

Full-Score

RAMA DAMA

Musik: N.J. Schneider
arr. Philip Spark

Mit freundlicher Genehmigung der Bavaria Sonor Musikverlag und Merchandising GmbH, München-Geiselgasteig
© Copyright by Bavaria Sonor **Carpe Diem Musikverlag**, D-97941 Tauberbischofsheim

9

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Atax.

2. Atax.

Tsax.

Bairsax.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bsl.

1./2. Tb.

Pl.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

[View Details](#)

17

Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bla.

1./2. Fag.

1. Axa.

2. Axa.

Tsax.

Barsax.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bass.

1./2. Tbl.

Pk.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

49

Picc. ff

1. Fl. ff

2. Fl. ff

1. Ob. ff

2. Ob. ff

1. Kl. ff

2. Kl. ff

3. Kl. ff

Bkl. ff

.2. Fag. ff

1. Asax. ff

2. Asax. ff

Tsax. ff

Barsax. ff

.2. Trp. open ff

.4. Trp. open ff

.2. Hn. ff

.4. Hn. ff

.2. Pos. ff

3. Pos. ff

Bar ff

.1./2. Tb. ff

Pk. ff

1. Perc. ff

2. Perc. ff

3. Perc. ff

A detailed musical score page for orchestra or band, numbered 57. The page features 21 staves, each with a different instrument name above it. The instruments include Picc., 1. Fl., 2. Fl., 1. Ob., 2. Ob., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Blt., 1./2. Fag., 1. Atax., 2. Atax., Tsax., Barsax., 1./2. Trp., 3./4. Trp., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Pos., 3. Pos., Bar., 1./2. Tb., Ps., 1. Perc., 2. Perc., and 3. Perc. The music consists primarily of sixteenth-note patterns. The Picc., Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Double Bassoon, Trombones, Horns, Bass Trombone, and Percussion sections play continuous sixteenth-note figures. The Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Double Bassoon, Trombones, and Percussion also provide harmonic support with sustained notes. The page is filled with dynamic markings such as f , mf , ff , and ff , along with various slurs and grace notes.

65

Picc. 1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Bkl. 1./2. Fag. 1. Asax. 2. Asax. Tsax. Barsax. 1./2. Trp. 3./4. Trp. 1./2. Hn. 3./4. Hn. 1./2. Pos. 3. Pos. Bar. 1./2. Tb. Pk. 1. Perc. 2. Perc. 3. Perc.

9

73

Picc. 1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Bkl. 1./2. Fag. 1. Asax. 2. Asax. Tsax. Barsax. 1./2. Trp. 3./4. Trp. 1./2. Hn. 3./4. Hn. 1./2. Pos. 3. Pos. Bar. 1./2. Tb. Pk. 1. Perc. 2. Perc. 3. Perc.

81

Picc. 1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Bkl. 1./2. Fag. 1. Asax. 2. Asax. Tsax. Barsax. 1./2. Trp. 3./4. Trp. 1./2. Hn. 3./4. Hn. 1./2. Pos. 3. Pos. Bar. 1./2. Tb. Pk. 1. Perc. 2. Perc. 3. Perc.

11

89

Picc. 1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Bkl. 1./2. Fag. 1. Asax. 2. Asax. Tsax. Barsax. 1./2. Trp. 3./4. Trp. 1./2. Hn. 3./4. Hn. 1./2. Pos. 3. Pos. Bar. 1./2. Tb. Pk. 1. Perc. 2. Perc. 3. Perc.

A detailed musical score page for orchestra or band, page 97. The score includes parts for Picc., 1. Fl., 2. Fl., 1. Ob., 2. Ob., 1. Kl., 2. Kl., Bkl., 1/2. Fag., 1. Asax., 2. Asax., Tsax., Barsax., 1/2. Trp., 4. Trp., 1/2. Hn., 4. Hn., 1/2. Pos., 3. Pos., Bar., 1/2. Tb., Ph., 1. Perc., 2. Perc., and 3. Perc. The music features complex rhythmic patterns and dynamics, with specific markings like "divisi" and dynamic levels such as ff (fortissimo) and ff (fississimo).

105

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Atax.

2. Atax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bar.

1./2. Tb.

Pf.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

113 in two

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Asax.

2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Trp.

4. Trp.

1./2. Hn.

1./4. Hn.

2. Pos.

3. Pos.

Bar.

1./2. Tb.

Pk.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

16 121

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Atax.

2. Atax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Baf.

1./2. Tb.

Pf.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

129

Picc.

1. Fl. *mp*

2. Fl.

1. Ob. *mp*

2. Ob.

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

Bkl.

1./2. Fag. *p*

1. Asaz. *p*

2. Asaz. *p*

Tsax.

cum 1. Fagott

Bar sax. *mp*

1./2. Trp.

1./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

cum 3./4. Horn

1./2. Pos.

3. Pos.

Bass. *p*

1./2. Th.

Pk.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

137

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl. *divisi* *p*

3. Kl. *divisi*

Bld.

1./2. Fag.

1. Asax.

2. Asax.

Tsax.

Baraxx.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos. *cue. 1. Fagott* *p*

Ban.

1./2. Tb.

Pk.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

145

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob. *Ex.*
mp

1. Kl.

2. Kl. *pp cresc.*
mp dim.
pp

3. Kl.

Bla.

1./2. Fag.
2.

1. Asak.

2. Asak.

Tsax. *cue E.H.*
mp

Barsax

1./2. Trp.

1./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos. *cue 1. Fagott*
pp cresc.
mp dim.

Bal.

1./2. Tb.

Pk. *pp cresc.*
mp dim.
pp

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

165

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Asax.

2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

cue 3./4. Hn.
play

3. Pos.

Bar.

1./2. Tb.

Pk.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

21

173

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Asax.

2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bar.

1./2. Tb.

Pk.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

22

180

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Asax.

2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bar.

1./2. Tb.

Pk.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

23

188

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Asax.

2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bar.

1./2. Tb.

Pk.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

24

Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1. Asax.
2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Trp.
3./4. Trp.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Bar.
1./2. Tb.
Pk.
1. Perc.
2. Perc.
3. Perc.

Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1. Asax.
2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Trp.
3./4. Trp.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Bar.
1./2. Tb.
Pk.
1. Perc.
2. Perc.
3. Perc.

poco accel.
Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1. Asax.
2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Trp.
3./4. Trp.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
1./2. Tb.
Pk.
1. Perc.
2. Perc.
3. Perc.

Piccolo
Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1. Asax.
2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Trp.
3./4. Trp.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Bar.
1./2. Tb.
Pk.
1. Perc.
2. Perc.
3. Perc.

230

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Asax.

2. Asax.

Tsax.

Bar sax.

cum Corno

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bar.

1./2. Tb.

Pk.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

238

Pizz.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Atax.

2. Atax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bar.

1./2. Tb.

Pk.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

FINALE

=84

270

Picc

1. Fl

2. Fl

1. Ob

2. Ob.

1. Kl

2. Kl

3. Kl

Bkl

1./2. Fag

1. Asax

2. Asax

Tsax

Barsax

1./2. Trp

3./4. Trp

1./2. Hn

3./4. Hn

1./2. Pos

3. Pos

Bar

1./2. Tb

Pk

1. Perc

2. Perc

3. Perc

36 286

Picc. *f*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

3. Kl. *ff*

Bbkl.

1./2. Fag. *ff*

1. Asax. *ff*

2. Asax. *ff*

Tsax. *ff*

Bar sax. *ff*

1./2. Trp. *ff*

3./4. Trp. *ff*

1./2. Hn. *ff*

3./4. Hn. *ff*

1./2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Bar. *ff*

1./2. Tb. *ff*

Pk. *f*

1. Perc. *ff*

2. Perc. *ff*

3. Perc. *ff*

294

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Asax.

2. Asax.

Tsax

Saxbars.

1./2. Trp.

4. Trp.

1./2. Hn.

1./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bar.

1./2. Tb.

Pk

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

38

298

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Atax.

2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bar.

1./2. Th.

Pt.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.

39
 302

310

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1. Agax.

2. Agax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bar.

1./2. Tbl.

Pk.

1. Perc.

2. Perc.

3. Perc.