53] [54]

[55] [56]

[57] [58]

[59] [60]

[61] [62]

[63] [64]

[65] [66]

[67] [68]

[69] [70]

[71] [72]

[73] [74]

[75] [76]

[77] [78]

[79] [80]

[81] [82]

[83] [84]

[85] [86]

[87] [88]

[89] [90]

[91] [92]

[93] [94]

[95] [96]

[97] [98]

[99] [100]

[101] [102]

[103] [104]

[105] [106]

[107] [108]

[109] [110]

[111] [112]

[113] [114]

[115] [116]

[117] [118]

[119] [120]

[121] [122]

[123] [124]

[125] [126]

[127] [128]

[129] [130]

[131] [132]

[133] [134]

[135] [136]

[137] [138]

[139] [140]

[141] [142]

[143] [144]

[145] [146]

[147] [148]

[149] [150]

[151] [152]

[153] [154]

[155] [156]

[157] [158]

[159] [160]

[161] [162]

[163] [164]

[165] [166]

[167] [168]

[169] [170]

[171] [172]

[173] [174]

[175] [176]

[177] [178]

[179] [180]

[181] [182]

[183] [184]

[185] [186]

[187] [188]

[189] [190]

[191] [192]

[193] [194]

[195] [196]

[197] [198]

[199] [200]

[201] [202]

[203] [204]

[205] [206]

[207] [208]

[209] [210]

[211] [212]

[213] [214]

[215] [216]

[217] [218]

[219] [220]

[221] [222]

[223] [224]

[225] [226]

[227] [228]

[229] [230]

[231] [232]

[233] [234]

[235] [236]

[237] [238]

[239] [240]

[241] [242]

[243] [244]

[245] [246]

[247] [248]

[249] [250]

[251] [252]

[253] [254]

[255] [256]

[257] [258]

[259] [260]

[261] [262]

[263] [264]

[265] [266]

[267] [268]

[269] [270]

[271] [272]

[273] [274]

[275] [276]

[277] [278]

[279] [280]

[281] [282]

[283] [284]

[285] [286]

[287] [288]

[289] [290]

[291] [292]

[293] [294]

[295] [296]

[297] [298]

[299] [300]

[301] [302]

[303] [304]

[305] [306]

[307] [308]

[309] [310]

[311] [312]

[313] [314]

[315] [316]

[317] [318]

[319] [320]

[321] [322]

[323] [324]

[325] [326]

[327] [328]

[329] [330]

[331] [332]

[333] [334]

[335] [336]

[337] [338]

[339] [340]

[341] [342]

[343] [344]

[345] [346]

[347] [348]

[349] [350]

[351] [352]

[353] [354]

[355] [356]

[357] [358]

[359] [360]

[361] [362]

[363] [364]

[365] [366]

[367] [368]

[369] [370]

[371] [372]

[373] [374]

[375] [376]

[377] [378]

[379] [380]

[381] [382]

[383] [384]

[385] [386]

[387] [388]

[389] [390]

[391] [392]

[393] [394]

[395] [396]

[397] [398]

[399] [400]

[401] [402]

[403] [404]

[405] [406]

[407] [408]

[409] [410]

[411] [412]

[413] [414]

[415] [416]

[417] [418]

[419] [420]

[421] [422]

[423] [424]

[425] [426]

[427] [428]

[429] [430]

[431] [432]

[433] [434]

[435] [436]

[437] [438]

[439] [440]

[441] [442]

[443] [444]

[445] [446]

[447] [448]

[449] [450]

[451] [452]

[453] [454]

[455] [456]

[457] [458]

[459] [460]

[461] [462]

[463] [464]

[465] [466]

[467] [468]

[469] [470]

[471] [472]

[473] [474]

[475] [476]

[477] [478]

[479] [480]

[481] [482]

[483] [484]

[485] [486]

[487] [488]

[489] [490]

[491] [492]

[493] [494]

[495] [496]

[497] [498]

[499] [500]

[501] [502]

[503] [504]

[505] [506]

[507] [508]

[509] [510]

[511] [512]

[513] [514]

[515] [516]

[517] [518]

[519] [520]

[521] [522]

[523] [524]

[525] [526]

[527] [528]

[529] [530]

[531] [532]

[533] [534]

[535] [536]

[537] [538]

[539] [540]

[541] [542]

[543] [544]

[545] [546]

[547] [548]

[549] [550]

[551] [552]

[553] [554]

[555] [556]

[557] [558]

[559] [560]

[561] [562]

[563] [564]

[565] [566]

[567] [568]

[569] [570]

[571] [572]

[573] [574]

[575] [576]

[577] [578]

[579] [580]

[581] [582]

[583] [584]

[585] [586]

[587] [588]

[589] [590]

[591] [592]

[593] [594]

[595] [596]

[597] [598]

[599] [600]

[601] [602]

[603] [604]

[605] [606]

[607] [608]

[609] [610]

[611] [612]

[613] [614]

[615] [616]

[617] [618]

[619] [620]

[621] [622]

[623] [624]

[625] [626]

[627] [628]

[629] [630]

[631] [632]

[633] [634]

[635] [636]

[637] [638]

[639] [640]

[641] [642]

[643] [644]

[645] [646]

[647] [648]

[649] [650]

[651] [652]

[653] [654]

[655] [656]

[657] [658]

[659] [660]

[661] [662]

[663] [664]

[665] [666]

[667] [668]

[669] [670]

[671] [672]

[673] [674]

[675] [676]

[677] [678]

[679] [680]

[681] [682]

[683] [684]

[685] [686]

[687] [688]

[689] [690]

[691] [692]

[693] [694]

[695] [696]

[697] [698]

[699] [700]

[701] [702]

[703] [704]

[705] [706]

[707] [708]

[709] [710]

[711] [712]

[713] [714]

[715] [716]

[717] [718]

[719] [720]

[721] [722]

[723] [724]

[725] [726]

[727] [728]

[729] [730]

[731] [732]

[733] [734]

[735] [736]

[737] [738]

[739] [740]

[741] [742]

[743] [744]

[745] [746]

[747] [748]

[749] [750]

[751] [752]

[753] [754]

[755] [756]

[757] [758]

[759] [760]

[761] [762]

[763] [764]

[765] [766]

[767] [768]

[769] [770]

[771] [772]

[773] [774]

[775] [776]

[777] [778]

[779] [780]

[781] [782]

[783] [784]

[785] [786]

[787] [788]

[789] [790]

[791] [792]

[793] [794]

[795] [796]

[797] [798]

[799] [800]

[801] [802]

[803] [804]

[805] [806]

[807] [808]

[809] [810]

[811] [812]

[813] [814]

[815] [816]

[817] [818]

[819] [820]

[821] [822]

[823] [824]

[825] [826]

[827] [828]

[829] [830]

[831] [832]

[833] [834]

[835] [836]

[837] [838]

[839] [840]

[841] [842]

[843] [844]

[845] [846]

[847] [848]

[849] [850]

[851] [852]

[853] [854]

[855] [856]

[857] [858]

[859] [860]

[861] [862]

[863] [864]

[865] [866]

[867] [868]

[869] [870]

[871] [872]

[873] [874]

[875] [876]

[877] [878]

[879] [880]

[881] [882]

[883] [884]

[885] [886]

[887] [888]

[889] [890]

[891] [892]

[893] [894]

[895] [896]

[897] [898]

[899] [900]

[901] [902]

[903] [904]

[905] [906]

[907] [908]

[909] [910]

[911] [912]

[913] [914]

[915] [916]

[917] [918]

[919] [920]

[921] [922]

[923] [924]

[925] [926]

[927] [928]

[929] [930]

[931] [932]

[933] [934]

[935] [936]

[937] [938]

[939] [940]

[941] [942]

[943] [944]

[945] [946]

[947] [948]

[949] [950]

[951] [952]

[953] [954]

[955] [956]

[957] [958]

[959] [960]

[961] [962]

[963] [964]

[965] [966]

[967] [968]

[969] [970]

[971] [972]

[973] [974]

[975] [976]

[977] [978]

[979] [980]

[981] [982]

[983] [984]

[985] [986]

[987] [988]

[989] [990]

[991] [992]

[993] [994]

[995] [996]

[997] [998]

[999] [1000]

177 **meno mosso** / $\text{♩} = 72$ 25

1. Picc.
1. Fl.
2.-3. Fl.
1.-2. Ob.
1.-2. Fag.
Es-Kl.
1. B-Kl.
2. B-Kl.
3. B-Kl.
Alt-Kl.
SakB.
1. A-Sak.
2. A-Sak.
T-Sak.
Bar-Sak.
1.-2. Hrn.
3.-4. Hrn.
1.-2. Fl.-hrn.
1.-2. Tr.
3.-4. Tr.
Bar.
1.-2. Pok.
3.-4. Pok.
Tbn.
Kb.
Pk.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
1. Solo B-Kl.
2. Solo B-Kl.

178 $\text{♩} = 120$ **Meno mosso** / $\text{♩} = 72$ 26

1. Picc.
1. Fl.
2.-3. Fl.
1.-2. Ob.
1.-2. Fag.
Es-Kl.
1. B-Kl.
2. B-Kl.
3. B-Kl.
Alt-Kl.
SakB.
1. A-Sak.
2. A-Sak.
T-Sak.
Bar-Sak.
1.-2. Hrn.
3.-4. Hrn.
1.-2. Fl.-hrn.
1.-2. Tr.
3.-4. Tr.
Bar.
1.-2. Pok.
3.-4. Pok.
Tbn.
Kb.
Pk.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
1. Solo B-Kl.
2. Solo B-Kl.

179 27

1. Picc.
1. Fl.
2.-3. Fl.
1.-2. Ob.
1.-2. Fag.
Es-Kl.
1. B-Kl.
2. B-Kl.
3. B-Kl.
Alt-Kl.
SakB.
1. A-Sak.
2. A-Sak.
T-Sak.
Bar-Sak.
1.-2. Hrn.
3.-4. Hrn.
1.-2. Fl.-hrn.
1.-2. Tr.
3.-4. Tr.
Bar.
1.-2. Pok.
3.-4. Pok.
Tbn.
Kb.
Pk.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
1. Solo B-Kl.
2. Solo B-Kl.

180 **Allegro** / $\text{♩} = 146$ 28

1. Picc.
1. Fl.
2.-3. Fl.
1.-2. Ob.
1.-2. Fag.
Es-Kl.
1. B-Kl.
2. B-Kl.
3. B-Kl.
Alt-Kl.
SakB.
1. A-Sak.
2. A-Sak.
T-Sak.
Bar-Sak.
1.-2. Hrn.
3.-4. Hrn.
1.-2. Fl.-hrn.
1.-2. Tr.
3.-4. Tr.
Bar.
1.-2. Pok.
3.-4. Pok.
Tbn.
Kb.
Pk.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
1. Solo B-Kl.
2. Solo B-Kl.

29

30

molto risoluto

31

32

molto risoluto

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Horn

3.-4. Horn

1.-2. Fl.-horn

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Horn

3.-4. Horn

1.-2. Fl.-horn

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Horn

3.-4. Horn

1.-2. Fl.-horn

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Horn

3.-4. Horn

1.-2. Fl.-horn

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

277

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-kl.

1. B-kl.

2. B-kl.

3. B-kl.

Alt-kl.

Saksa.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-kl.

2. Solo B-kl.

278

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-kl.

1. B-kl.

2. B-kl.

3. B-kl.

Alt-kl.

Saksa.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-kl.

2. Solo B-kl.

285

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-kl.

1. B-kl.

2. B-kl.

3. B-kl.

Alt-kl.

Saksa.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-kl.

2. Solo B-kl.

286

Picc.

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-kl.

1. B-kl.

2. B-kl.

3. B-kl.

Alt-kl.

Saksa.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-kl.

2. Solo B-kl.

309

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

307

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.

311

1. Fl.

2.-3. Fl.

1.-2. Ob.

1.-2. Fag.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Alt-Kl.

Basskl.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

Bar.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tbn.

Kb.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

1. Solo B-Kl.

2. Solo B-Kl.