

Scherzetto

Fritz Neuböck

Allegro =138 für Oboe und Blasorchester

Solo Oboe
Flöte
Oboe
Klarinette in Es
1.Klarinette in B
2.Klarinette in B
3.Klarinette in B
Alt-Klarinette in Es
Baßklarinette in B
1./2.Alt-Saxophon
Tenor-Saxophon
Bariton-Saxophon
Fagott
1.Horn in F
2.Horn in F
3./4.Horn in F
1./2.Fügelhorn
1.Trompete in B
2./3.Trompete in B
1.Posaune
2./3.Posaune
Bariton
Tuba
Pauken
Drums
Becken
Percussion
Mallets

Allegro =138

This page contains the musical score for the Oboe part and the Wind Orchestra part. The score is in common time, key signature of one sharp. The instrumentation includes Solo Oboe, Flute, Bassoon, Clarinets in E-flat and B-flat, Bass Clarinet, Alto Clarinet, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bassoon, Horns in F, Trombones, Trumpets, Trombones, Posaunes, Tuba, Drums, Becken, Percussion, and Mallets. The score consists of two systems of music, with the first system ending at measure 138.

© Copyright 2004 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany

CAD 2004-082

2

A

Solo
Fl.
Ob.
Es-KL.
1.B-KL.
2.B-KL.
3.B-KL.
Alt-KL.
BaßKL.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl.-hnr.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

open
Brushes
hard mallets

This page contains the musical score for the Wind Orchestra Part A. It includes parts for Solo Oboe, Flute, Bassoon, Clarinets in E-flat and B-flat, Bass Clarinet, Alto Clarinet, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bassoon, Horns in F, Trombones, Trumpets, Trombones, Posaunes, Tuba, Drums, Becken, Percussion, and Mallets. Measure 2 starts with a dynamic of *mf*. Measures 3-138 follow, ending with a dynamic of *p*.

3

B

Solo
Fl.
Ob.
Es-KL.
1.B-KL.
2.B-KL.
3.B-KL.
Alt-KL.
BaßKL.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl.-hnr.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

Bassklarinette
Tempelblocks

This page contains the musical score for the Wind Orchestra Part B. It includes parts for Solo Oboe, Flute, Bassoon, Clarinets in E-flat and B-flat, Bass Clarinet, Alto Clarinet, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bassoon, Horns in F, Trombones, Trumpets, Trombones, Posaunes, Tuba, Drums, Becken, Percussion, and Mallets. Measure 3 starts with a dynamic of *mp*. Measures 4-138 follow, ending with a dynamic of *p*.

4

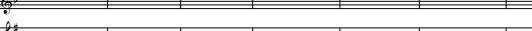
C

Solo
Fl.
Ob.
Es-KL.
1.B-KL.
2.B-KL.
3.B-KL.
Alt-KL.
BaßKL.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl.-hnr.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

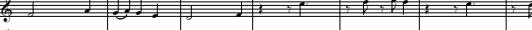
soft mallets

This page contains the musical score for the Wind Orchestra Part C. It includes parts for Solo Oboe, Flute, Bassoon, Clarinets in E-flat and B-flat, Bass Clarinet, Alto Clarinet, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bassoon, Horns in F, Trombones, Trumpets, Trombones, Posaunes, Tuba, Drums, Becken, Percussion, and Mallets. Measure 24 starts with a dynamic of *p*. Measures 25-138 follow, ending with a dynamic of *p*.

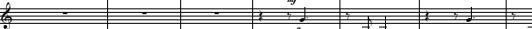
38

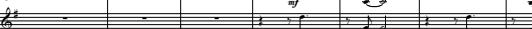
Solo: 

Fl.: 

Ob.: 

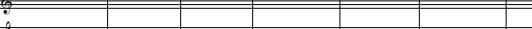
Es-Kl.: 

1.B-Kl.: 

2.B-Kl.: 

3.B-Kl.: 

Alt.-Kl.: 

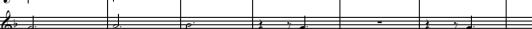
Baßkl.: 

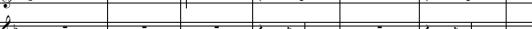
1./2.A.-Sax.: 

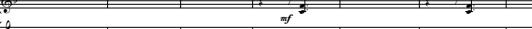
T.-Sax.: 

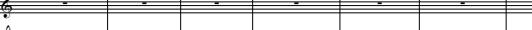
Bar.-Sax.: 

Fag.: 

1.Hrn.: 

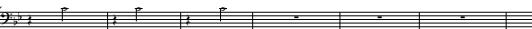
2.Hrn.: 

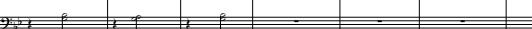
3./4.Hrn.: 

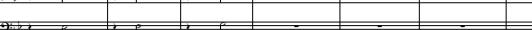
1./2.Fl.-hnr.: 

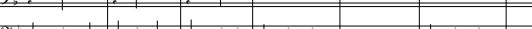
1.Tr.: 

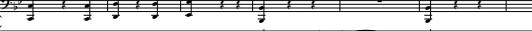
2./3.Tr.: 

1.Pos.: 

2./3.Pos.: 

Bari.: 

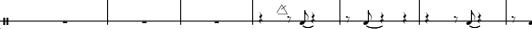
Tba.: 

Pk.: 

Dr.: 

Beck.: 

Perc.: 

Mall.: 

8

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn
2.Hrn
3./4.Hrn
1./2.Fl.-hrn
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

9

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
BaKkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

10

E

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
BaKkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bassklarinette
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

11

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
BaKkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
soft mallets
P.
Mall.

12

F

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
BaKkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bassklarinette
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Brushes
mf hard mallets
P.
Mall.

82

rall.

Solo

Fl.

Ob.

Es-Kl.

1.B-Kl.

2.B-Kl.

3.B-Kl.

Alt-Kl.

Baßkl.

1./2.A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax

Fag.

1.Hrn

2.Hrn

3./4.Hrn

1./2.Fl.-hnrn

1.Tr.

2./3.Tr.

1.Pos.

2./3.Pos.

Bari.

Tba

Pk

Dr.

Beck.

Perc.

Mall.

soft mallets rall.

107

H Andante

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt.-Kl.
Baßkl.
1./2.A-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn
2.Hrn
3./4.Hrn
1./2.FL-hrn
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

15

H Andante

108 alternativ Englischhorn bis T. 123

I *espressivo*

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn
2.Hrn
3./4.Hrn
1./2.Fl.-hnr
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

p

I *espressivo* *p*

Cabasa *t* *t* *t*

17

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
BaKkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba a.2
Pk.
Dr. no snares
Beck.
Perc.
Mall.

18

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
BaKkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba tutti
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall. B.Dr.

19

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
BaKkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba
Pk.
Dr. 3-6 3-6 3-6 3-6 3-6 3-6
Beck.
Perc.
Mall. ff

20

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
BaKkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag. a.1
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba
Pk.
Dr. 3-6 3-6 3-6 3-6 3-6 3-6
Beck.
Perc.
Mall. K

133 L

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt.-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn
2.Hrn
3./4.Hrn
1./2.Fl-hrn
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

21

139 M

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt.-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn
2.Hrn
3./4.Hrn
1./2.Fl-hrn
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

22

M

146 N Vivace $\text{♩} = 142$

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt.-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn
2.Hrn
3./4.Hrn
1./2.Fl-hrn
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

23

N Vivace $\text{♩} = 142$

p

153

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt.-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn
2.Hrn
3./4.Hrn
1./2.Fl-hrn
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

159

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

Fagott

162

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

Fagott

169

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

Tambourin
hard mallets

171

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

177

Solo Fl.

Ob.

Es-Kl.

1.-B.-Kl.

2.-B.-Kl.

3.-B.-Kl.

Alt.-Kl.

Baßkl.

1./2.A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

Fag.

1.Hrn

2.Hrn

3./4.Hrn

1./2.FL.-hmn

1.Tr.

2./3.Tr.

1.Pos.

2./3.Pos.

Bari.

Tba.

Pk.

Dr.

Beck.

Perc.

Mall.

190 **Q**

Solo
Fl.
Ob.
Es.-Kl.
1.-B.-Kl.
2.-B.-Kl.
3.-B.-Kl.
Alt.-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn
2.Hrn
3./4.Hrn
1./2.FL.-hnr
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

hard mallets

Q

32

1.86

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B.-Kl.
2.B.-Kl.
3.B.-Kl.
Alt.-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn
2.Hrn
3./4.Hrn
1./2.Fl.-hnr
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pki.
Dr.
Beck.
Perc.
Mall.

200

Solo
Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B-Kl.
2.B-Kl.
3.B-Kl.
Alt-Kl.
Baßkl.
1./2.A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3./4.Hrn.
1./2.Fl-hrn.
1.Tr.
2./3.Tr.
1.Pos.
2./3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Dr.
Beck.
Perc.
Mail.