

MINI-SCORE



Charly & Louise

Music: N.J. Schneider
arr. Walter Ratzek

Duration:	10:08
Grade:	4
Formation:	Harmonie
CD-Streaming:	Deutsche Filmmusik
Serie:	Carpe Diem Film Music Series
Price-Code:	9
Order-Nr.:	CAD 97058

Contact:
Carpe Diem Musikverlag
Külsheimer Str. 2
D-97941 Tauberbischofsheim
Tel. +49 (0) 9341 / 84 72 0
Fax: +49 (0) 9341 / 84 72 29
Email: post@carpe-diem-music.com
Internet: www.carpe-diem-music.com

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur (Full Score)

Piccolo
1. Flöte in C (2x)
2. Flöte in C (2x)
1/2. Oboe (2x)
1/2. Fagott (2x)
Klarinette in Eb
1. Klarinette in Bb (4x)
2. Klarinette in Bb (4x)
3. Klarinette in Bb (4x)
Baßklarinette in Bb
1. Alt-Saxophon in Eb
2. Alt-Saxophon in Eb
Tenorsaxophon in Bb
Baritonsaxophon in Eb
1. Horn in Eb / F
2. Horn in Eb / F
3. Horn in Eb / F
4. Horn in Eb / F
1. Flügelhorn in Bb (2x)
2. Flügelhorn in Bb (2x)
1. Trompete in Bb (2x)
2. Trompete in Bb (2x)
3. Trompete in Bb (2x)
1. Posaune in Bb / C (2x)
2. Posaune in Bb / C (2x)
3. Posaune in Bb / C (2x)
Tenorhorn in Bb / 1. Euphonium in C (2x)
Bariton in C (2. Euphonium) / 2. Tenorhorn in Bb (2x)
1/2. Tuba in C (2x)
1. Tuba in Eb / C
2. Tuba in Bb / C
Kontrabass/E-Bass
Pauken
Schlagzeugstimme: (3x)
- Pauken
- Stabspiele
(Vibraphon, Glockenspiel, Xylophon)
- Percussion
(Triangel, hängendes Becken, große Trommel, Tamburin)
- kombiniertes Schlagzeug (drumset)

Sprecher

Text 1 - Takt 13

Ach ja, man hat's schwer mit den Eltern.
Lassen sich einfach scheiden und feilschen um die Kinder wie um die Möbel der Erbtante.
Ob sie überhaupt an die Kinder denken - vielleicht haben sie ganz vergessen, daß sie selbst einmal Kinder waren.
Die meisten Menschen legen ihre Kindheit nämlich ab wie einen alten Hut.
Liebe Kinder und Nichtkinder, laßt euch die Kindheit nicht austreiben.
Nur wer erwachsen ist und Kind bleibt ist ein Mensch.

Text 2 - Takt 224 bis 236

Charlie und Louise haben es geschafft. Ihre Unzertrennlichkeit und Freundschaft hat Grenzen überwunden. Und die Eltern...
Sie sind nicht nur glücklich, sondern auch stolz - mächtig stolz, denn sie selber sind ja auch an dem herrlichen, unfassbaren Glück schuld.
Was wäre denn aus ihnen geworden, wenn die Kinder nicht gewesen wären - wie - na also - und leicht war es für die Kinder auch nicht gewesen in aller Heimlichkeit Schicksal zu spielen.
Abenteuer, Tränen, Angst, Verzweiflung
nichts war ihnen erspart geblieben - - rein gar nichts.

Partitur

Charly & Louise

Filmmusik des gleichnamigen Films

Musik: Norbert J. Schneider
Bearb.: Walter Ratzek

1

Mit freundlicher Genehmigung der BAVARIA SONOR Musikverlag und Merchandising GmbH, 82031 München-Geiselgasteig; © Copyright bei BAVARIA SONOR
CARPE DIEM Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim
ART 97058

Sprecher: Ach ja, man hat es schwer mit den Eltern. (...) Nur wer erwachsen ist und Kind bleibt ist ein Mensch.

of

5

Solo

Solo

49

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

fill in

57

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

Glockenspiel

fill in

65

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

Xylophon

81

□ = 104

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

arco (E-Bass tacet)

89 *piu mosso*

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eup-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Ttp.
2. Ttp.
3/4 Ttp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
P.K.
Stabsp.
Perc.
Dr.

97

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eup-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Ttp.
2. Ttp.
3/4 Ttp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
P.K.
Stabsp.
Perc.
Dr.

113

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eup-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Ttp.
2. Ttp.
3/4 Ttp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
P.K.
Stabsp.
Perc.
Dr.

122

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eup-Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baß-Kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
1. Flg.
2. Flg.
1. Ttp.
2. Ttp.
3/4 Ttp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
P.K.
Stabsp.
Perc.
Dr.

129

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Ba&Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tnp.

2. Tnp.

3/4 Tnp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

145

□ = 155

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Ba&Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tnp.

2. Tnp.

3/4 Tnp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

153

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Ba&Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tnp.

2. Tnp.

3/4 Tnp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

161

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Ba&Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tnp.

2. Tnp.

3/4 Tnp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

177

Picc. *staccato*

Fl. *staccato*

Ob. *staccato*

Fag. *staccato*

Eb-Kl. *staccato*

1. Kl. *staccato*

2. Kl. *staccato*

3. Kl. *staccato*

3ab-Kl. *staccato*

Alt-S. *staccato*

Ten-S. *staccato*

Bar-S. *staccato*

1/2 Hr. *staccato*

3/4 Hr. *staccato*

1. Pfg. *staccato*

2. Pfg. *staccato*

1. Trp. *staccato*

2. Trp. *staccato*

4. Trp. *staccato*

2. Pos. *staccato*

3. Pos. *staccato*

Ten. *staccato*

Bar. *staccato*

Tb. *staccato*

K.B. *staccato*

Pk. *staccato*

Stabp. *staccato*

Perc. *staccato*

Dr. *staccato*

185

Pic.

Fl.

Ob.

Fag.

Solo

p

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Ba&-Kl.

Solo

p

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

p

1/2 Hr.

3/4 Hr.

Fl.

2. Fl.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Snare

Perc.

Dr.

193

Pic.

Fl.

Ob.

Fag.

Alt.-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

3a.-Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Tnp.

2. Tnp.

3. Tnp.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabp.

Perc.

Dr.

fill in

201

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

201

209

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

224 $\square = 72$

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

Sprecher: Charlie und Louise haben es geschafft. Ihre Unzer trennlichkeit und Freundschaft hat Grenzen überwunden. (...)

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

233

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

Sprecher: ...

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

241

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baß-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

Sprecher: (...) Abenteuer, Tränen, Angst, Verzweiflung nichts war ihnen erspart geblieben -- rein gar nichts.

1/2 Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

3/4 Trp.

1/2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

Tamburin

257

Fl.

Ob.

Fag.

Eb Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

3aB Kl.

Alt.-S.

Ten.-S.

Bar.-S.

1. Hr.

3. Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Trp.

2. Trp.

4. Trp.

2. Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabp.

Perc.

Dr.

265

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Eb-kl.
1. kl.
2. kl.
3. kl.
Baß-kl.
Alt-S.
Ten-S.
Bar-S.
1/2 Hr.
3/4 Hr.
Flg.
2. Flg.
1. Trp.
2. Trp.
3/4 Trp.
1/2 Pos.
3. Pos.
Ten.
Bar.
Tb.
K.B.
Pk.
Stabsp.
Perc.
Dr.

273

Picc. *Englischhorn*

Fl.

Ob.

Fag.

E♭-Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

3a&3-Kl.

Alt-S.

Ten-S.

Bar-S.

1. Hr.

3/4 Hr.

1. Flg.

2. Flg.

1. Tpt.

2. Tpt.

4/4 Tpt.

2 Pos.

3. Pos.

Ten.

Bar.

Tb.

K.B.

Pk.

Stabsp.

Perc.

Dr.

(Kontrabass)

arco (E-Bass tacet)

[illegible]